

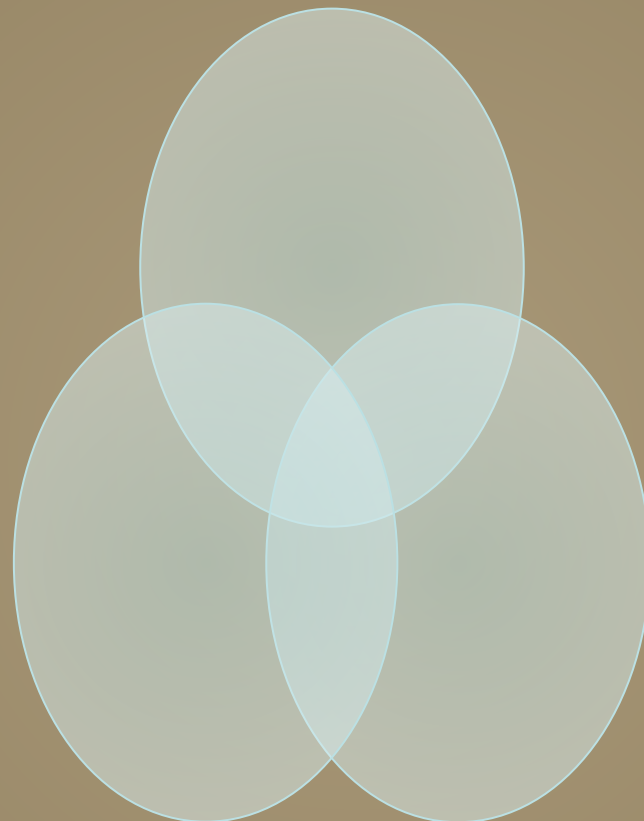
Урок литературы в 11 классе

Презентация к уроку
подготовлена Шурыгиной Н.Ю.,
учителем ЦО 1927 г. Москвы

Литература 50-80-х годов

1945-195

3



1965-198

0-е –

литерату

ра

«застоя»

1955-196

4 –

литерату

ра

«оттепел

и»

Великая Отечественная война



- заново приучила людей принимать решения и действовать самостоятельно
- нарушила полную самоизоляцию сталинской державы
- активизировало уничтоженное было христианство

Надежда на демократизацию и либерализацию



Усиление тоталитаризма

- изолирование вчерашних военнопленных,
- депортация в восточные районы ряда обвиненных в «коллективном предательстве» народов,
- арест и вывоз в отдаленные районы инвалидов войны

«Страшное восьмилетие было долгим. Вдвое дольше войны. Долгим, ибо в страхе отшелушивались от души фикции, ложная вера; медленно шло прозрение. Да и трудно было догадаться, что ты прозреваешь, ибо прозревшие глаза видели ту же тьму, что и незрячие» (Д. Самойлов)

«Ждановщина»



М. М. Зощенко

14 августа 1946 года Постановление ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства «О журналах «Звезда» и «Ленинград». «Пошляки и подонки литературы» Зощенко и Ахматова.

4 сентября 1946 год. «О безыдейности в кинематографе».

Февраль 1948 года. «О декадентских течениях в советской *музыке*».

1949 год. Борьба с «космополитизмом».

13 января 1953 год. «Раскрытие» «заговора врачей-убийц».

«Теория бесконфликтности»

«В советском обществе нет оснований для рождения антагонистических конфликтов, есть только конфликт между хорошим и лучшим».



«Удручающе одинаковы эти вязкие книги! В них стереотипны герои, тематика, начала, концы. Не книги, а близнецы – достаточно прочитать их одну-две, чтобы знать облик третьей» (В. Померанцев «Об искренности литературы, 1953)»

Размышляющая очерковая проза

«Будни послевоенной деревни»

1952 год. В. Овечкин «Районные будни». Цикл из 5 очерков. Факты реальной жизни людей из глубинки, положение колхозных крестьян (трудодни, отсутствие паспортов). Образ советского бюрократа –функционера Борзова противопоставлен образу «душевного» Мартынова. Прежний волевой управленец и новый самостоятельный хозяйственник.

1953 год. В. Тендряков «Падение Ивана Чупрова». Председатель колхоза обманывает государство ради блага своего колхоза. Нравственное перерождение человека, корыстно использующего свое положение в обществе.

