

**КТО ЖЕ ОН,
МАТТЕО ФАЛЬКОНЕ,
ГЕРОЙ ИЛИ УБИЙЦА?**

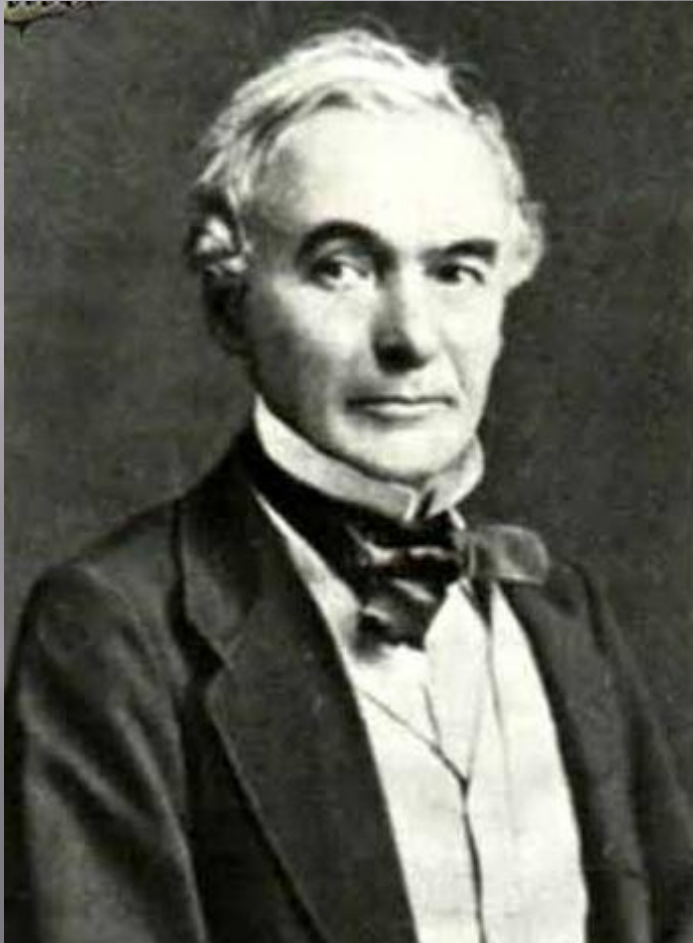
(по новелле Проспера Мериме
«Маттео Фальконе»)

Лапшина Светлана Тимофеевна

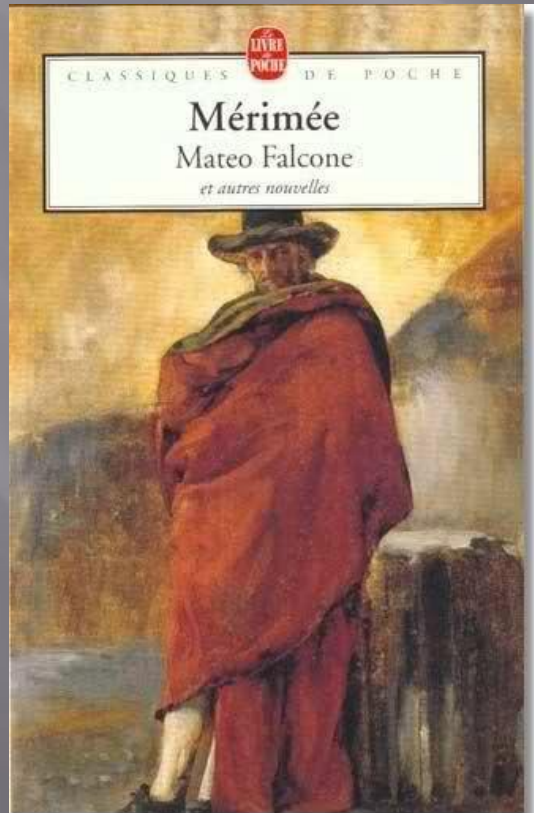
Проспер Мери́ме

(1803-1870)

французский писатель, автор романа
«Хроника времён Карла IX»

