The background of the slide is a soft-focus image of several pink roses. The roses are in various stages of bloom, with some showing deep pink centers and others being more pale. The overall color palette is a mix of light and dark pinks, creating a romantic and elegant atmosphere.

# **Наташа Ростова – любимая героиня Л.Толстого**

**Урок литературы в 10 классе  
подготовлен учителем русского языка и  
литературы МОУ СОШ № 46 г.Белгорода  
Захаровой Л.Н.**

# Цель

- Проанализировать образ героини
- Проследить духовное развитие персонажа

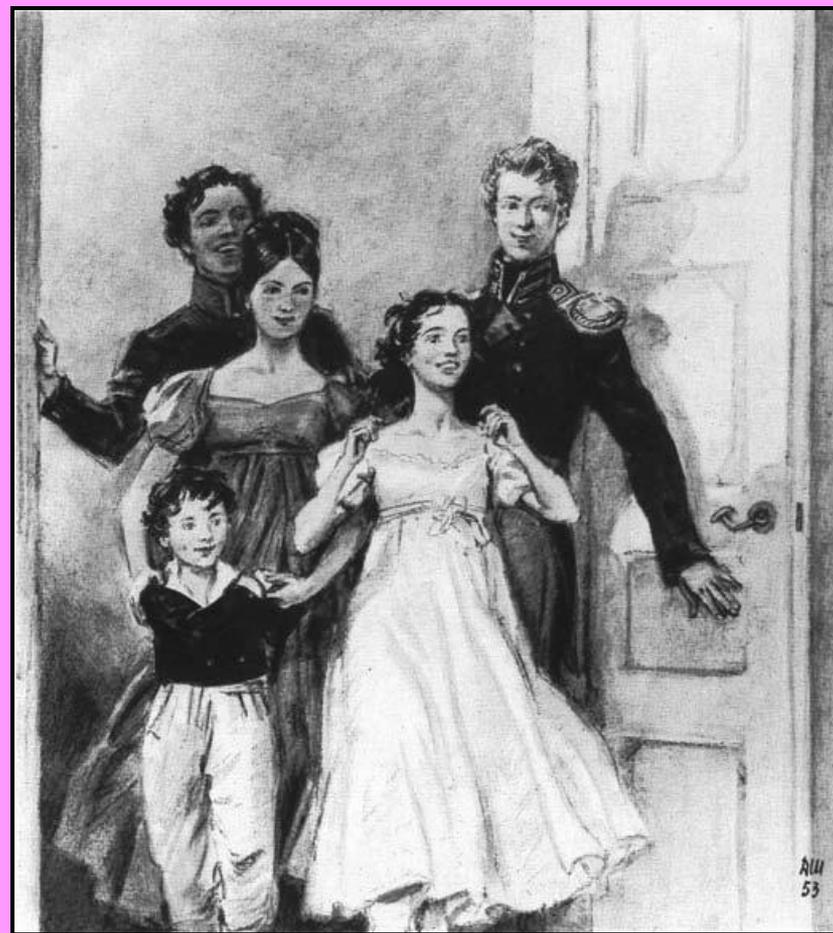
# Наташа глазами Толстого и его персонажей



Впервые мы видим ее тринадцатилетней девочкой:  
“Черноглазая, с большим ртом, некрасивая, но живая девочка, со своими детскими открытыми плечиками, выскочившими из корсажа от быстрого бега, со своими сбившимися назад черными кудрями, тоненькими оголенными ручками и маленькими ножками в кружевных панталончиках и открытых башмачках, была в том милом возрасте, когда девочка уже не ребенок, а ребенок еще не девушка”

# Наташа глазами Толстого и его персонажей

«Не в силах более удерживаться, прыгнула и побежала из комнаты так скоро, как только могли нести ее быстрые ножки ».



# Наташа глазами Толстого и его персонажей



“В обращении со своей матерью Наташа высказывала внешнюю грубость манеры, но так была чутка и ловка, что, как бы она ни обхватила руками мать, она всегда умела это сделать так, чтобы матери не было ни больно, ни неприятно, ни неловко”.