1953 год. Г. Троепольский «Записки агронома». Цикл сатирических рассказов о деревне.



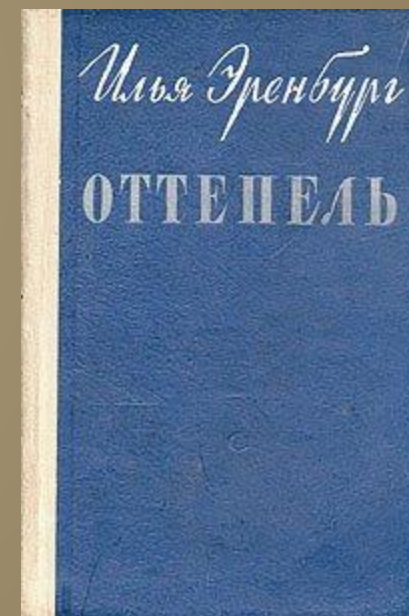
1955 год. По мотивам повести В. Тендрякова «Не ко двору»

Романы о молодёжи



1953 год. В. Панова «Времена года». Тема «отцов» и «детей». Образ Геннадия Куприянова – тип современного молодого человека, равнодушного, скептического, ироничного, порожденного социальными условиями. Тема перерождения коррумпированной советской номенклатуры (судьба Степана Борташевича).

1954 год. И. Эренбург «Оттепель». Оттепель общественного (возвращение осужденных, возможность открыто говорить о Западе, не согласие с мнением большинства), и личного (быть честным и на людях, и перед собственной совестью). Проблема выбора между правдой и ложью. Право художника на свободу творчества и на его независимость от требований идеологии и сиюминутной государственной пользы.



История «среднего» человека, неповторимая глубина его переживаний, исключительность духовного мира, значительность «единственного» существования

1954 год. Второй Всесоюзный съезд писателей

«Советский народ хочет видеть в лице своих писателей страстных борцов, активно вторгающихся в жизнь, помогающих народу строить новое общество. Наша литература призвана не только отражать новое, но и всемерно помогать его победе».



Дискуссии на страницах
«Литературной газеты»:
– Вопрос о характере героя литературы
– Вопрос о лирике.

1955 год. Выход толстых журналов: «Дружба народов», «Иностранная литература», «Нева». 1956-57 годы - «Молодая гвардия», «Вопросы литературы» и др.

1956 год. XX съезд КПСС



Первый секретарь ЦК
КПСС с 1953 по 1964 годы

Кинематограф



1956 год



1957 год.



1961 год.



1963 год.



1964 год

В центре человеческая судьба.

VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов



Театральная жизнь

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННОСТИ



1956 год. Основан театр «Современник» группой молодых актёров. (Первый спектакль по пьесе Розова «Вечно живые» (пост. О. Ефремов). Свободное творческое объединение группы единомышленников и сумевшее отстоять себя как целостный художественный коллектив.

1962 год. Основан Театр на Таганке (Первый спектакль - пьеса Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана» (реж. Ю. Любимов). Вольная стихия игры, смелость площадных зрелищ, возрожденные традиции Вахтангова и Мейерхольда, владение актёрами всей палитрой искусств



«Мнение народа»

«Письма трудящихся» - гневные послания от лица рабочих и пр. «Мнение народа» оспаривать было невозможно.



- 1957 год. Травля Б. Пастернака.
- 1963 год. «Окололитературный трутень» И. Бродский арестован.
- 1965 год. За «антисоветскую агитацию и пропаганду» арестованы А. Синявский и Ю. Даниэль (публикация за рубежом сатирических произведений за рубежом)
- 1970 год. Нобелевская премия Солженицыну. 1974 год. Лишение советского гражданства.
- 1970 год. Разгром «Нового мира»

Внесудебные формы расправы: людей принудительно помещали в специальные психиатрические больницы

Проза

1956 год. В.Дудинцев.
Роман «Не хлебом единым».

1956 год. П. Нилин
«Жестокость»

1957 год. С. Антонов.
«Дело было в
Пенькове»



1957 год. Станислав Ростоцкий



реве нщи

1952 год. В. Овечкин «Районные будни».

