

Борис Пастернак

*Мело, мело по всей земле
Во все пределы.
Свеча горела на столе,
Свеча горела....*

Б. Пастернак "Доктор Живаго"

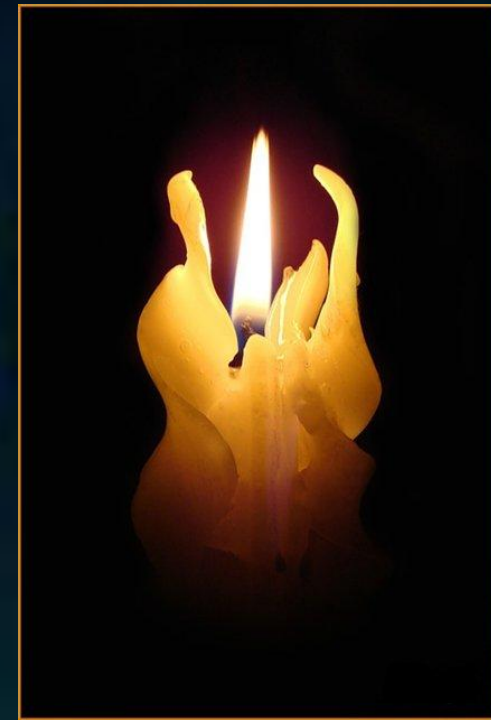
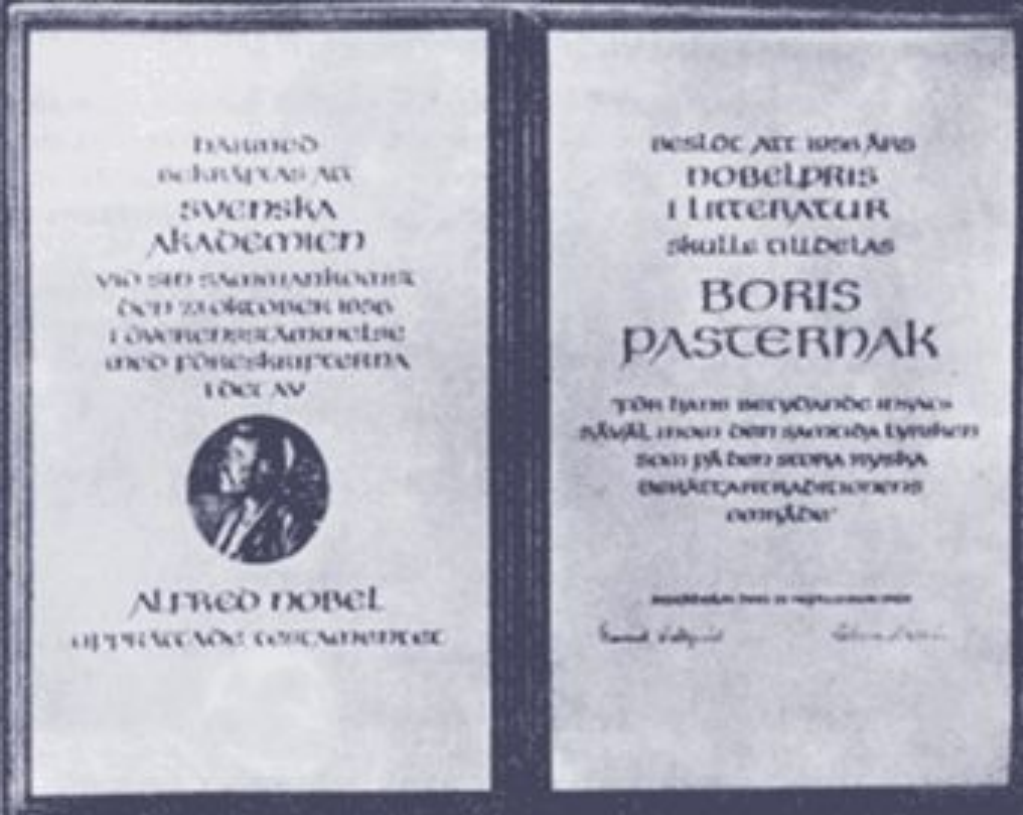
БОРИС ЛЕОНИДОВИЧ ПАСТЕРНАК

Доктор
Живаго

РОМАН

Société d'Édition et
d'Impression Mondiale
1959

Роман, в центре которого должна оказаться революционная эпоха, Пастернак начал писать ещё зимой 1917-1918 годов и не расставался с этим замыслом несколько десятилетий. Судьба «Доктора Живаго» драматична: роман был закончен в 1955 году и отправлен в журнал «Новый мир», но был отвергнут, т.к. в нем усмотрели искаженное изображение революции и места интеллигенции по отношению к ней.