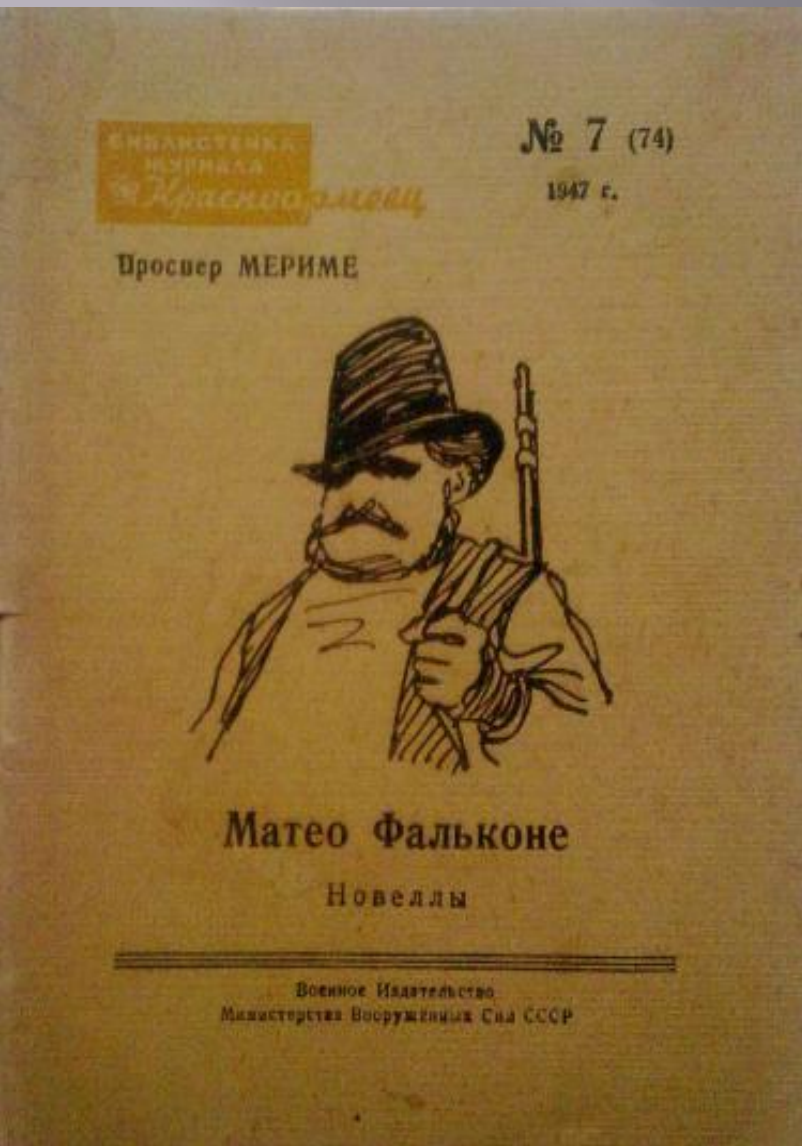


Что такое новелла?



Новелла сопоставима по объему с рассказом. Отличается от него острым, бурно развивающимся сюжетом, отсутствием описательности.

В центре внимания автора, как правило, случай, влияющий на жизнь героя, предельно раскрывающий его характер. Такова новелла П.Мериме "Маттео Фальконе"



- Проспер Мериме поднимает важные нравственные вопросы, предлагая самые парадоксальные ответы. Честь, долг, взаимопомощь, предательство, закон, прощение, сын и отец, любовь и смерть — всего на нескольких страницах уместается столько, сколько иной философ не может изложить в толстом томе своих трудов.

При создании этой новеллы Мериме воспользовался небольшой заметкой Габриэля Фейделя, из которой он почерпнул неизвестные ему детали быта корсиканцев и описание природы этого острова



Почему так подробно рассказывается в прологе, что такое маки?

