

Николай Алексеевич Некрасов (10.12.1821 – 08.01.1878)



Данченко Елена Викторовна
учитель русского языка и литературы
ГОУ ЦО № 1828 «Сабурово» г. Москва
2011 год



Это было раненое сердце, раз и на всю жизнь, незакрывающаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия, от жестокой необузданной воли, что гнетет нашу русскую женщину, нашего ребенка в русской семье, нашего простолюдина в горькой так часто доле его.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ о
Н.А. НЕКРАСОВЕ

*Я призван был воспеть твои страдания
Терпением изумляющий народ.*

Н.А. НЕКРАСОВ



Поэма «Кому на Руси жить хорошо» 1865 - 1877

Герои поэмы решают вековечный для народной жизни вопрос: о правде и кривде, о горе и счастье. Некрасов сказал как-то, что свою поэму он собирал 20 лет «по словечку».

Зачин у поэмы сказочный: сошлись как-то мужики из беднейших деревень: Заплатова, Дырявина, Разутова, Знобишина, Горелова, Неелова, Неурожайки, да и заспорили: «Кому живется весело, вольготно на Руси?».

Как в сказке, птичка пеночка за спасенного птенчика подарила им «скатерть самобраную», и, не решив свой спор, пошли крестьяне искать счастливых людей.

Кто же счастлив на Руси? Вельможа, боярин, министр государев, купчина, помещик? Идут по Руси странники и не находят счастливых: у каждого своя беда, своя кручина.

Счастлив, по мысли автора, народный заступник.

У каждого из нас:

Средь мира дольного
Для сердца вольного
Есть два пути.

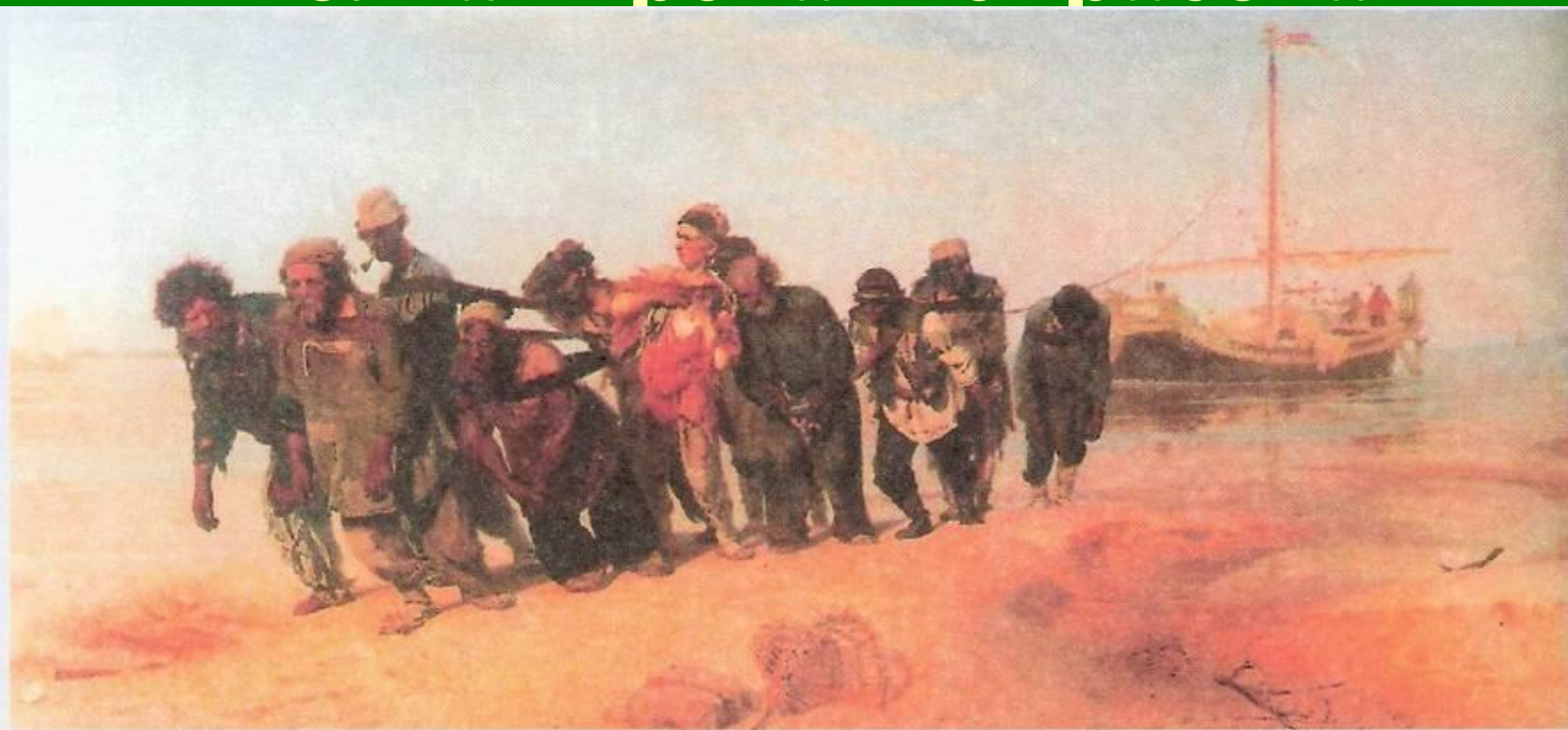
Взвесь силу гордую,
Взвесь волю твердую, —
Каким идти?

