Неразгаданный Печорин

Авторы:
Щетинина А.В., Базалеева А.Б.
(от лица учащихся 9-го класса)

Максим Максимыч

Максим Максимыч - это человеческий тип, очень характерный для России второй половины прошлого века. Это особый тип «русского кавказца», сформировавшийся в условиях кавказской войны. Это были люди, ставящие превыше всего закон силы и власти, подобные Ермолову, и их подчинённые – зачастую законопослушные воины, добрые, искренние люди. Их воплощением и стал Максим Максимыч.

В рассказе Максима Максимыча Печорин предстаёт романтическим героем, встреча с которым явилась одним из ярчайших событий в его жизни.

«Мы»

- Максим Максимыч
- в истории с Бэлой не понимает внутреннего состояния Печорина. У него нет точек соприкосновения с Печориным в этой истории.
- Несмотря на это, в момент спасения Бэлы они объединены общим делом, одинаково переживают.
- Поэтому Максим Максимыч впервые начинает употреблять местоимение «мы» по отношению к себе и Печорину.

- Печорин, таким образом, предстаёт перед читателем человеком, способным на самоотверженные поступки, способным испытывать чувства, свойственные Максиму Максимычу.

Самохарактеристика Печорина

Бешеное наслаждение удовольствиями жизни

«сердце ненасытное; мне всё мало»

«Глупец я или злодей, не знаю…»

Беспокойное воображение

«душа испорчена светом»

Несчастный характер

Потеря надежды

самолюбие

скука

Портрет Печорина

- «Он был среднего роста; стройный, тонкий стан его и широкие плечи доказывали крепкое сложение.., не побеждённое ни развратом столичной жизни, ни бурями душевными…»
- «…Ослепительно чистое бельё, изобличавшее привычки порядочного человека…»
- «…Не размахивал руками, - верный признак некоторой скрытности характера…»
- «…Положение всего его тела изобразило какую-то нервическую слабость…»
- «С первого взгляда… ему более 23 лет, хотя после я готов был дать ему 30».
- «В его улыбке было что-то детское.»
- «Его кожа имела какую-то женскую нежность; белокурые волосы.., благородный лоб со следами морщин…»
- Карие глаза «не смеялись, когда он смеялся», но холодно блестели; «взгляд его непродолжительный, но проницательный и тяжёлый», «равнодушно спокойный».

Печорин и время

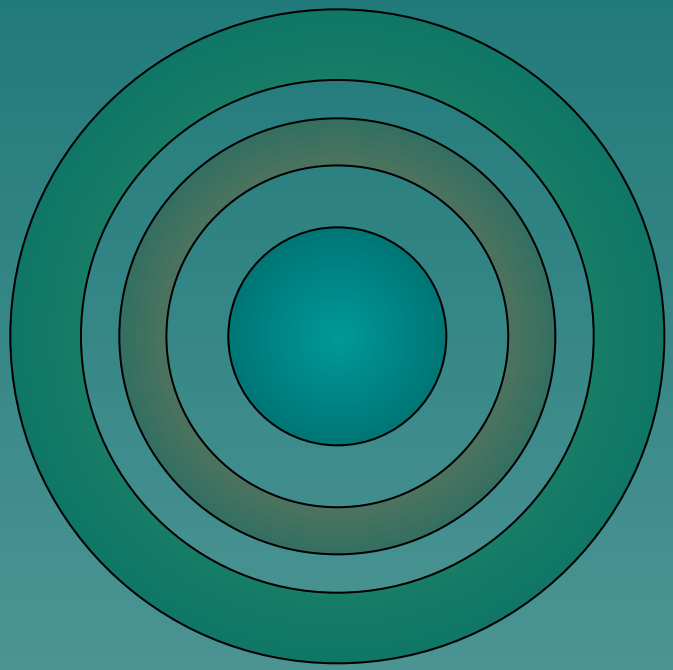
- Печорин и прошлое
- Печорин не желает вспоминать прошлое. Одинокий, тоскующий, озлобленный несчастьями, он хочет только одного – чтобы его оставили в покое, не терзали воспоминаниями, надеждами.
- Конечно, он помнит всё и страдает от воспоминаний.
- Печорин бежит не от Максима Максимыча, а от своих воспоминаний. Прошлое кажется ему недостойным внимания. И хотя он пишет, что его дневник будет для него «драгоценным воспоминанием», в настоящем он безразличен к участи своих записей.