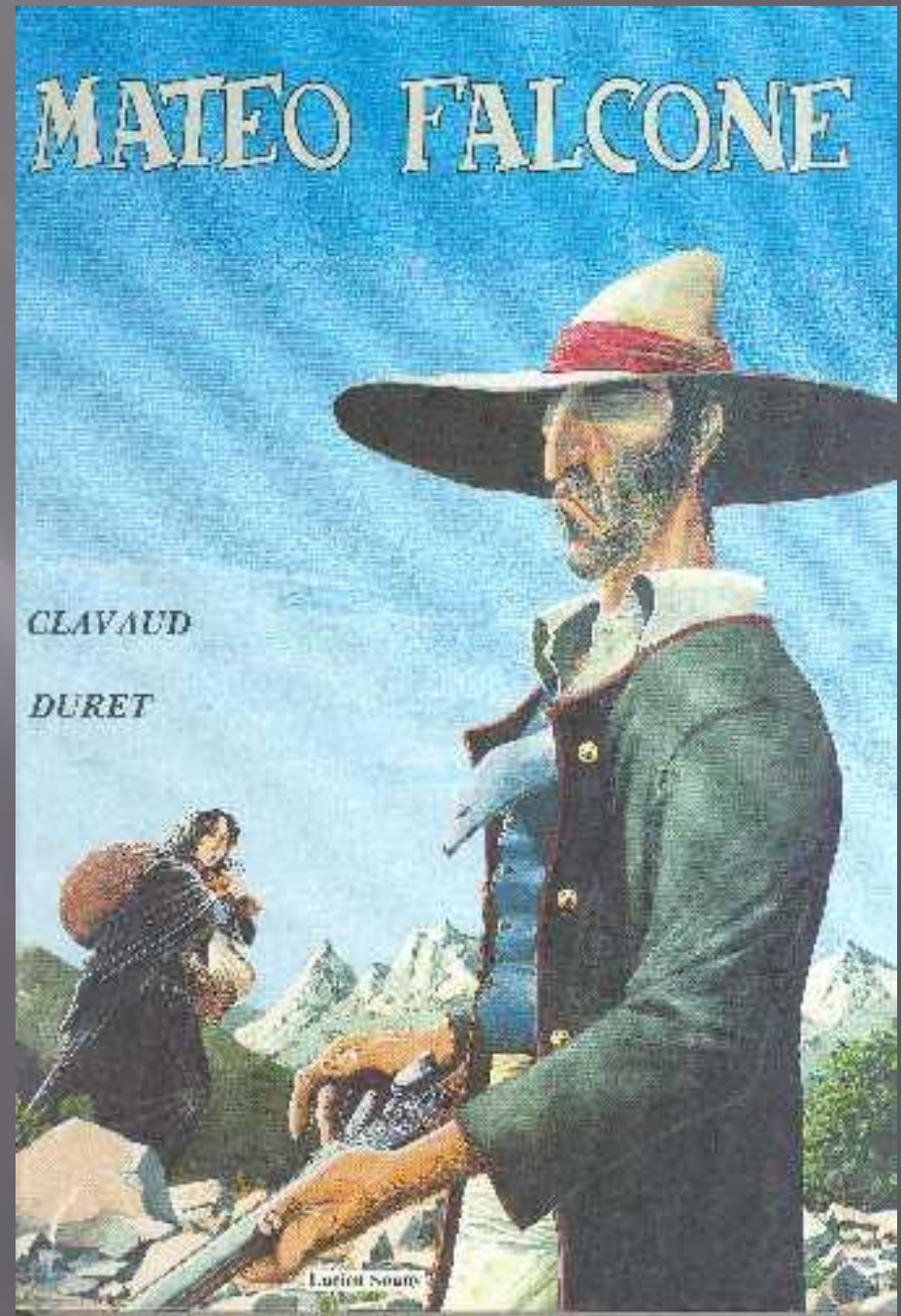


Маки – густая, непроходимая поросль из разнообразных деревьев и кустарников, перепутанных как попало.

Эпиграф:
- Что ты
сделал? –
воскликнула
она.

