

«Листок», «Утес»

Мотив одиночества в лирике
М. Ю. Лермонтова





Поэтическая разминка

- -Прочитайте строчки,
- - назовите автора
- - название стихотворения



Поэтическая разминка

- 1. Белеет парус одинокий
В тумане моря голубом

- 2. На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна.

- 3. Выхожу один я на дорогу...



Поэтическая разминка

- 4. Но остался мокрый след в морщине

Старого утёса. Одиноко

Он стоит, задумался глубоко.



Узнай стихотворение

- 5. Один и без цели по свету ношуся
давно я
- 6. “На севере диком стоит одиноко...”
- 7. Как страшно жизни сей оковы
Нам в одиночестве влачить...



Лексическое значение

- Одинок
- одинокий
- один
- одиночество



М.Ю.Лермонтов

Автопортрет (в мундире
Нижегородского драгунского
полка).

Акварель. 1837г.





М.Ю.Лермонтов

(в вицмундире лейб – гвардии
Гусарского полка).

Художник Ф.О.Будкин1834г.






М.Ю.Лермонтов.
Художник П.П.Кончаловский.



Проверка ДЗ

- Что же было задано на сегодня?
- Кто желает продекламировать стихотворение «Тучи»?



Цели урока

- - Выявить ключевые образы стихотворений
- - роль изобразительно-выразительных средств языка
- - дать интерпретацию поэтического текста



Цели урока

- - попытка проникнуть в творческую лабораторию
- - сформулировать авторскую позицию и свое отношение к ней



Словарная работа

- **Мотив** – устойчивый, значимый образ, постоянно повторяющаяся деталь.
- **Лейтмотив** – основной мотив, главный, ведущий в произведении.



Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова:

- *мотив* действия и подвига;
- *мотив* странничества;
- *мотив* изгнанничества;
- *мотив* сна;
- *мотив* памяти и забвения;
- *мотив* одиночества...



Тема урока:

***«Мотив одиночества
в лирике
М.Ю.Лермонтова».***



Эпиграф

- И скучно, и грустно, и некому руку подать.

В минуту душевной невзгоды...



М .Ю.Лермонтов



Эпиграф

*Никто не дорожит мной на земле;
И сам себе я в тягость, как другим.
Тоска блуждает на моём челе,
Я холоден и горд,
И даже злым в толпе кажусь...*

(М. Ю. Лермонтов)




Терминологический диктант

- *Построение художественного произведения, расположение и взаимосвязь всех его частей, образов, эпизодов.*
- *Необычный порядок слов в предложении.*
- *Противопоставление слов, образов, эпизодов для усиления выразительности мысли.*
- *Повторение однородных согласных звуков.*
- *Образное определение предмета, выраженное преимущественно прилагательным.*
- *Перенесение человеческих черт на неодушевлённые предметы и явления.*
- *Переносное значение слова, основанное на сходстве двух предметов.*



«КЛЮЧ»

- *Композиция.*
- *Инверсия.*
- *Антитеза.*
- *Аллитерация.*
- *Эпитет.*
- *Олицетворение.*
- *Метафора.*



Краткий анализ

ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

- *Какова композиция стихотворения?*
- *Как называется противопоставление образов, настроений?*
- *Для чего автор именно так выстроил композицию?*
- *Каков мотив?*
- *Какие тропы использует автор для раскрытия мотива?*



«Утес»

*Ночевала тучка золотая
На груди утёса – великана,
Утром в путь она умчалась рано,
По лазури весело играя;
Но остался влажный след в морщине
Старого утёса. Одиноко
Он стоит, задумался глубоко,
И тихонько плачет он в пустыне*



Творческая лаборатория

- «...слова особенно сильны, когда они имеют два смысла, когда они живые глаза для тайны и через слюду обыденного смысла просвечивает второй смысл...»

Велимир Хлебников



Образы, характеры героев лирических
героев

*- Какие качества,
свойства олицетворяют
образы тучки и утеса?*



Качества, свойства

- «Тучка», – воплощение легкости, легкомыслия, беспечности, беззаботности



Роль эпитетов

- - *Какова роль эпитетов в стихотворении?*



Роль эпитетов

- Эпитет «**золотая**» придает образу привлекательность, подчеркивает красоту.
- - Эпитет «**старый**» одухотворяет образ, придает ему основательности, мудрости.



«Утес»

- « Утес» – воплощение мощи, суровости, одиночества, неприступности, неподвижности



Энциклопедическая страничка

***Лазурь** – светло – синий
цвет, синева (устар.,
возвыш.);*

*природная светло – синяя краска,
оттенок синего цвета.*



О цвете

- *Это цвет неба и моря. Он совмещает в себе какое-то противоречие возбуждения и покоя, вызывает ощущение холода и напоминает тени. Синяя поверхность кажется удаляющейся от человека, увлекает взгляд в глубину.*
- *В христианской культуре синий цвет ассоциируется с непостижимыми тайнами, с вечной божественной истиной.*
- *У многих народов он символизировал небо и вечность.*
- *Как правило, романтики с синим цветом отождествляли свои мечты и тоску по неземному идеалу.*



Образы, герои, характеры

- КАК СООТНОСЯТСЯ ЭТИ ОБРАЗЫ, ТО ЕСТЬ КАКОВЫ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ НИМИ?
- - МОГУТ ЛИ «ТУЧКА» и «УТЕС» БЫТЬ ВМЕСТЕ?



«Тучка» и «утес»

- Две противоположные стихии, это определяет невозможность их соединения, подчеркивается одиночество старого утеса. С помощью **антитезы** подчеркивается основной мотив стихотворения – **мотив одиночества**.



