



# Николай Михайлович Карамзин (1766 – 1826)

К чему ни обратиться в нашей литературе – всему начало положено Карамзиным: журналистике, критике, повести-роману, повести исторической, публицизму, изучению истории.

Симбирская

губерния  
Родовитая, но  
небогатая

Светское

образование  
Знание  
иностранных

дворянская семья

языко

Н.М.

Карамзин

Путешествие  
по Европе

Военная  
служба

увлечение

масонством  
Занятие  
литературой

Смерть отца  
Отставка  
Симбирск

Изучение истории





Н.М.Карамзин.  
Худ. А.Г.  
Венецианов. 1828

# Н.М.Карамзин – журналист, писатель, **ИСТОРИК**

- «Московский журнал»
- «Письма русского путешественника»
- «Наталья, дочь боярская»
- «Бедная Лиза»
- «История государства Российского»



# «Бедная Лиза»



О.Кипренский.  
Бедная Лиза.

- О чём это произведение?
- От какого лица ведётся повествование?
- Какими вы увидели главных героев? Как к ним относится автор?
- Похожа ли повесть Карамзина на произведения классицизма?

# Сентиментализм

- Художественное направление (течение) в искусстве и литературе конца *XVIII* – начала *XIX* веков.
- От англ. *SENTIMENTAL* – чувствительный.
- «Изящное изображение основного и



Ф.С.Рокотов.  
Портрет Екатерины  
*II.*



В.Боровиковский.  
Екатерина *II.*



Портрет М.И.  
Лопухиной



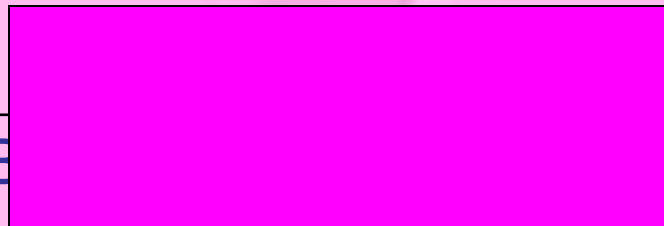
Портрет канцлера  
графа Г.И.Головкина



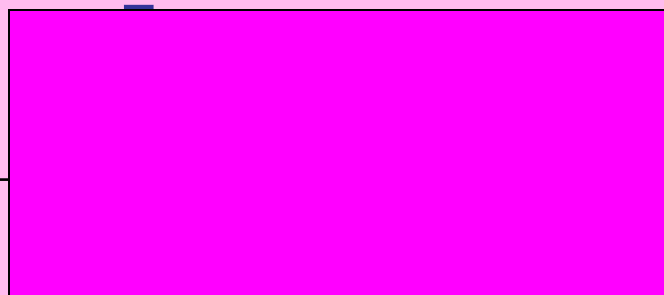
Портрет А.П.  
Струйской



# Классицизм



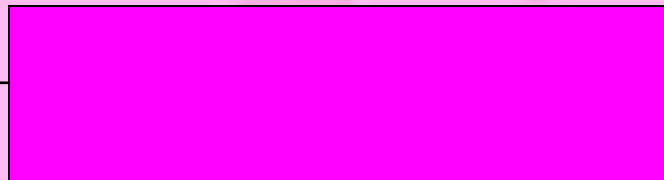
духе верности



на положительных



единичности



условная

# Линия сравне ния

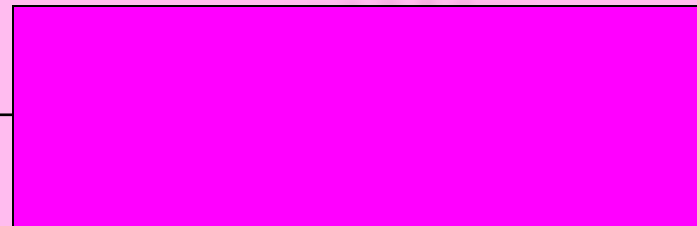
## Основная идея

## Основная тематика

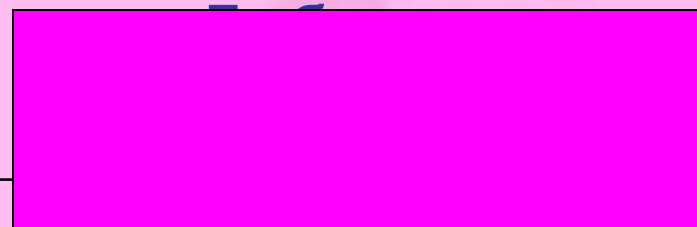
## Герои и характер ы

## Роль пейзажа

# Сентиментали



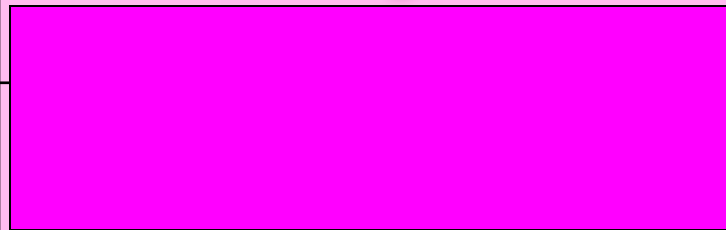
представить



Отказ от  
прямолинейности



внимание к простому



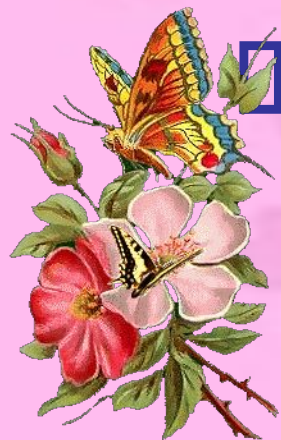
# Домашнее задание



1. Учебник, стр. 210- 211.

2. Записать ответы на вопросы:

□ Почему повесть Карамзина стала открытием для его современников?



□ Начало какой традиции русской литературы положено Карамзиным?

**Всего доброго!**





- **Литературное (художественное) направление**  
– единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях : единство целей, принципов изображения, выбора форм.