«Казак в юбке. Зельдевка!» - так говорит о ней бабушка.

# Наташа глазами Толстого и его персонажей



«Нет, ты посмотри, что за луна!.. Ах, какая прелесть! Ты поди сюда. Ну, видишь? Так бы вот села на корточки, вот так, подхватила бы себя под коленки — туже, как можно туже, натужиться надо, — и полетела бы. Вот так!»

# Наташа глазами Толстого и его персонажей

**«Неужели так никто не подойдет ко мне, неужели я не буду танцевать между первыми, неужели меня не заметят все эти мужчины?»**



# Наташа глазами Толстого и его персонажей

«Давно я тебя ждала», — как будто сказала эта испуганная и счастливая девочка своей просиявшей из-за готовых пролиться слез улыбкой, поднимая свою руку на плечо князя Андрея».



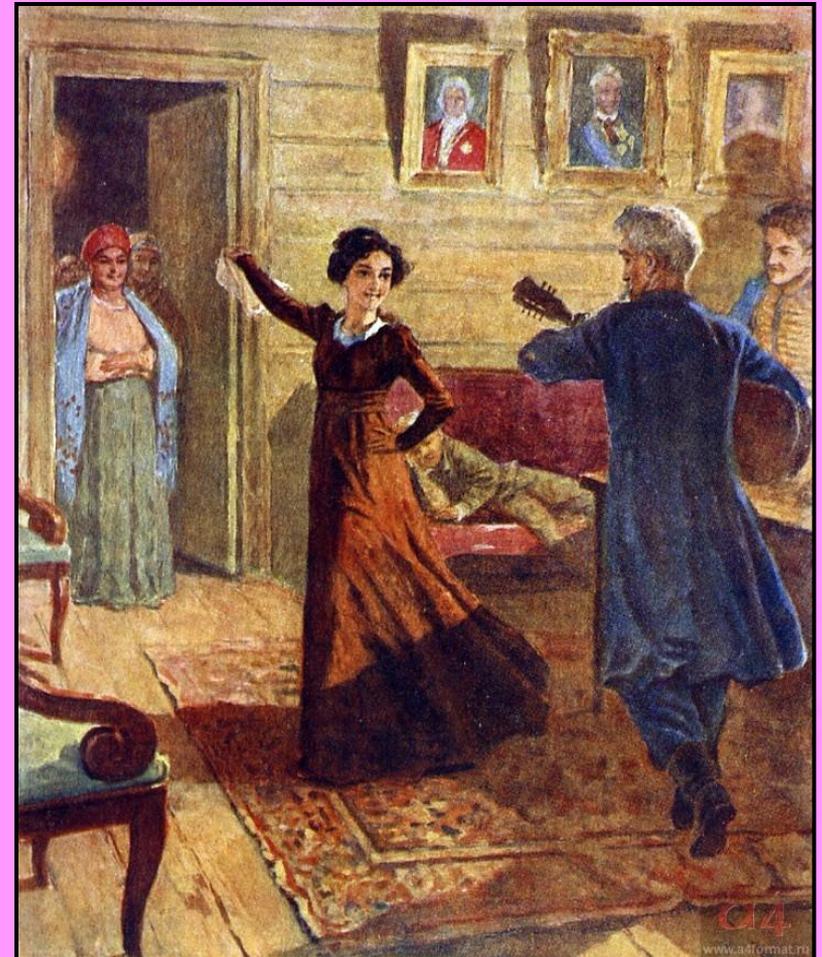
# Наташа глазами Толстого и его персонажей

**« Красная и взволнованная, с сухими глазами, она ходила этот день по дому, занимаясь самыми ничтожными делами, как будто не понимая того, что ожидает ее... «Не уезжайте!» — только проговорила она ему таким голосом, который заставил его задуматься о том, не нужно ли ему действительно остаться, и который он долго помнил ».**



# Наташа глазами Толстого и его персонажей

"Где, как, когда всосала в себя из того русского воздуха, которым она дышала, - эта графинечка, воспитанная эмигранткой-француженкой, этот дух Но дух и приемы были те самые, неподражаемые, неизучаемые, русские, которых и ждал от нее дядюшка».