Одна просторная
дорога — торная,
Страстей раба.

По ней громадная,
К соблазну жадная
Идет толпа.

Другая — тесная
Дорога честная,
По ней идут
Лишь души сильные,
Любвеобильные,
На бой, на труд.
За обойденного,
За угнетенного —
Стань в их ряды.
Иди к униженным,
Иди к обиженным —
Там нужен ты.

Волга – река Некрасова



«Бурлаки на Волге». Худ. И. Репин

С самого детства Некрасов впитал в себя величие и трагедию русской реки Волги.

«Волга — река Некрасова», — писал Александр Трифонович Твардовский.

Волга была судоходной рекой, а движущей все суда силой в позапрошлом столетии были бурлаки.

Они стали частыми персонажами некрасовской поэзии, своеобразным символом «могучей и бессильной матушки Руси». Волга «светла и величава», и она же — «река рабства и тоски». Тяжел, невыносим труд бурлацкий.

Спокойна и безысходно страшна беседа бурлаков во время отдыха:

Когда-то в Нижний попадём? —

Один сказал: — Когда б попасть
Хоть на Илью... — Авось придём,
—

Другой, с болезненным лицом,

Ему ответил: — Эх, напасть!

Когда бы зажило плечо,

Тянул бы лямку, как медведь,

А кабы к утру умереть —

Так лучше было бы еще... >

(Из стихотворения «На Волге»).

Русские женщины

Женщина поэзии Некрасова — Красавица, Работница. Она терпелива, самоотверженна, умна и добра.

Поэта-демократа восхищает в женщине не ее сословная принадлежность.

Высоту человеческого подвига он видит и в женщине-крестьянке, и в дворянке.

Это и Матрена Тимофеевна Корчагина из «Кому на Руси жить хорошо», и Дарья из поэмы «Мороз, Красный нос», и жёны декабристов, разделивших ссылку с мужьями.

*Гленительные образы! Едва ли
В истории какой-нибудь страны
Вы что-нибудь прекраснее встречали.
Их имена забыться не должны.*

(Из поэмы «Дедушка», продолжающей декабристский цикл).



М. Волконская



Е. Трубецкая



«Весна. На пашне». А. Венецианов

Есть женщины в
русских селеньях
С спокойною
важностью лиц,
С красивою силой в
движеньях,
С походкой, со
взглядом цариц, —
Их разве слепой не
заметит,
А зрячий о них
говорит:
«Пройдет — словно
солнце осветит!



«Весна. На пашне». А. Венецианов

Посмотрит — рублем
подарит!»

Идут они той же дорогой,
Какой весь народ наш
идет,

Но грязь обстановки
убогой

К ним словно не липнет.
Цветет

Красавица, миру на диво,
Румяна, стройна, высока,

Во всякой одежде
красива,

Ко всякой работе ловка.

(Из поэмы «Мороз,
Красный нос»).