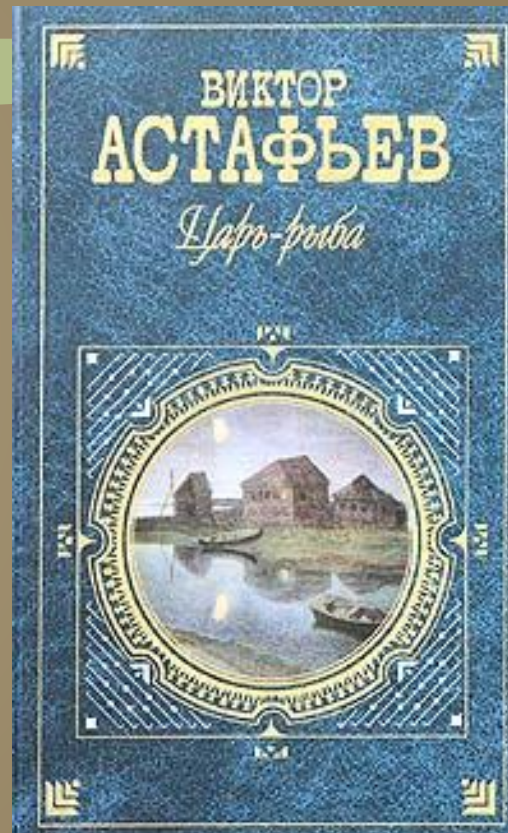
1956 год. А.Яшин. Рассказ «Рычаги». Руководители колхоза до, во время и после партийного собрания. Нормальные люди превращаются в «рычаги» власти.



Деревенская проза 60-70-х годов

1964 год. С. Залыгин «На Иртыше». Коллективизация 30-х годов в сибирской деревне – трагедия гибели многовекового крестьянского уклада с глубокими, культурными традициями.

1966 год. В. Белов «Привычное дело». Чудовищно несправедливая жизнь вологодского колхозника и его жены. «Крестьянский космос» наполнен поэзией, любовью, мудростью.



1970 год. В. Распутин. «Последний срок». Смерть деревенской старухи Анны – спокойный и сознательный переход от земного существования к иной жизни. Проблемы жизни и смерти.

Основные черты поэтики «деревенщиков»:

- очерковость, исследовательский характер произведений;
- деревня – символ противостояния Цивилизации и Природы;
- лирическая (эмоциональная, субъективная) деталь и социально-бытовая деталь

«окопная» правда о войне

1946 год. В. Некрасов «В окопах Сталинграда». Война показана через быт простых солдат. Победу в войне одержали не генералы и маршалы, а народ.



«Лейтенантская проза»

1959 год. Г. Бакланов «Пядь земли» и др.

1957 год. Ю. Бондарев «Батальоны просят огня» и др.

1963 год. К Воробьев. Повесть «Убиты под Москвой» и др.

1969 год. Б. Васильев. «А зори здесь тихие» и др.



Судьба человека в нечеловеческих условиях. Истинное лицо войны, суть «трудной работы» солдата, цена потерь и самой привычки к утратам – вот что стало предметом раздумий героев и их авторов.

«Молодёжная проза»



1956 год. А. Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского»

1957 год. А. Кузнецов «Продолжение легенды». Поиск своего пути на «стройках века» и в личной жизни.

1961 год. В. Аксёнов «Звёздный билет». Беспечные выпускники московской школы, одевающиеся по западной моде, обожающие джаз, не желающие сидеть на одном месте. Поколение романтиков, девиз которых «К звёздам!»

1962 год. Фильм А. Зархи
«Мой младший брат»

Я смотрю туда, смотрю, и голова начинает кружиться, и всё-всё, всё, что было в жизни и что ещё будет, — всё начинает кружиться, и я уже не понимаю, я это лежу на подоконнике или не я. И кружатся, кружатся надо мной настоящие звезды, исполненные высочайшего смысла".

Краткосрочное явление. Стилистически обогатила литературу 50-60- х годов. Исповедальные монологи, молодёжный сленг, телеграфный стиль.