# Наташа глазами Толстого и его персонажей



"Наташа вышла замуж раннею весною 1813 года, и у ней в 1820 году было уже три дочери и один сын, которого она желала и теперь сама кормила".

# Наташа глазами Толстого и его персонажей

Характеристика Наташи  
составляется из пересечения  
мнений о ней разных  
персонажей.

- ✓ Сравните описание героини с иллюстрациями.
- ✓ Как вы считаете, соответствует ли образ, представленный автором романа, образу Наташи в иллюстрациях?

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

1. **Первое представление Наташи.**  
(Некрасивая, но подвижная, живая.  
Полнота ощущений жизни – это  
условие ее согласия с миром).
2. **Интуитивность натуры.** (Наташа  
живет по законам сердца,  
рассудочность поступков чужда ей).

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

## 3. Помолвка с Андреем Болконским. Разрыв помолвки.

- ✓ Как можно объяснить измену Наташи?
- ✓ Почему автор считал данное место в романе узловым?

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

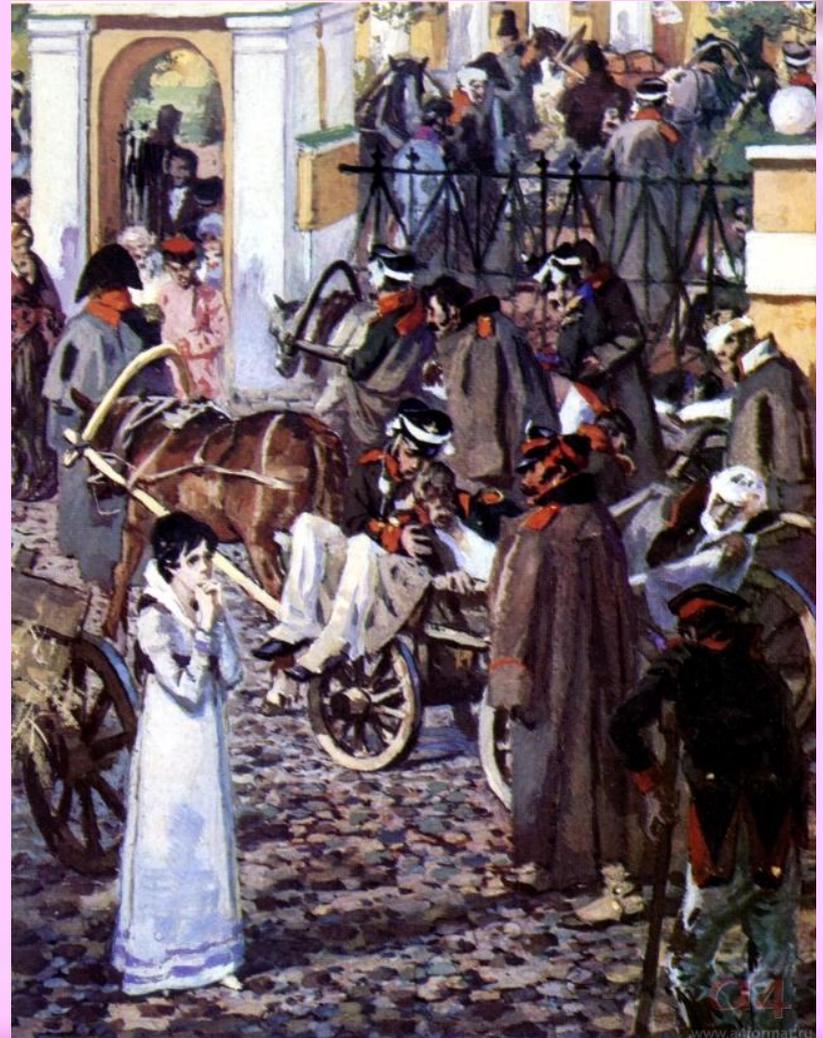
4. Духовный кризис героини. (Ощущение, что вся жизнь осталась в прошлом).

