

# Проект



**Тема проекта**  
**«Образ Снегурочки в**  
**русском искусстве и**  
**литературе»**

# Цель проекта

Показать своеобразие  
и уникальность образа  
Снегурочки в  
культуре русского  
народа.



# Образ снегурочки в русском искусстве



# История возникновения образа

**Образ Снегурочки не зафиксирован в русском народном обряде. Однако в русском фольклоре она фигурирует как персонаж народной сказки о сделанной из снега девочке, которая ожила.**



**Имеет вид прекрасной, бледной, светловолосой девушки. Одета в бело-голубую одежду с меховой опушкой (шубка, меховая шапка, рукавички).**



*Образ Снегурочки  
восходит к эльфам,  
русалкам, вилам,  
являющимся весной под  
легким покровом облаков,  
согретых и озаренных  
яркими лучами солнца,  
представляющимися  
существами светлыми,  
блестящими, белыми...»*



В 1873 году  
А. Н. Островский под  
влиянием идей  
Афанасьева пишет пьесу  
«Снегурочка». В ней  
Снегурочка предстаёт как  
дочь Деда-Мороза и  
Весны-Красны, которая  
погибает во время летнего  
ритуала почитания бога  
Солнца Ярила.





Эскиз к пьесе  
А. Островского  
«Снегурочка»





В 1882 году  
Н. А. Римский-  
Корсаков  
поставил по пьесе  
одноимённую  
оперу, которая  
имела громадный  
успех.



**«Снегурочка».**  
**Художественный фильм.**  
**1968**

**Режиссер:**

**Павел Кадочников.**

**Авторы сценария:**

**Павел Кадочников,  
Леонид Любошевский.**

**Композитор:**

**Владислав Кладницкий.**

**«Ленфильм»**

**Дальнейшее развитие  
образ Снегурочки  
получил в работах  
педагогов конца XIX —  
начала XX века, которые  
готовили сценарии для  
детских новогодних ёлок.**



Ещё до революции фигурки Снегурочки украшали новогоднюю ёлку, девочки наряжались в костюмы Снегурочки, делались инсценировки фрагментов из сказок, пьесы Островского или оперы. В это время в роли ведущей Снегурочка не выступала.



**Свой современный вид образ Снегурочки получил в 1935 году в Советском Союзе, после официального разрешения празднования Нового года. В книгах по организации новогодних ёлок этого периода Снегурочка выступает наравне с Дедом Морозом как его внучка, помощник и посредник в общении между ним и детьми.**



**В начале 1937 года Дед Мороз и Снегурочка впервые явились вместе на праздник ёлки в московский Дом Союзов. Любопытно, что на ранних советских изображениях Снегурочка чаще изображена маленькой девочкой, в виде девушки ее стали представлять позднее.**



**В послевоенный период Снегурочка — почти обязательная спутница Деда Мороза во всех праздничных торжествах, поздравлениях и т. д.**



**Под Новый Год часто  
Снегурочками работали  
студентки театральных  
вузов и актрисы. В  
самодеятельных  
постановках на роль  
Снегурочек выбирали  
старших девочек и молодых  
женщин, чаще  
светловолосых.**





**Образ  
Снегурочки  
уникален и  
существует  
ТОЛЬКО В  
русской  
истории**



**Снегурочка является новогодним персонажем русских легенд, внучкой Деда Мороза, основного символа Нового года. Однако интересным является то, что издревле у славян Снегурочка считалась дочкой Мороза и Снежной Царицы. Видимо впоследствии по причинам невозможности объяснить настоящее происхождение Снегурочки и ввиду очень большой разницы в возрасте между ней и Дедом Морозом укоренился вариант, характеризующий Снегурку как внучку.**



**Образ Снегурочки уникален для русской культуры. В новогодней и рождественской мифологии других стран нет женских персонажей, с такими же чертами характера, как и у Снегурочки, да еще имеющего «мужского» напарника, такого как Дед Мороз.**





Образ Снегурочки в  
изобразительном  
искусстве



**Васнецов  
Виктор  
Михайлович  
«Снегурочка»**



Рерих Николай  
Константинович  
«Снегурочка»  
Эскиз костюма



**Кондюрина  
Наталья  
«Снегурочка»**



**Илья Глазунов**  
**«Снегурочка»**





**Малкус  
Марина  
Иллюстрации  
к сказке  
«Снегурочка»**



Лукьянова  
Марина  
«Снегурочка»