Жанр рассказа



Ю.П. Казаков



В.М. Шукшин (1929-1974)

Василий Макарович Шукшин

Жанры рассказов:

- рассказ-судьба («Охота жить»)
- рассказ-характер («Срезал», «Обида», «Чудик»)
- рассказ-исповедь («Раскас»)
- рассказ-анекдот

«Шукшинский герой» -
Чудик:

певучесть,
неудачливость,
застенчивость,
бескорыстие,
искренность



«Лагерная проза»

1954-1973 годы. В.Т. Шаламов пишет «Колымские рассказы» (публ. 1978 год в Лондоне, 1988)

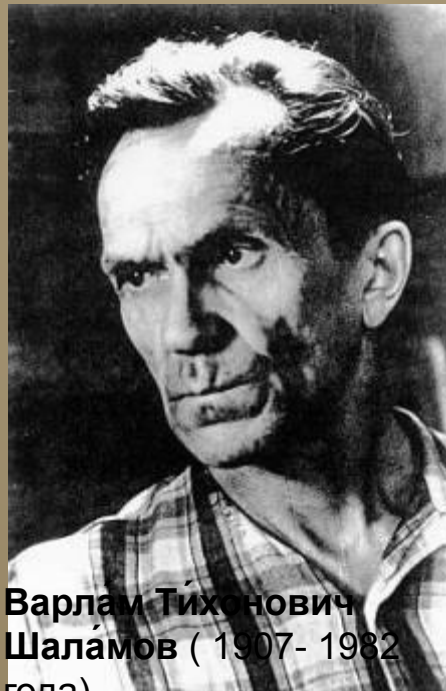
1964-1975 годы. Ю.О. Домбровский пишет «Факультет ненужных вещей» (публ. 1978 Франция)

1962 год. А.И Солженицын «Один день Ивана Денисовича» (публ. 1962)

«Эту повесть о-бя-зан про-чи-тать и выучить наизусть — каждый гражданин изо всех двухсот миллионов граждан Советского Союза» (А.А Ахматова)



Юрий Осипович
Домбровский (1909 — 1978)



Варлам Тихонович
Шаламов (1907- 1982
года)

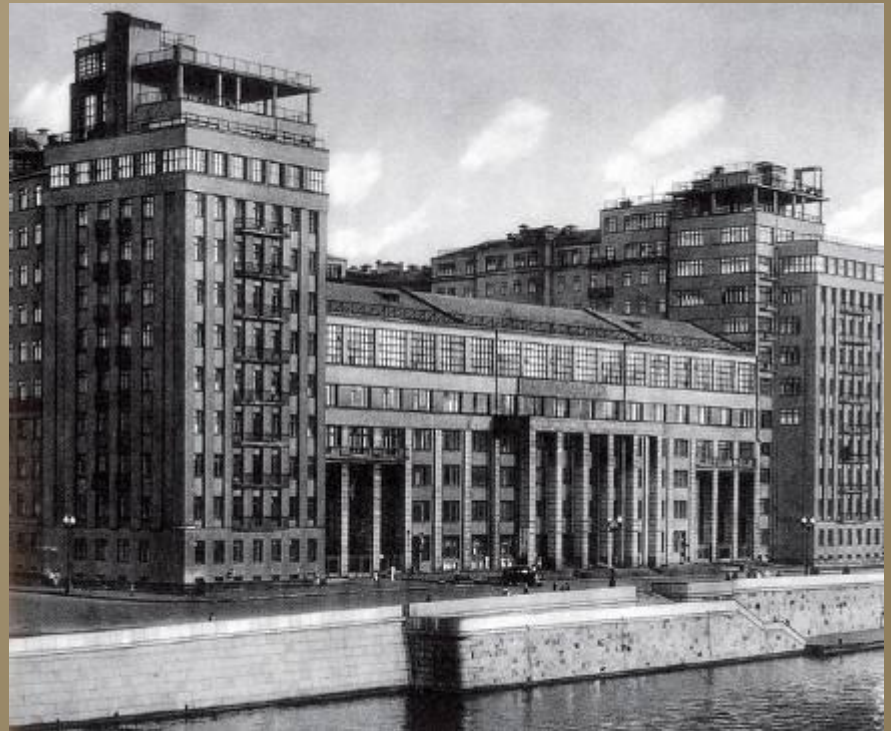


«Городская проза»

«изображение простых, неприметных, обыкновенных людей в обычных житейских ситуациях»

1969 год. Повесть «Обмен»

1976 год. «Дом на набережной»



«Бронзовый век»

Эстрадная лирика

Евтушенко,
Вознесенский,
Рождественский
Ахмадулина
Окуджава

Тихая лирика

Соколов В.
Куняев С.
Горбовский Г.
Рубцов Н.
Жигулин А.