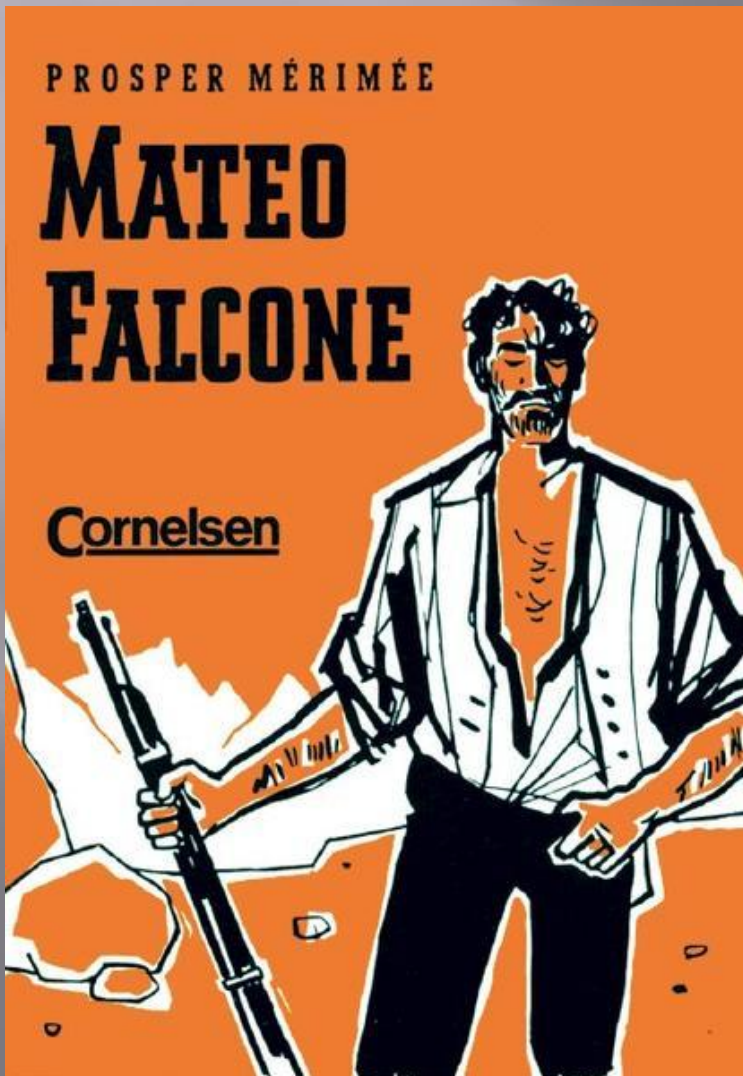
- Свершил
правосудие.

Почему эти строки
вынесены как
эпиграф?



Кто такой Матео Фальконе?

Что принесло ему большую известность?