- Печорин и настоящее
- Манера поведения Печорина рисует человека подавленного, ничего не ждущего от жизни.
- Встреча с Максимом Максимычем подчёркивает пропасть между ними – между простым человеком и дворянином.
- Кроме того, скука, присущая Печорину, возможно, свидетельствует о некотором его равнодушии к настоящей своей жизни.
- Жизнь его не имеет цели, он не видит выхода ни в настоящем, ни в будущем.
- В этом, как и во многом другом, Печорин типичен для своего времени.

Психологическое состояние героев

Максим Максимыч	Печорин
Переполнен радостью	холоден
«на минуту остолбенел», «не мог говорить»	Первым произносит: «Как я рад, дорогой Максим Максимыч…»
Не знает, как называть Печорина: на «ты» или на «вы», просит его, чтоб не уезжал.	Односложный ответ: «Еду в Персию – и дальше…»
Речь сбивчивая, передаёт взволнованность.	По-прежнему односложные ответы: «Мне пора», Скучал», произносимые с улыбкой.
Напоминает о жизни в крепости: об охоте, о Бэле.	Отечает односложно, зевает.
Упрашивает Печорина остаться на два часа поговорить, интересуется его жизнью в Петербурге.	Отказывается вежливо: «Право, мне нечего рассказывать…».
Старается скрыть досаду.	Успокаивает, дружески обнимает.
Напоминает о бумагах: «Что с ними делать?»	Полное безразличие: «Что хотите!»

Смена рассказчиков



Максим Максимыч рассматривает события как бы в перевернутый бинокль, т. е. показывает «общие планы» его.

Офицер-рассказчик приближается к изображению переводит

Имеет место изменение

В «Тамани»

Первая встреча со слепым мальчиком	Наблюдение за девушкой и первый разговор с ней	Сцена «очаровы-вания» Печорина ундиной	Наблюдение за встречей слепого и Янко.
Интерес к человеку	Интерес к необычному в человеке	«Юношеская страсть»	Грусть
Интерес ко всему таинственному	Решительность, смелость	Активное начало заставляет идти на свидание	Способность сострадать чужому горю

Печорин-рассказчик

Дневник Печорина демонстрирует его умение рассказать об увиденном и прочувствованном.

Печорин чувствует красоту природы, умеет видеть её краски, слышать её звуки, любоваться ею, замечать совершающиеся изменения. Он вслушивается в ропот волн, любуется жизнью моря.

Кроме того, он рассказывает о природе языком художника, раскрываясь, таким образом, перед читателями как талантливый человек.

Слово Печорина точно, выразительно, лирично: «тяжёлые волны мерно и ровно катились одна за другой»…