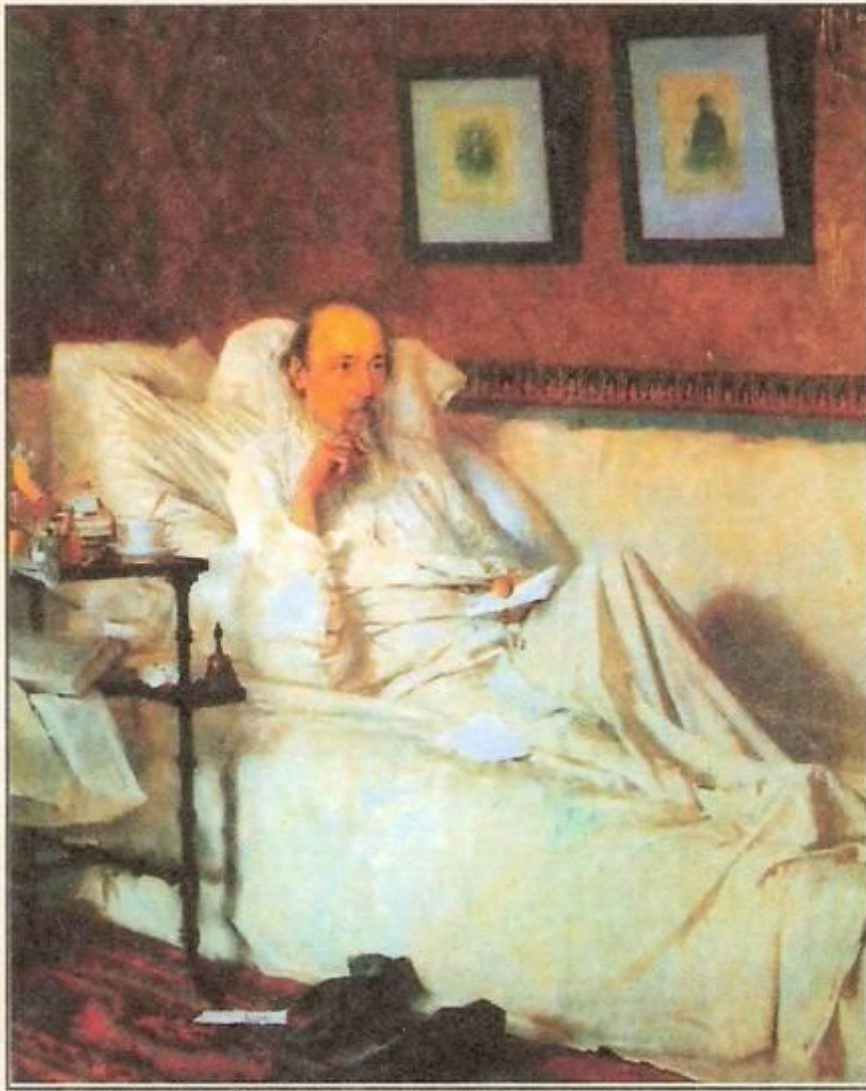
Некрасов – редактор журналов «Современник» и «Отечественные записки»

Совместно с И. И. Панаевым Некрасов в 1847 году приобретает у П. А. Плетнева право на издание журнала «Современник», основанного А. С. Пушкиным.

С этого времени биография Некрасова неотделима от истории его журнальной деятельности.

В рекламном объявлении говорилось: «Главная заботливость редакции обращена будет на то, чтобы журнал наполнялся произведениями преимущественно русских ученых и литераторов — произведениями, достоинством и направлением своим вполне соответствующими успехам и потребностям современного образования».

В журнале публиковались лучшие силы тогдашней литературы: Тургенев, Гончаров, Островский, Герцен, Толстой, Григорович.

