

Светлана Тимофеевна Лапшина

Метрика стиха

Практикум по определению
стихотворных
размеров



Метрика – *учение о стихотворных размерах*

- Тоническая система стихосложения
- Силлабическая система стихосложения
- Силлабо-тоническая система
стихосложения

Тоническая система

Фольклор

Важно только равное
количество ударений

отсутствуют рифмы



Силлабическая система

Важно только
количество слогов

НО

Рифма тоже есть

(поэзия

Антиоха Кантемира
сотоварищи)



Силлабо-тоническая система

Придумана
для русского
стихосложения

М.В. Ломоносовым
и

В.К. Тредиаковским
в XVIII веке

Существует и по сей день



Двусложные размеры

Хорей- (греч. Choreios, буквально - плясовой)

Стихотворный метр с сильными местами на нечётных - 1, 3, 5 - слогах стиха

Бу́ря мгло́ю не́бо кро́ет

Ямб — (jambos) стихотворный метр с сильными слогами на чётных - 2,4,6 ... слогах стиха

Слова бывают разные

В двусложном размере бывают

Пиррихий – (pyrricheos) облегчённая стопа
из двух безударных слогов

Отво - рите мне темницу

Спондей - (spondeios) утяжелённая стопа из
двух ударных слогов

Ночь. У - лица. Фонарь. Аптека

Трёхсложные размеры стиха

Дактиль – (греч. Daktylos, буквально - палец) – стихотворный метр с ударением на первом слоге 3-сложной стопы

*Тучки небесные, вечные
странники*

Амфибрахий – (греч. amphibrachys,
буквально – с обеих сторон краткий)
в трёхсложной стопе ударение на втором
слоге

Не ветер бушует над бором

Анапест — (греч. *anapaistos*, буквально — отражённый назад) в трёхсложной стопе ударение на третьем слоге

я тебе ничего не скажу

Четырёхсложные размеры

В зависимости от места ударения они делятся на

Первый **пеон** (ма-лень-ка-я)

Второй **пеон** (фо-на-ри-ки)

Третий **пеон** (Ли-за-ве-та)

Четвёртый **пеон** (пе-ре-вер-ни)

ПЯТИСЛОЖНИКИ

Пентон №1 (по месту ударения)

Пентон №2

Пентон №3

Как сходилися, собиралися

Пентон №4

Пентон №5

ДОЛЬНИК (паузник)

Переходный размер от силлабо-тонического к тоническому (популярный с XX века), в котором при равном количестве ударений безударные интервалы могут быть как в один, так и в два слога

Вечером синим, вечером
лунным

- 2 – 1 – 2 - 1

Тактовик (акцентник)

- Количество ударений в строке одинаковое
- Рифма несёт дополнительную организацию стиха

Спокойно трубку докурил до конца

1 – 1- 3 – 2 –

(примеры – у В. Маяковского)

Памятка

- 1.** *Поставьте ударение*
- 2.** *Подчеркните ударные гласные чертой*
- 3.** *Безударные гласные – подковной*
- 4.** *Рассмотрите, что повторяется*
- 5.** *Разделите вертикальной чертой повторяющиеся промежутки*
- 6.** *Определите размер*
- 7.** *Посчитайте стопы*

Как ныне собирается вещей Олег

Золото, золото падает с неба

Поживёшь и попразднуешь вволю

Любви, надежды, тихой славы

Ветер по морю гуляет

Полумилорд, полукупец

Цветочная проснулась ваза



Четырёхстопный ямб мне
надоел.

Им пишет всякий.
Мальчикам в забаву
пора б его оставить...

Ведь рифмы запросто со
мною живут.

Две придут сами, третью
приведут

Спасибо за работу