Жанровое своеобразие

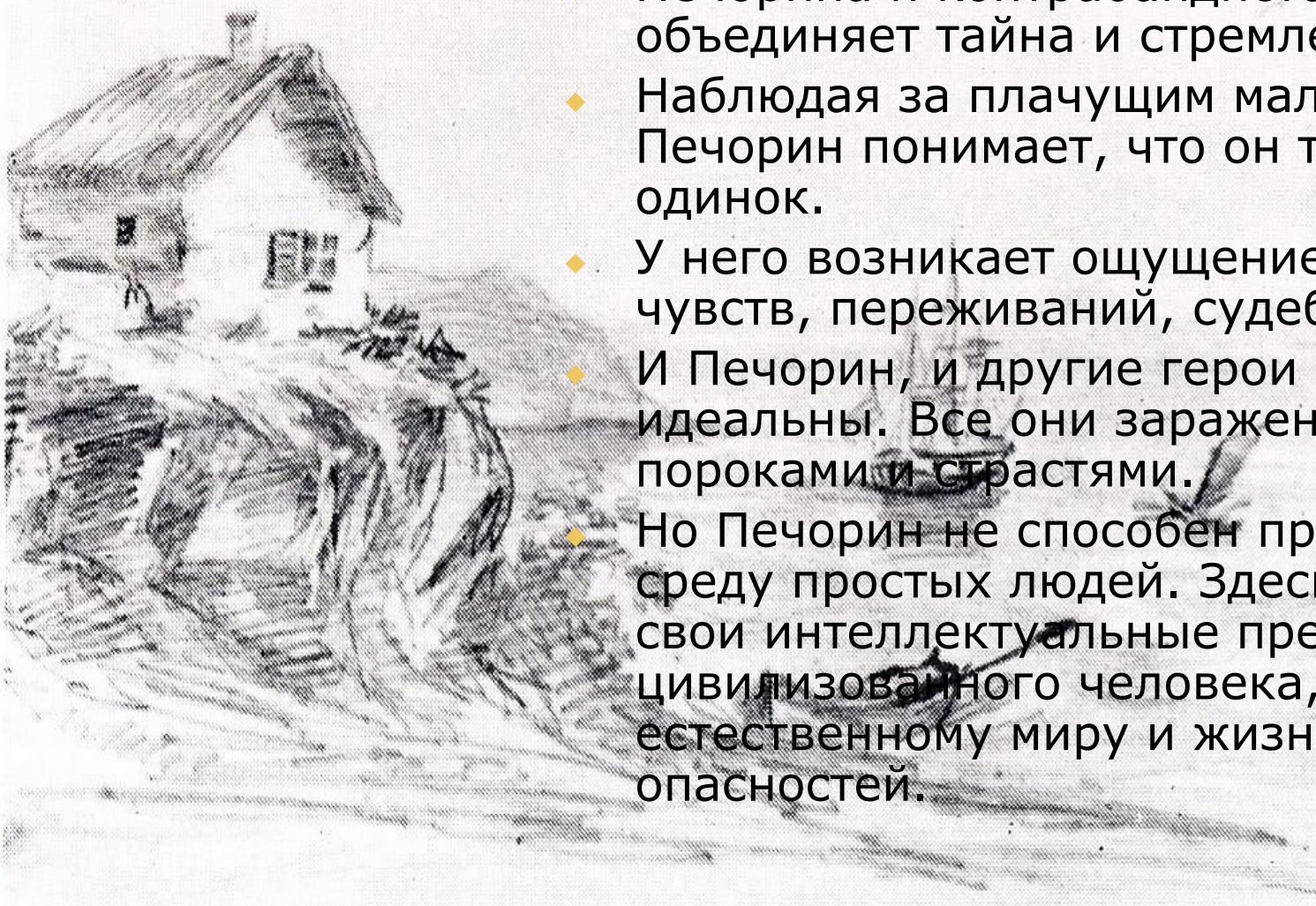
Дневник

- Это записи личного характера, в которых человек, зная, что они не станут известны другим, может излагать не только внешние события, но и внутренние, сокрытые от всех движения своей души
- Печорин был уверен, что он пишет «этот журнал… для себя», поэтому столь открыт в их описании.

Путевые записки

- Это записи, которые человек ведёт, находясь в путешествии, часто фрагментарные, отражающие внешнюю канву событий, происходящих вокруг.
- Две первые повести романа написаны в этом жанре.
- Повествователь отмечал: «Я пишу не повесть, а путевые записки».

Два мира: Печорин и контрабандисты



- Печорина и контрабандистов объединяет тайна и стремление к ней.
- Наблюдая за плачущим мальчиком, Печорин понимает, что он так же одинок.
- У него возникает ощущение единства чувств, переживаний, судеб.
- И Печорин, и другие герои повести не идеальны. Все они заражены пороками и страстями.
- Но Печорин не способен проникнуть в среду простых людей. Здесь он теряет свои интеллектуальные преимущества цивилизованного человека, он чужд естественному миру и жизни, полной опасностей.

Активность, направленная на себя, или активность для великой цели?

- «Да и какое мне дело до радостей и бедствий человеческих?..»,- восклицает Печорин…
- Действительно, активность Печорина направлена только на себя, она не имеет высокой цели, ему просто любопытно.
- Герой ищет настоящего действия, но находит его подобие, игру
- Он досадует на себя за то, что, вторгаясь в жизнь людей, не приносит им радости, он чужой в этом мире.

«На узкой дороге…»

