

**Электронные учебные материалы
к уроку литературы в 7 классе
по поэме Н.А.Некрасова «Русские женщины»**

Составитель:

Рубиш Юлия Викторовна

учитель русского языка и литературы



**МОУ СОШ № 5 г.Светлого
Калининградской области**



(1821-1877)



Некрасов Н.А.

«Русские женщины»

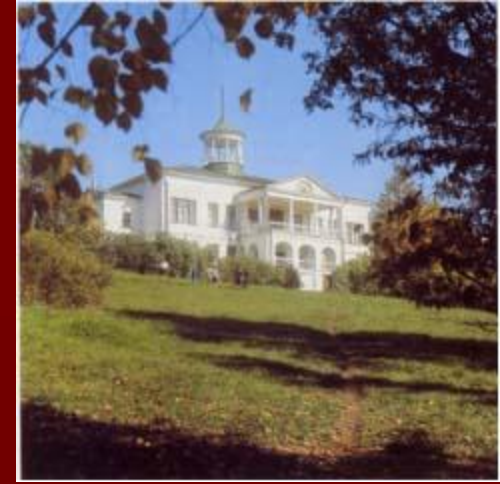


- Николай Алексеевич Некрасов родился на Украине, неподалеку от Винницы, в местечке Немиров. Мальчику не было и трех лет, когда его отец, ярославский помещик и отставной офицер, перевез семью в родовое имение Грешнево.





■ Здесь прошло детство — среди яблонь обширного сада, вблизи Волги, которую Некрасов назвал колыбелью, и рядом со знаменитой Сибиркой, или Владимиркой, о которой вспоминал: "Все, что по ней шло и ехало и было ведомо, начиная с почтовых троек и кончая арестантами, закованными в цепи, в сопровождении конвойных, было постоянной пищей нашего детского любопытства". А еще были ловля птиц и грибы, крепкая дружба с крестьянской ребятней.



■ Младенческие вирши семилетнего стихотворца, посвященные "любезной маменьке". Тяжелые впечатления от "безумных забав" отца, от его деспотизма. На одиннадцатом году ярославская гимназия, где едва доучился до пятого класса. Чтение книг, эпиграммы на учителей и товарищей, мечты о славе... Тетрадь лирики и рукопись романа — это уже в семнадцать лет. С ними Некрасов и приехал в Петербург. Отец велел определиться в полк, а он решил поступить в университет (некоторое время числился вольнослушателем). В 1838 году началась его литературная жизнь, продолжавшаяся сорок лет. Жизнь — героическое усилие...

- 28 ноября в местечке Немирове Подольской губернии в семье отставного поручика Алексея Сергеевича и Елены Андреевны (урожденной Закраевской) родился Николай Некрасов.
1824-1832 г.г. жизнь семьи в Грешневе в Ярославской губернии по причине выхода отца в отставку.
1832-1837 г.г. – учение Николая и брата в Ярославской гимназии.
1838 г. – приезд Н. А. Некрасова в Петербург и неудачная попытка вопреки воле отца поступить в университет.
1840 г. – выход первого сборника Некрасова «Мечты и звуки». Начало сотрудничества в изданиях Ф. А. Кони. Отрицательная оценка В. Г. Белинским всего сборника. Некрасов уничтожает почти весь тираж.
1841 г. – смерть матери поэта.
1842 г. – знакомство с В. Г. Белинским.
1844-1845 гг. – сближение с В. Г. Белинским. Выход в свет альманаха «Физиология Петербурга» под редакцией Н. А. Некрасова. Сборник отразил искания и эстетику «натуральной школы».

- 1864 г. – выход некрасовского альманаха «Петербургский сборник», в котором были напечатаны стихи поэта «В дороге» и «Колыбельная песня». Приобретение у П. А. Плетнева права на издание «Современника».
- 1847 г. – начало некрасовского «Современника». Трения между официальным редактором Никитенко и его фактическими редакторами – Некрасовым и Панаевым.
- 1848 г. – начало «Мрачного семилетия» в русской общественной жизни, цензурные преследования «Современника». По доносу Ф. Булгарина Некрасова вызывают в третье отделение. За Некрасовым установлено секретное наблюдение.
- 1853 г. – тяжелая болезнь Некрасова. Создание «Последних элегий».
- 1854 г. – приход в редакцию «Современника» Н. Г. Чернышевского.
- 1856 г. – перед отъездом за границу (Берлин, Вена, Флоренция, Рим и т. д.) Некрасов передает свои редакторские функции Н. Г. Чернышевскому. Выход сборника «Стихотворения Н. А. Некрасова», имевшего огромный успех.
- 1857 г. – возвращение на Родину. Приход в редакцию Добролюбова.