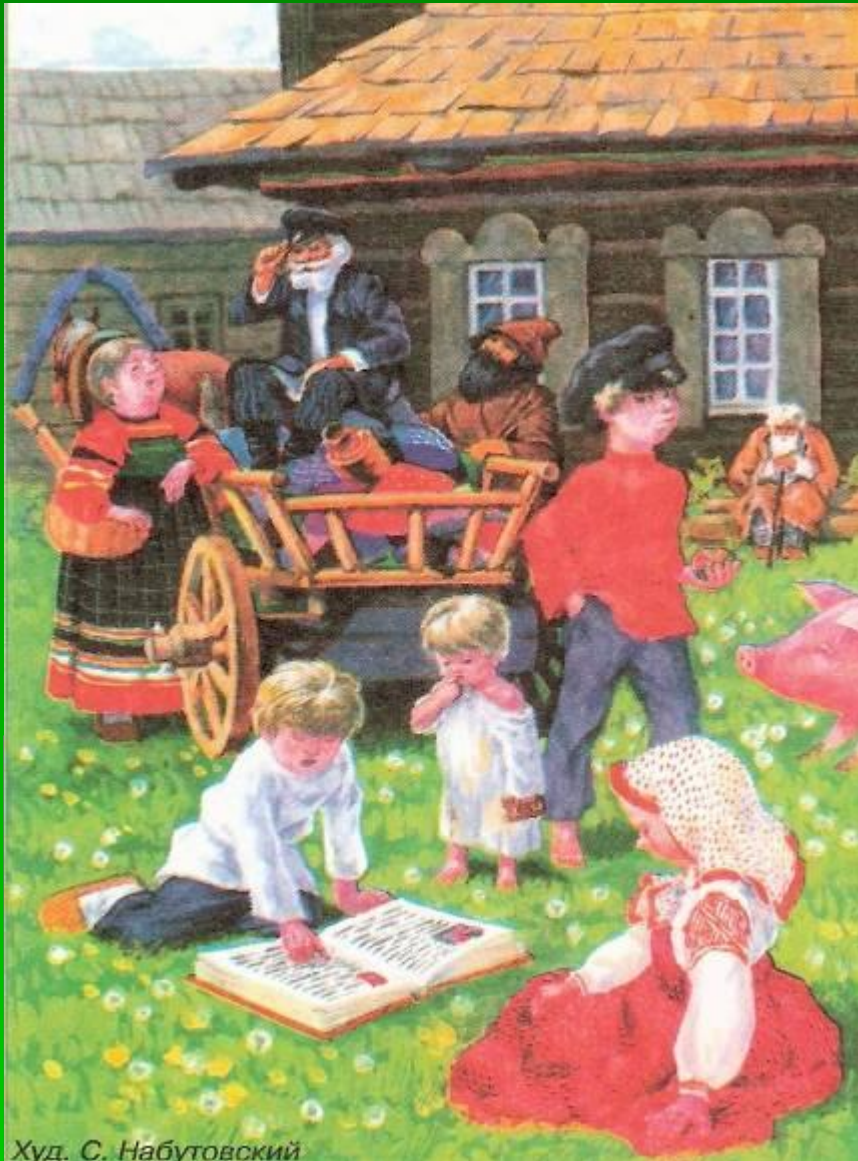


И.Н. Крамской. «Некрасов в период «Последних песен».
1877.

С 1868 года место «Современника» в российской журналистике заняли «Отечественные записки». Журнал был куплен Некрасовым у Краевского. Это был во многом новый журнал: «Отечественные записки» становятся средоточием талантливой прогрессивной литературы.

- На посту главного редактора «Отечественных записок» Некрасов работал, будучи смертельно больным человеком. На протяжении всей своей редакторской деятельности поэт проводил в жизнь главный принцип — разностороннего, непредвзятого освещения происходивших событий, В этом его главная заслуга как журналиста-демократа и общественного деятеля.

«Обаянье поэзии детства»

