

Светлана Тимофеевна Лапшина

# Метрика стиха

Практикум по определению  
стихотворных  
размеров



# Метрика –

*учение о стихотворных размерах*

- Тоническая система стихосложения
- Силлабическая система стихосложения
- Силлабо-тоническая система стихосложения

# Тоническая система

## Фольклор

Важно только равное  
количество ударений

отсутствуют рифмы



# Силлабическая система

Важно только  
количество слогов

НО

Рифма тоже есть

(поэзия

Антиоха Кантемира  
сотоварищи)



# Силлабо-тоническая система

Придумана  
для русского  
стихосложения

М.В. Ломоносовым  
и

В.К. Тредиаковским  
в XVIII веке

Существует и по сей день



# Двусложные размеры

**Хорей**- (греч. Choreios, буквально - плясовой)

Стихотворный метр с сильными местами на нечётных - 1, 3, 5 - слогах стиха

**Буря** мглою небо кроет

**Ямб** — (jambos) стихотворный метр с сильными слогами на чётных - 2,4,6 ... слогах стиха

Слова бывают разные

В двусложном размере бывают

**Пиррихий** – (pyrricheos) облегчённая стопа  
из двух безударных слогов

**Отво - рите мне темницу**

**Спондей** - (spondeios) утяжелённая стопа из  
двух ударных слогов

**Ночь. У - лица. Фонарь. Аптека**



# Трёхсложные размеры стиха

**Дактиль** – (греч. Daktylos, буквально - палец) – стихотворный метр с ударением на первом слоге 3-сложной стопы

*Тучки небесные, вечные  
странники*

**Амфибрахий** – (греч. amphibrachys,  
буквально – с обеих сторон краткий)  
в трёхсложной стопе ударение на втором  
слоге

**Не ветер бушует над бором**

**Анапест** — (греч. *anapaistos*, буквально — отражённый назад ) в трёхсложной стопе ударение на третьем слоге

**я тебе ничего не скажу**

# Четырёхсложные размеры

В зависимости от места ударения они делятся на

*Первый* **пеон** (ма-лень-ка-я)

*Второй* **пеон** (фо-на-ри-ки)

*Третий* **пеон** (Ли-за-ве-та)

*Четвёртый* **пеон** (пе-ре-вер-ни)

# ПЯТИСЛОЖНИКИ

**Пентон №1** (по месту ударения)

**Пентон №2**

**Пентон №3**

*Как сходилися, собиралися*

**Пентон №4**

**Пентон №5**

# ДОЛЬНИК (паузник)

Переходный размер от силлабо-тонического к тоническому (популярный с XX века), в котором при равном количестве ударений безударные интервалы могут быть как в один, так и в два слога

Вечером синим, вечером  
лунным

- 2 - 1 - 2 - 1

# Тактовик (акцентник)

- Количество ударений в строке одинаковое
- Рифма несёт дополнительную организацию стиха

**Спокойно трубку докурил до конца**

**1 – 1- 3 – 2 –**

(примеры – у В. Маяковского)

# Памятка

- 1.** *Поставьте ударение*
- 2.** *Подчеркните ударные гласные чертой*
- 3.** *Безударные гласные – подковной*
- 4.** *Рассмотрите, что повторяется*
- 5.** *Разделите вертикальной чертой повторяющиеся промежутки*
- 6.** *Определите размер*
- 7.** *Посчитайте стопы*



Как ныне собирается вещей Олег

Золото, золото падает с неба

Поживёшь и попразднуешь вволю

Любви, надежды, тихой славы

Ветер по морю гуляет

Полумилорд, полукупец

Цветочная проснулась ваза



Четырёхстопный ямб мне  
надоел.

Им пишет всякий.  
Мальчикам в забаву  
пора б его оставить...

Ведь рифмы запросто со  
мною живут.

Две придут сами, третью  
приведут

Спасибо за работу