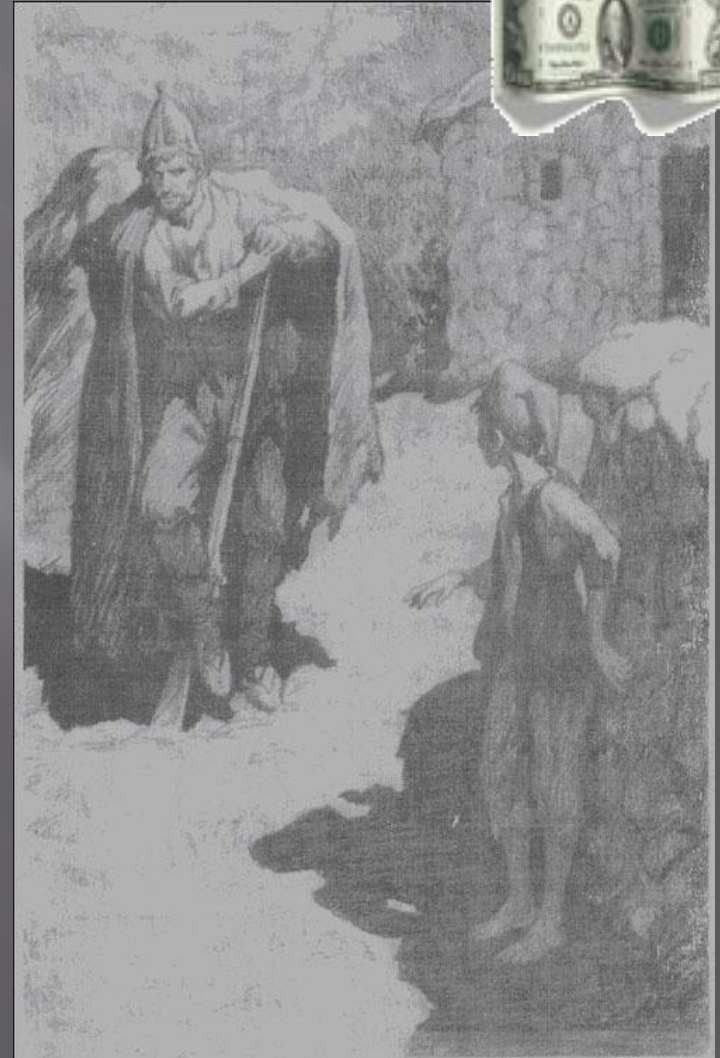


- Довольно богатый человек по тамошним местам;
- Меткость, с которой он стрелял, была необыкновенной...
- Ночью он владел оружием так же, как и днём...
- В восьмидесяти шагах от него ставили зажжённую свечу за листом прозрачной бумаги

При каком условии Фортунато согласился спрятать Джаннетто Санпьеро?

- Нет, ты не сын Маттео Фальконе! Неужели ты позволишь, чтобы меня схватили возле твоего дома?

Бандит пошарил в кожаной сумке, висевшей у него на поясе, и вынул оттуда пятифранковую монету, которую он, вероятно, припрятал, чтобы купить пороху.



Petits Classiques

L A R O U S S E

Mateo
Falcone

et autres
nouvelles

Prosper
Mérimée

En accord
avec les textes
et méthodes
du programme

TEXTE INTÉGRAL



- Почему на мальчика не действовали угрозы сержанта?
- Как Фортунато реагировал на подкуп сержанта Теодоро Гамбы?
- Какая борьба происходила в душе ребёнка? Что победило? Через какие детали текста это показано?



Ваше
отношение
к поступку
Фортунато?