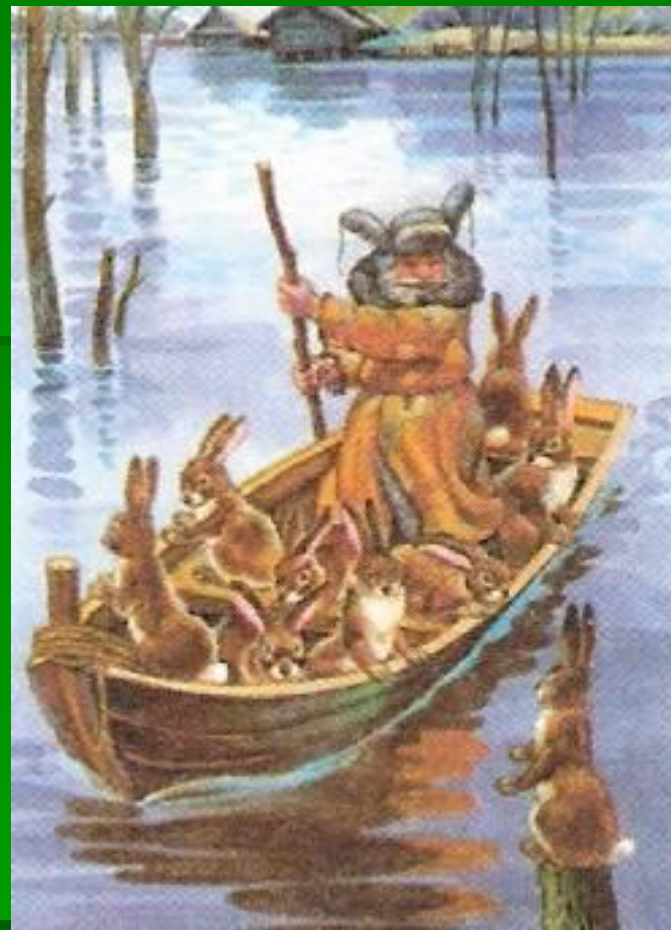


Худ. С. Набутовский

Николай Алексеевич Некрасов провел свое детство с крестьянскими детьми.

Может быть, поэтому поэт не мог не писать для детей и о детях.

Его легендарный Дед Мазай, трудолюбивый шестилетний Мужичок с ноготок, добродушный Генерал Топтыгин, по-детски яркие, образные описания природы («Идет-гудет Зеленый Шум», «Поздняя осень. Поля опустели») надолго запоминаются и взрослым, и маленьким читателям.



Детям посвящаются и очень серьезные, щемяще горькие стихи о народной доле: «Железная дорога», «На Волге». Слог у Некрасова прост, ритмичен и напевен, как у народного сказителя.

Из стихотворения «Школьник»

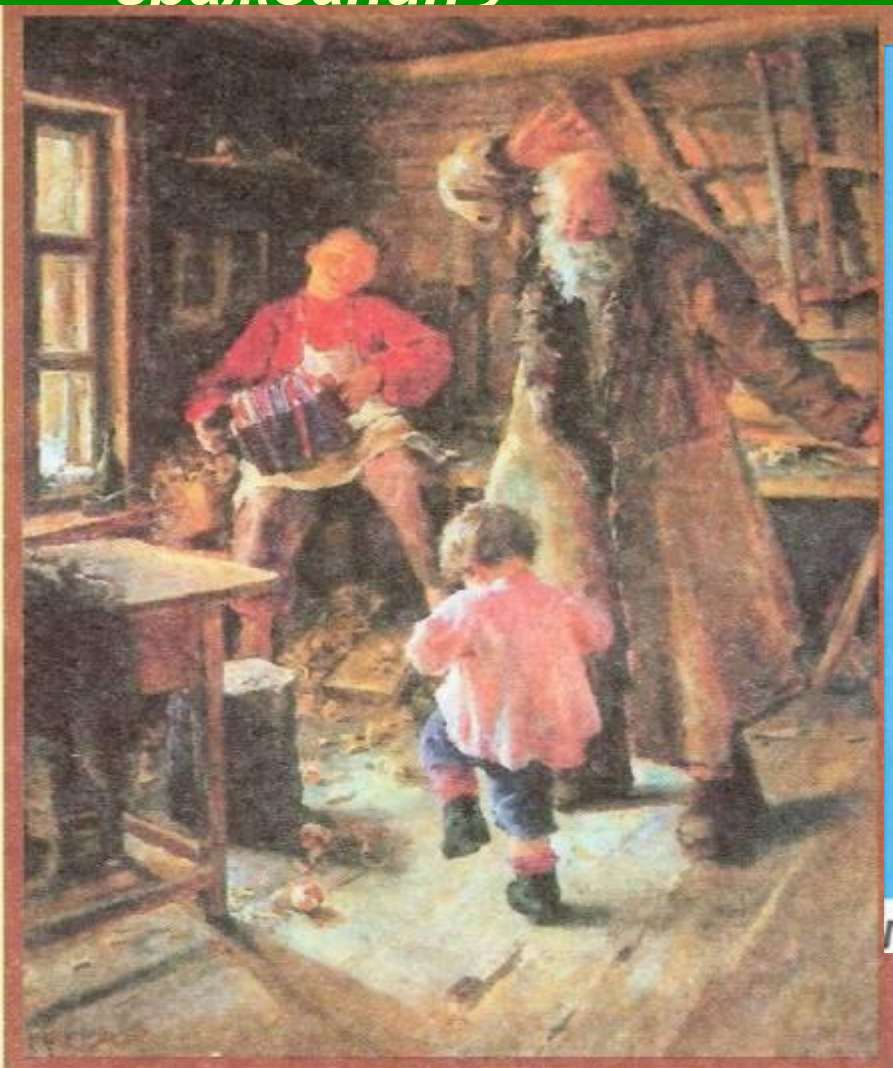
Ноги босы, грязно тело,
И едва прикрыта грудь...
Не стыдися! что за дело?
Это многих славный путь.
Вижу я в котомке книжку.
Так, учиться ты идёшь...
Знаю: батяка на сынишку
Издержал последний грош.