5. Обращение к религии и «уход в себя».

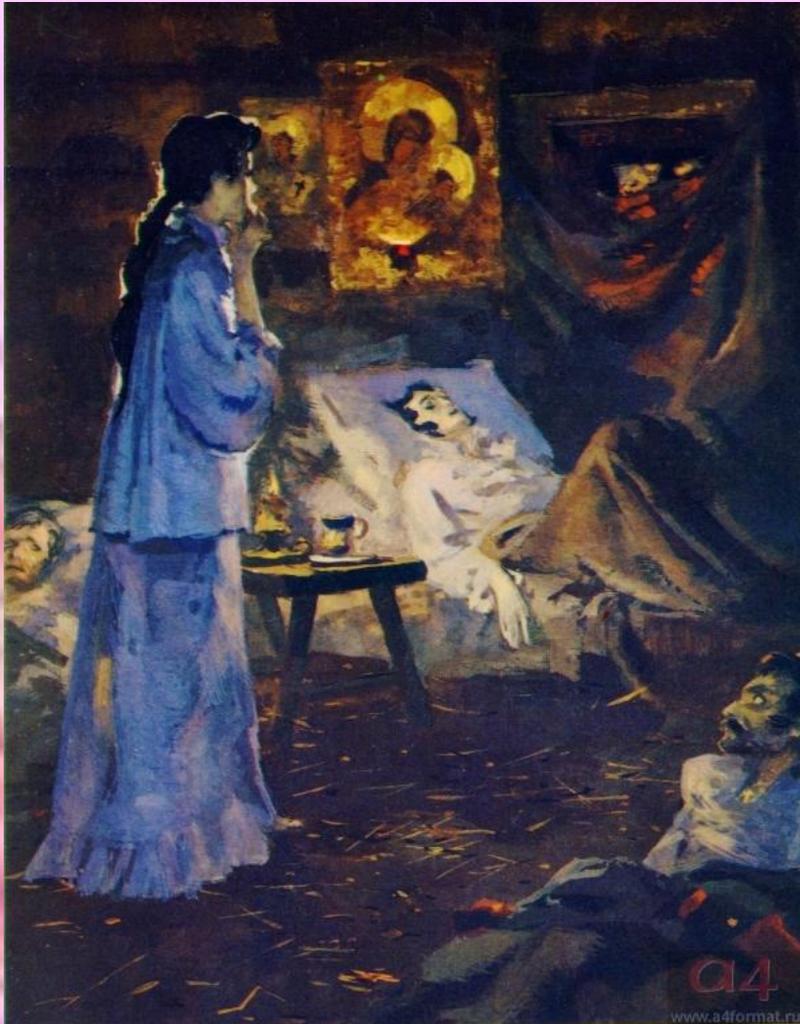


# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

6. «Возвращение к жизни» через единение с окружающими в трагический момент наступления французов на Москву.
7. Возрождение и очищение души через страдание и сострадание.



# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой



8. Смерть князя  
Андрея.

9. Духовный кризис.

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой



10. Гибель Пети  
Ростова.

11. Возвращение  
героини к жизни  
через деятельную  
любовь и заботу о  
матери.

# Переломные этапы в жизни Наташи Ростовой

**12. Свадьба Наташи и  
Пьера Безухова в  
эпilogе романа –  
начало нового этапа  
жизни героини, когда  
центром жизни  
становится семья.**

**13. Материнство как  
высшее назначение  
женщины.**



# Вывод

- Наташа Ростова воплощает самую полноту жизни с ее непрерывным движением, с ее крайностями.
- «Она не убога и не удостаивает быть умной», потому что живет сердцем.
- Тернистый путь ошибок и страданий вознаграждаются семейным счастьем героини в финале романа.
- Наташа близка к народу, живет его чувствами.
- Она воплощает русский национальный характер, который и определяет ее сущность.