PROSPER
MÉRIMÉE

Mateo Falcone

Tamango

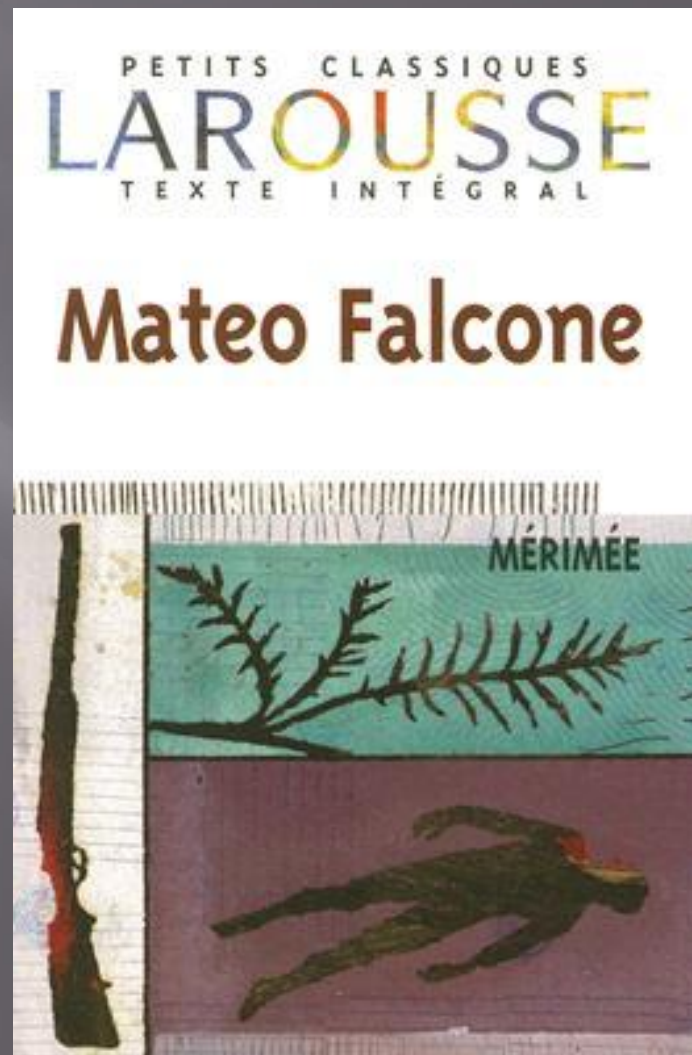


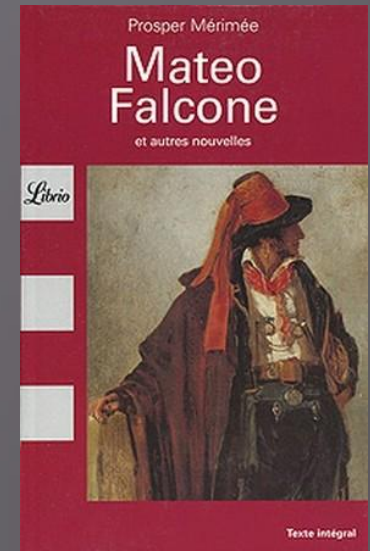
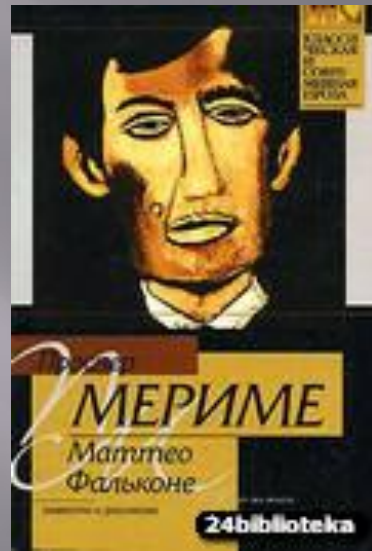
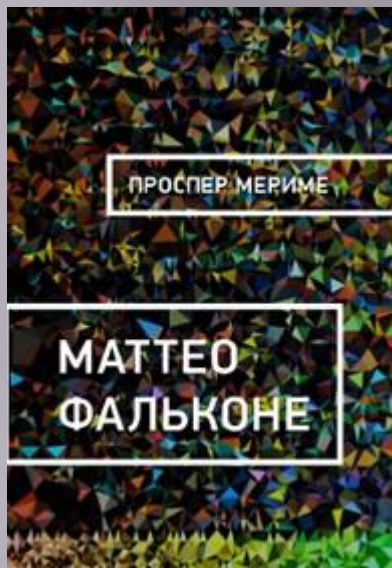
PARALELA 45

При виде
солдат
Маттео,
прежде
всего,
подумал, что
пришли его
арестовать.
Откуда
такая
мысль?



Почему отец проклял и убил собственного сына?





ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СРЕДСТВА СОЗДАНИЯ ГЕРОИЧЕСКОГО ХАРАКТЕРА

- Описание поведения героя.
- Речь героя (как говорит).
- Внутренняя речь (мысли, речь про себя)
- Авторская характеристика.
- Художественные детали.
- Сопоставление с другими героями.

На чьей стороне автор?

С точки зрения жителей маки, Маттео Фальконе прав, так как сам совершил правосудие, чтобы в их роду не было предателей. Маттео «жил честно», был «хороший друг», «услужливый для друзей», «щедрый к бедным», его «имя пользовалось доброй славой». Симпатии автора на его стороне.

Автор явно осуждает сержанта, считает его «жестоким победителем», так как тот использовал недостойные приёмы в отношении мальчика.

Фортунато поддаётся на подкуп часами. «Глаза его загорелись», он стал «похож на кота, которому подносят целого цыплёнка». Автор называет это «соблазном», «искушением», которые мальчик

Сопоставьте две сцены: казнь Андрия –гл. IX из повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» и финал новеллы П. Мериме «Маттео Фальконе».
Почему герои-отцы решаются на такой страшный поступок?



Спасибо за
работу