...

Скоро сам узнаешь в школе,
Как архангельский мужик
По своей и Божьей воле
Стал разумен и велик.
Не без добрых душ на свете —
Кто-нибудь свезёт в Москву,
Будешь в университете —
Сон свершится наяву!

Там уж поприще широко:
Знай работай да не трусь...
Вот за что тебя глубоко
Я люблю, родная Русь.
Не бездарна та природа,
Не погиб ещё тот край,
Что выводит из народа
Столько славных то и знай, —
Столько добрых, благородных.
Столько любящих душой
Посреди тупых, холодных
И напыщенных собой!

**«ОН, КАК СВОИ, НА ТЕЛЕ НОСИТ
ВСЕ ЯЗВЫ РОДИНЫ СВОЕЙ».**
(Н.А.НЕКРАСОВ. Из стихотворения «Поэт и
гражданин»)



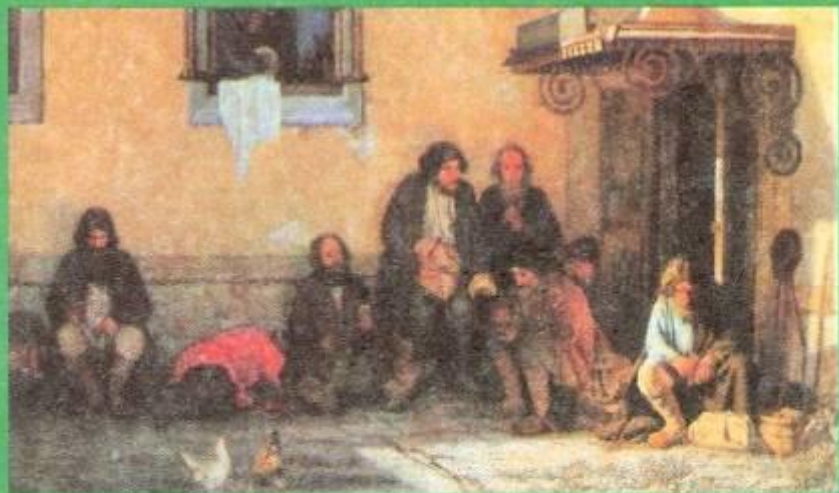
Веселая минутка. А.Л. Ржевская. 1897



Порожняки. И. М. Прянишников. 1872



Смерть переселенца. С.В. Иванов. 1889



Земство обедает. Г.Г. Мясоедов. 1872

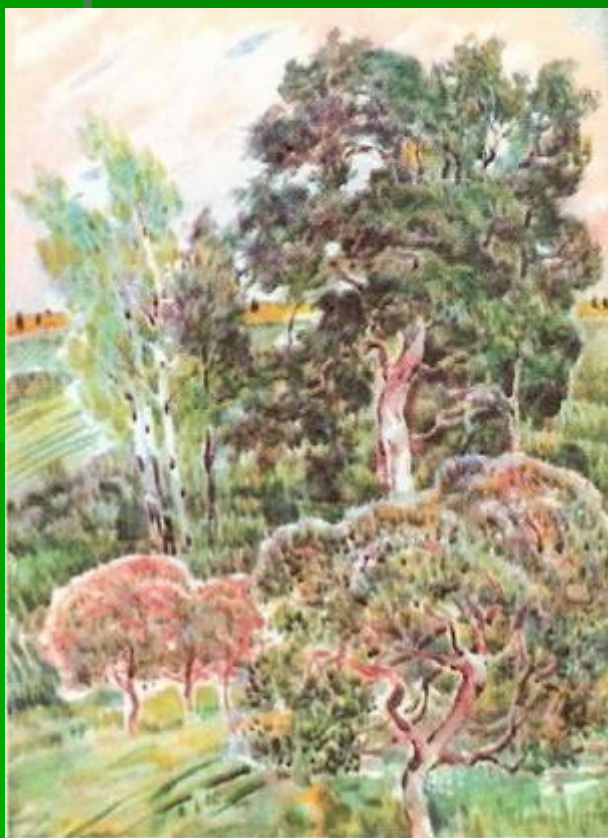


«Журавли летят». А.С. Степанов. 1891

Народ-труженик, народ-кормилец, народ-страдалец — вечная боль и вечная тема стихов Николая Алексеевича Некрасова.