Фронтальная лирика

Наровчатов С.
Слуцкий Б.
Друнина Ю.
Самойлов Д.
Левитанский

Оттепель- период расцвета поэзии в литературе

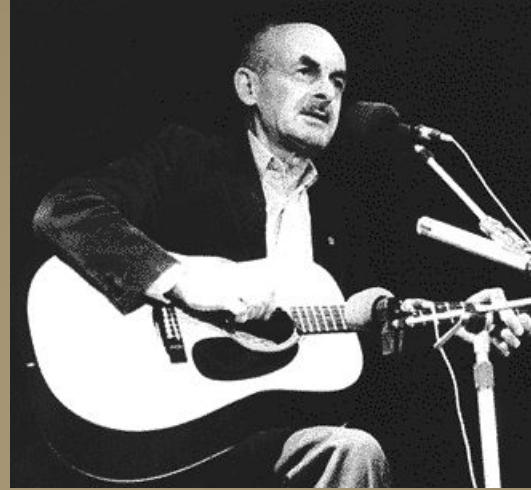
Особенности эстрадной поэзии

- Яркие образы, легко воспринимающиеся на слух
- Рубленая фраза (возврат к поэтике футуризма)
- Тема поэзии, политические темы



Авторская песня

Романтическая
«песня
странствий»:
образ друга
образ пути



Сатирическая
«песня
протеста» (А.
Галич, Ю. Ким,
В. Высоцкий)



Драматургия

лиризм, повышенная субъективность,
свойственные литературе оттепели,



жанр мелодрамы

повседневная жизнь
людей (тонкая,
деликатная поэзия),
их житейские хлопоты
(острый драматизм)

Афиногенов А.
«Машенька»

Арбузов А.
«Таня»

Леонов Л.
«Обыкновенный
человек»

Розов В.

Зорин Л.

Володин А.

Алешин С.

Радзинский Э.

Рощин М.

Розов Виктор Сергеевич (1913-2004)

1954 год. «В
добрый час!»

1957 год. «В
поисках
радости»

1957 год. «Вечно
живые»



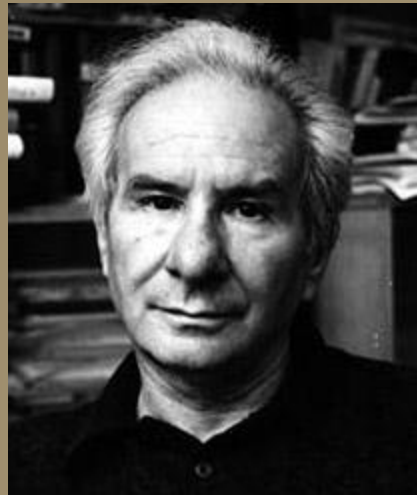
«Розовские мальчики»

совершают выбор между принятыми эталонами и собственной индивидуальностью, активно сопротивляются стандарту, ищут свою систему координат.

Лирический пафос пьес – сплав сострадания, юмора, слёз и улыбки, иронии и патетики.

Александр Володин

(1919-2001)



«Пять вечеров»

1966 год. «Старшая сестра»

**«С любимыми не
расставайтесь»**

Герои пьес Володина – интеллигенты: беззащитны, ранимы, предпочитают страдать сами, а не причинять боли близким людям, поэтому они особенно нуждаются в сочувствии и понимании.

Алексей Арбузов

(1908 -1986)



1963 год. «Таня»

1964 год. «Мой бедный Марат»

Голос автора как голос поколения . Молодой герой, самоуверенный, входящий в жизнь и надеющийся обустроить её заново.

В поисках счастья проходит жизнь

Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)

Произвёл революцию и в русской драматургии, и в русском театре.



1967 год. «Старший сын»

1967 год. «Утиная охота»

Театр Вампилова

Источники:

Мелодрама 1960-х годов

переосмысление роли своего поколения:
«звёздные мальчики» представлены как
«потерянное поколение»

Театр экзистенциализма

- отношение как к парадоксальному эксперименту, нацеленному на проверку главного вопроса его творчества ЧТО ЕСТЬ СВОБОДА?
- «пороговая ситуация» (именно на «пороге» выявляется подлинная цена и значение свободы)

Современный городской фольклор

анекдотические сюжеты – атмосфера комическо-абсурдного лицедейства

Михаил Михайлович Роцин (1933-2010)

1967 год. «Старый
Новый год»

1970 год. «Валентин и
Валентина» и др.