Позднее творчество

- « Листок»
- 1841 год



Мироощущение двух поэтов

- -Каким настроением проникнуто стихотворение?
- - В чем различия между настроением стихотворения Пушкина «Зимнее утро» и стихотворения Лермонтова «Листок»



Композиция

- - Как построено это стихотворение?
- - Какова композиция стихотворения?
- - Сколько строф в стихотворении?



Антитеза

- стихотворение построено на **антитезе**.

Противопоставление – антитеза –

оборот речи, в котором для усиления выразительности резко противопоставлены прямо противоположные понятия, мысли, черты характера лирических героев.



Композиция

- **Первая строфа** рассказывает о судьбе гонимого «жестокою бурей» листка
- **Вторая** – о благополучном «райском» существовании молодой чинары
- **Третья и четвертая** - диалог



Особенности лексики стихотворения

- В чем особенности лексики стихотворения и каково ее значение?



Листок

- « оторвался от ветки родимой
- «жестокою бурей гонимый»
- « засох, увял он от холода, зноя и горя»
- « приюта молит»
- «странник прижался»
- «бедный листочек»
- « до срока созрел»



Изобразительно- выразительные средства языка

- - Найдите изобразительно-выразительные средства языка и определите их роль в раскрытии авторской позиции ?



Листок

- « оторвался от ветки родимой - олицетворение
- «жестокою бурей гонимый» - олицетворение
- « засох, увял он от холода, зноя и горя» - метафора
- « приюта молит» - олицетворение
- «странник прижался» - олицетворение



Листок

- «докатился до Черного моря»
- «вырос в отчизне суровой»
- «один и без цели»
- «пришелец»



Листок

- Погибающий
- Бесприютный
- Страдающий
- Одинокий
- Несчастный
- **Одиночество**



Чинара

- «молодая», « с ней шепчется ветер»
- « ветви лаская»
- « поют ей райские птицы»
- «листья изумрудные»



Изобразительно- выразительные средства

- - Назовите изобразительно-выразительные средства языка и их роль в раскрытии авторской позиции ?



Творческая лаборатория

- «молодая» - **эпитет**

- «с ней шепчется ветер» -
олицетворение

- «ветви лаская» - **олицетворение**

- «поют ей райские птицы» -
олицетворение



Изобразительные средства

- «Листья изумрудные»- **эпитет**
- «сынам свежим» - **метафора**
- «солнцем любима» - **олицетворение**



Чинара

Бесчувственная

Самовлюбленная

- Самодовольная
- Равнодушная
- Радость бытия. Счастливая.



Листок и чинара

- Противопоставлены бесприютное одиночество, скитальчество в образе дубового листка и спокойное самодовольство в образе красавицы - чинары.



Аллегория

- Образ листка - это аллегория.



Аллегория

- Иносказание.
- Выражение отвлеченного, абстрактного содержания мысли (понятия, суждения).



Краткий анализ

ПОЭТИЧЕСКОГО ТЕКСТА

- Какова композиция произведения (каково его построение)?
- Какие тропы используются М.Ю. Лермонтовым в данном стихотворении?
- Каков мотив стихотворения?



- Как показаны одиночество и бесприютность героя?



Инверсия - обратный порядок слов

- « оторвался от ветки родимой
- «жестокою бурей гонимый»

- « засох, увял он от холода,
зноя и горя»



Инверсия

- « приюта молит »
- « бедный листочек »
- « до срока созрел »
- « докатился до Черного моря »



Ключевые слова

- Значимые слова вынесены в конец строки и зарифмованы



Стихотворение «Листок»

- *Стихотворение пронизано чувством тоски и одиночества. Образ листка, гонимого бурей, был для Лермонтова символом судьбы политического изгнанника и напоминал читателю о судьбе самого поэта.*



Значение образа моря

- - Что символизирует море?
- - Почему чинара отказывается приютить странника?
- - Какие мотивы звучат в этом стихотворении»



Море

- Море символизирует край света, оно сулит гибель листка



Мотивы одиночества, странничества

- - *В каких стихотворениях М.Ю. Лермонтова мы можем увидеть мотивы одиночества и странничества?*



Мотивы одиночества, странничества

- *«Парус»*
- *«Тучи»*
- *« На севере диком»*
- *«Утес»*



Литературная гостиная





Обобщение информации

- Чем вы сегодня пополнили свой «багаж знаний»?
- С каким новым термином познакомились?
- Каков же лейтмотив произведений М.Ю. Лермонтова, изученных сегодня?
- Что удалось повторить, закрепить?
- Каково ваше впечатление от сегодняшнего урока?
- На сколько каждый из вас поработал?



Лексическое значение

- Одинок
- одинокий
- один
- одиночество



Домашнее задание:

- Выучить наизусть стихотворение «Утёс» (с.168), проиллюстрировать его; « Листок»- выразительное чтение.
- повторить литературоведческие термины.
- Инд...: подготовить сообщение о пребывании М.Ю. Лермонтова на Кавказе. (Лене)



Индивидуальное творческое задание:

- Кириллу, Рите
- – Напишите сочинение - миниатюру на тему: «Что произошло с дубовым листком после встречи с чинарой?»



Индивидуальное творческое задание: (Наташе)

- - проиллюстрировать судьбу дубового листка после встречи с чинарой



Значение эпиграфа

*Никто не дорожит мной на земле;
И сам себе я в тягость, как другим.
Тоска блуждает на моём челе,
Я холоден и горд,
И даже злым в толпе кажусь...*

(М. Ю. Лермонтов)