Русская природа

Любовь к полям, лесам, рекам своей родины, её снегам и морозам, её весеннему «Зелёному Шуму», осенней прелести увядания зародилась у Некрасова в ранние детские годы и воспета в его поэзии.



Зелёный Шум — так народ называл пробуждение природы весной.

*Идёт-гудёт Зелёный Шум,
Зелёный Шум, весенний шум!
Как молоком облитые
Стоят сады вишнёвые
Тихохонько шумят...*

(«Зелёный шум»)

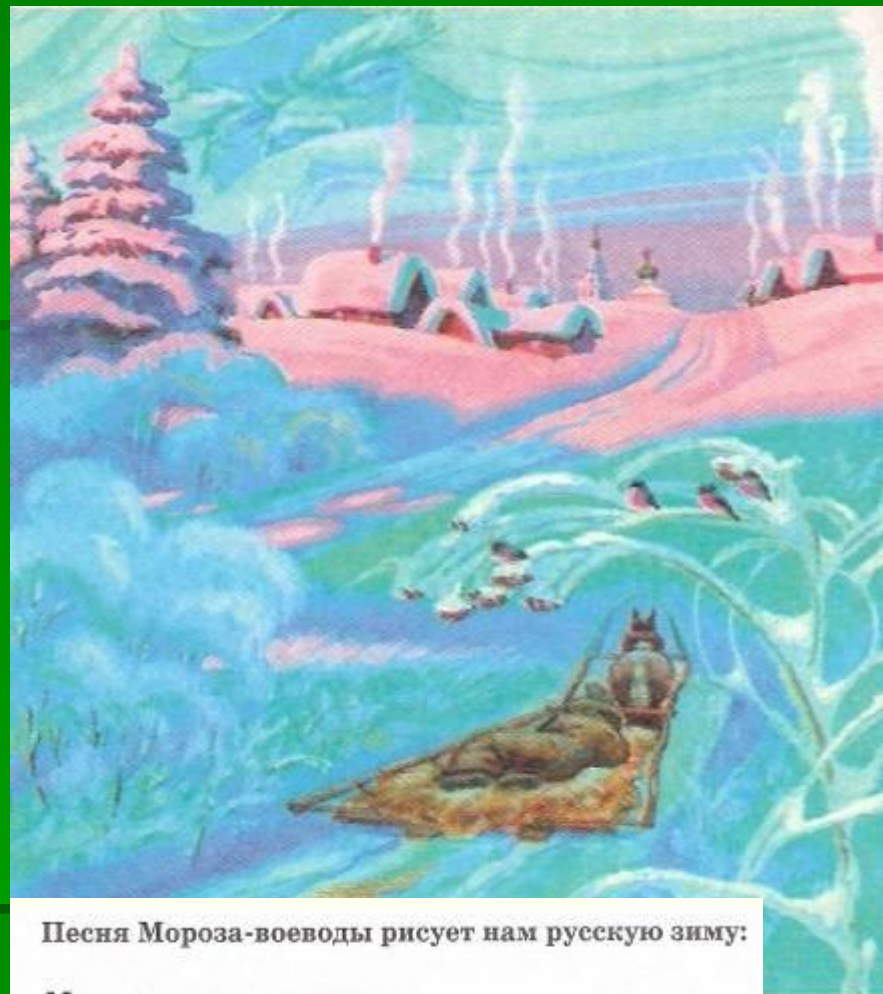


Худ. В. Бескаравайный

А вот картина осенней природы:

Славная осень! Здоровый, ядрёный
Воздух усталые силы бодрит;
Лёд неокрепший на речке студёной
Словно как тающий сахар лежит;

...
Листья поблекнуть ещё не успели,
Жёлты и свежи лежат, как ковёр.
(«Железная дорога»)



Песня Мороза-воеводы рисует нам русскую зиму:

Метели, снега и туманы
Покорны морозу всегда,
Пойду на моря-окияны
Построю дворец изо льда.
Задумаю — реки большие
Надолго упрячу под гнёт,
Построю мосты ледяные,
Каких не построит народ.

(«Мороз, Красный нос»)

В работе использован материал из Интернета