- 1861 г. – смерть Добролюбова. Написаны «Коробейники». Второе издание «Стихотворений Н. А. Некрасова».
- 1862 г. – арест Чернышевского. Первое запрещение «Современника» и приостановление издания на 8 месяцев.
- 1863 г. – восстановление «Современника». Создание поэмы «Мороз Красный Нос», начало работы над поэмой «Кому на Руси жить хорошо». Приобретение усадьбы «Карабиха» под Ярославлем.
- 1866 г. – закрытие «Современника».
- 1868 г. – начало нового журнала «Отечественные записки». Редактор – Н. А. Некрасов. Публикация № 1 поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- 1870 г. – сближение с будущей женой Ф. А. Викторовой, с которой будет обвенчан в 1877 году.
- 1871-1872 гг. – создание поэмы «Княгиня Трубецкая» и «Княгиня Волконская».
- 1875 г. – начало последней болезни Н. А. Некрасова.
- 1876 г. – работа над четвертой частью поэмы «Кому на Руси жить хорошо».
- 1877 г. – выход в свет книги «Последние песни».
- 1877 год, 27 декабря – смерть поэта и похороны на кладбище Новодевичьего монастыря в Петербурге.

■ "Русские женщины" - поэма Н.А. Некрасова. Написана на материале истории декабристов. Впервые опубликована в "Отечественных записках" - первая часть - "Княгиня Трубецкая" - в 1872 (№4) вторая - "Княгиня М.Н. Волконская. - в 1873 году (№1).







- Замысел стихотворений цикла о декабристах возник в конце 1860-х - начале 1870-х годов. Тогда Некрасов приступил к изучению сравнительно отдаленной эпохи - по историческим работам (напечатанным как в России, так и за границей) и документальным источникам, прежде всего мемуарам: "Запискам декабриста" барона Розена и др.





■ ДЕКАБРИСТКИ - жены и невесты осужденных на каторгу декабристов, добровольно последовавшие за ними в Забайкалье. ДЕКАБРИСТКИ - жены и невесты осужденных на каторгу декабристов, добровольно последовавшие за ними в Забайкалье. Как жены ссыльнокаторжных, лишались гражданских прав и дворянских привилегий. Первыми в нач. 1827 в Нерчинские рудники приехали Е. И. Трубецкая, М. Н. Волконская, А. Г. Муравьева. В кон. 1827-31 - А. И. Давыдова, А. В. Ентальцева, Е. П. Нарышкина, А. В. Розен, Н. Д. Фонвизина, М. К. Юшневская, а также П. Гебль (П. Е. Анненкова) и К. Ле-Дантю (К. П. Ивашева). Подвиг декабристок воспел Н. А. Некрасов в поэме "Русские женщины".

■

■ В "Княгине Трубецкой" автор передал гражданский пафос, введя в текст разнообразные элементы романтического стиля (портрет героини, сибирский пейзаж, описание тюрьмы). Драматический колорит придает первой части и верно найденный Некрасовым композиционный прием: переплетение снов и действительности, смена светлых и мрачных картин. Романтическая природа этого художественного решения, подчеркивая лиризм повествования, "музыку чувств", одухотворенность героини, не противоречит реалистическому методу, главенствующему в декабристском цикле Некрасова.

- Вторая часть "Княгини Трубецкой" решена в драматургическом ключе (сцена у губернатора); ее отличают идейная цельность и стилистическая выдержанность, в ней Некрасов явил себя не только поэтом, но и первоклассным драматургом.

■ Сюжет "Княгини М.Н.Волконской", как писал Некрасов, "вертится все там же - около Сибири".

Содержание этой части поэмы "Русские женщины" многом определил ценнейший документальный источник - мемуарные записки М.Н.Волконской (о их существовании мало кто знал, и с ними Некрасова познакомил сын декабриста - М.С.Волконский). Задача поэта как автора декабристского цикла оставалась прежней: создать лиро-эпическую поэму, в которой бы отчетливо просматривалась преемственная связь между историей и современностью.







Полина Гебль
(Анненкова)



Пленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали.
Их имена забыться не должны.