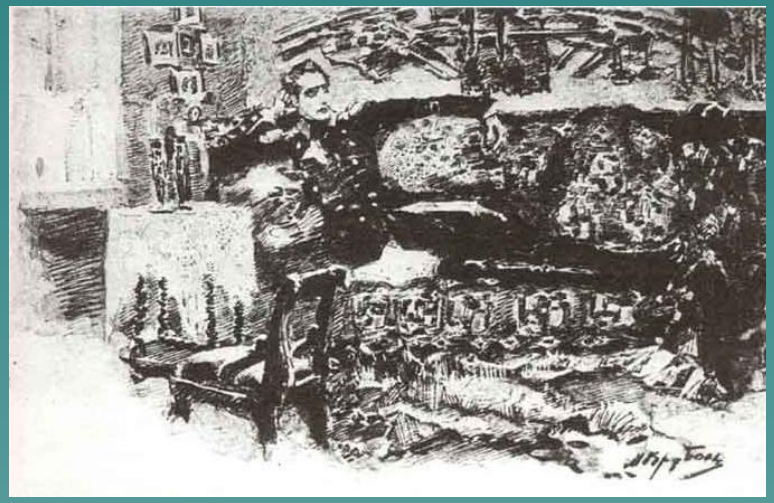
Печорин	Грушницкий
Желает произвести эффект своими речами	Произносит готовые пышные фразы
Способен на искренность	Не способен на «возвышенное, глубоко действующее на чувства и воображение слово»
Сложный человек, характер которого остается неясным даже после прочтения романа.	Это обыкновенный юноша, которого нетрудно понять. В конце концов в нем побеждают злоба и ненависть.

«Читая в душе друг друга…»

- Печорин

Деятелен, и только в деятельности ищет истину. Естественное нравственное чувство в нём не исчезло.

Имеет большие интеллектуальные запросы, пытается проникнуть в тайны человеческого сердца.



- Вернер

Эгоист принципиальный, сознательный. Ему уже не преодолеть выработанной позиции. Он не стремится к более высокой нравственности, т.к. не видит возможности для её осуществления.

Часто беседует с Печориным «об отвлечённых предметах», желает изучить механизм «всех живых струн» человеческого сердца.

Любовь или игра?

- Размышляя о своих отношениях с Мэри, Печорин спрашивает сам себя: «Из чего я хлопочу? … это не та беспокойная потребность любви, которая нас мучит в первые годы молодости», не «следствие того… чувства, которое заставляет нас уничтожать сладкие заблуждения ближнего» и не зависть к Грушницкому.

- Настоящая причина в том, что «…есть необъяснимое наслаждение в обладании молодой, едва распустившейся души!».

Любовь и жертвенность

- В любви Веры к Печорину есть та жертвенность, которой нет у княжны Мэри.
- Нежность Веры не зависит от каких бы то ни было условий.
- Чуткость сердца позволила Вере понять до конца Печорина с его пороками и страстями.
- Чувство Печорина к Вере искренно, сильно. Это настоящая любовь в его жизни.
- «Ужасная грусть», «давно забытый трепет» свидетельствуют об истинности чувства, а не об игре в любовь.
- И всё же Печорин ничем не жертвует для Веры.

Что читает Печорин перед дуэлью с Грушницким?

Печорин перед дуэлью с Грушницким с увлечением читает «Шотландских пуритан» В. Скотта, роман политический, повествующий об ожесточенной борьбе пуритан-вигов против короля.

Сначала Лермонтов хотел положить на стол другую книгу – «Приключения Нигеля», чем авантюрный роман, но выбор остался за «Пуританами».

Печорин воображает себя главным героем произведения, который высказывает мысль о сопротивлении любой власти на свете, попирающей права свободного человека.

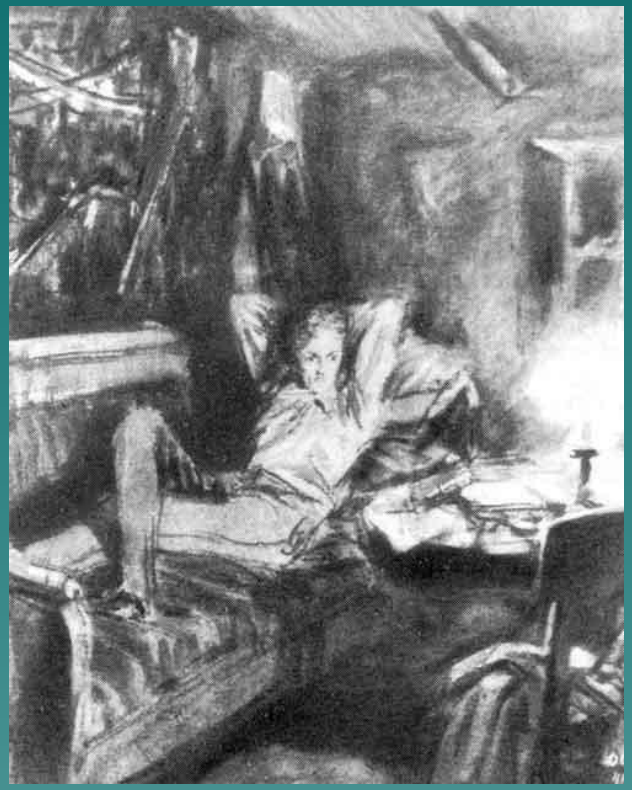
Роман увлекает Печорина и заставляет его забыть о дуэли…

Таким образом, Лермонтов показал, что у его героя было действительно «высокое назначение».

Что такое судьба?

- Фатализм – это вера в предопределённую, неотвратимую судьбу. Фатализм отвергает личную волю, человеческие чувства и разум.
- Проблема судьбы, предопределения всегда волновала людей всех поколений.
- Об этом упоминается в «Евгении Онегине»:

И предрассудки вековые,
И гроба тайны роковые,
Судьба и жизнь в свою чреду –
Всё подвергалось их суду.



Проблема судьбы поднимается в «Герое нашего времени» постоянно. Повесть «Фаталист», по мнению И.Виноградова, «своего рода «замковый камень», который держит весь свод и придаёт единство и полноту целому…».

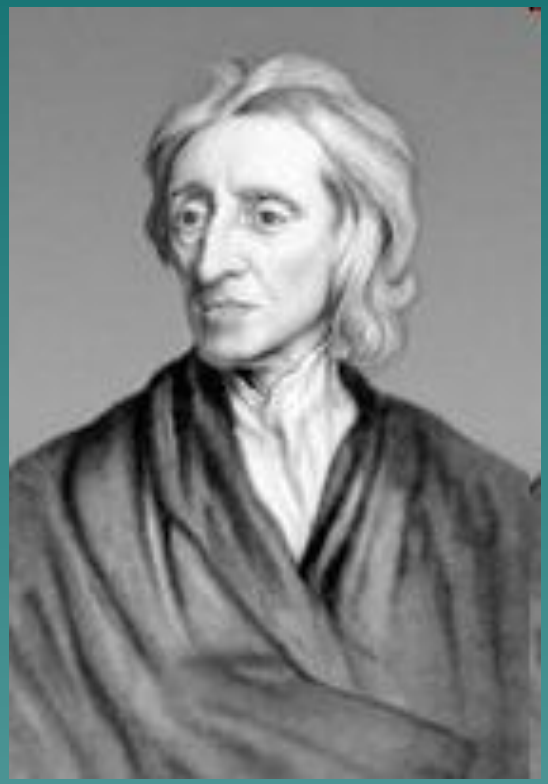
Слово «судьба» упоминается в романе до «Фаталиста» 10 раз, 9 раз – в «Журнале» Печорина.

Внимание Печорина к этой проблеме не случайно. Оно демонстрирует переход героя к философскому обобщению важнейших проблем бытия в их психологическом разрезе.

«Формула судьбы»

Печорин	Вулич	Максим Максимыч
«Не покорюсь!»	«Своей судьбы не минуешь!»	«Доверься здравому смыслу» и «непосред-ственному сознанию!»

Обязательные качества фаталиста



- Отрицание собственной вины
- Сознание собственного безволия
- Бездействие
- Ощущение безысходности
- «Обессмысливание» борьбы в жизни

«Вызов судьбе, или Да будет воля моя…»

- Повесть «Фаталист» подводит итог, разъясняет окончательно все загадки души Печорина.
- Только в самом конце становится понятным тот жестокий смех, каким ответил герой на утешения Максима Максимыча: то был смех холодного отчаяния.
- Печорин, предавшись соблазну фатализма, отрекается от собственной виновности в происходящем и проникается иллюзией бессилия воли.
- Итак, сначала – абсолютизация собственной воли («да будет воля моя»), итог – разочарования в возможностях этой воли.

Как можно понять человека?

- Чтобы понять человека, необходимо чутко и внимательно исследовать каждое движение его души на протяжении длительного времени.
- М.Ю. Лермонтов, как великий художник, использовал для раскрытия характера Печорина разнообразные художественные средства.
- Самое главное из них – это композиция. Автор не случайно расположил повести романа не в хронологическом порядке.
- Логика повествования и расположения его частей – в детальном отображении психологии героя, являющегося не только одним из представителей своего времени, но и представителем человечества вообще.
- Именно поэтому понять Печорина, разгадать его характер очень сложно, ведь он впитал в себя многие качества незаурядной индивидуальности.
- Однако разгадывание личности такого героя – занятие самое увлекательное.

Конец