Однако роман был напечатан в 1957 году в Италии, затем переведён на многие языки мира, а в 1958 году автору была присуждена Нобелевская премия в области литературы «за выдающиеся достижения в современной лирической поэзии и на традиционном поприще великой русской прозы».

ГНЕВ И ВОЗМУЩЕНИЕ

Советские люди осуждают действия Б. Пастернака

по мнению московских писателей

На редакционной работе

ПРАВильНОЕ
РЕШЕНИЕ

Позорный поступок

Мы, студенты Литературного института имени А. М. Горького, выражаем свой гнев и возмущение предательским поступком Пастернака — злобного каскетника на нашу резолюцию, на нашу жизнь.

Мы мечтали стать писателями, выразителями дух родного народа, и мы отвергали всякую попытку наших врагов представить Пастернака советским писателем. Нет такого советского писателя! И то, что у этого злоумышленника еще жалеется билет члена Союза писателей СССР, — горькое и обидное для нас неразум-

ие совестиливых со знанием советского писателя.

В дни, когда в мире идет напряженная и острая идеологическая борьба между двумя лагерями — между правдой и ложью, между светом и мраком, обыватель отстал и руки наших врагов свои грязные когти, плетущую Велюку Октябрьскую революцию, направили и народ. Невольно возникает вопрос: не пора ли внутреннему эмигранту Пастернаку уехать за пределы нашей Родины, в тот мир задыхающих, котомый

ЕДИНДУШНОЕ ОСУЖДЕНИЕ

В ОПРОС о действиях члена Союза писателей СССР В. Пастернака, не совместимых со званием советского писателя, обсуждался вчера на совместном заседании президиума правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиума правления Московского отделения Союза писателей.

После instructивного слова председательствовавшего на заседании Н. Титова и выступления секретаря правления Союза писателей СССР Г. Маркова разгорелось горячее обсуждение, в котором приняли участие С. Михалков, В. Катаев, Г. Гуляев, Н. Зарин, В. Ажип, М. Шагинин, М. Турсуев, И. Ю. Смирнов, Г. Николаева, Н. Чуковский, В. Павлов, М. Лукин, А. Прокофьев, А. Караваев, А. Соболев, В. Ермаков, С. Антонов, Н. Грибачев, Е. Павлова, С. Смирнов, А. Яшин, П. Никитин, С. В. Смирнов, А. Венцлова, С. Шенников, И. Абшадзе, А. Токмаков, С. Рагжис, Н. Атаров, В. Ко-

маринов, И. Алексин и другие интеллигенты.

Все участники заседания единодушно осудили предательское поведение Пастернака, с гневом отвергнув всякую попытку наших врагов представить этого внутреннего эмигранта советским писателем. Выступающие призывали всех советских литераторов еще теснее сплотиться вокруг Коммунистической партии, быть еще более бдительными и непримиримыми борцами за чистоту советской идеологии.

«Президиум правления Союза писателей СССР, бюро Оргкомитета Союза писателей РСФСР и президиум правления Московского отделения Союза писателей РСФСР, — говорится в единогласно принятом постановлении, — лишают В. Пастернака звания советского писателя, исключают его из числа членов Союза писателей СССР».

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА
№ 129 28 октября 1958 г. 3

На родине же Пастернака начали активно травить: исключили из членов Союза писателей, организовали в газетах, журналах, на радио целый поток оскорблений и обвинений, заставили отказаться от Нобелевской премии, настойчиво раздавались требования покинуть родную землю. «Я связан с Россией рождением, жизнью, работой. Я не мыслю своей судьбы отдельно и вне её», - решительно заявлял Пастернак.



Нобелевская премия.

Я пропал, как зверь в загоне,
Где-то люди, воля, свет,
А за мною шум погони,
Мне на волю хода нет.

Тёмный лес и берег пруда,
Ели сваленной бревно.
Путь отрезан отовсюду.
Будь что будет, всё равно.

Что же сделал я за пакость,
Я убийца и злодей?
Я весь мир заставил плакать
Над красой земли моей.

Но и так, почти у гроба,
Верю я, придёт пора –
Силу подлости и злобы
Одолеет дух добра.



Вся эта история подкосила писателя.

30 мая 1960 года Пастернака не стало. «Доктор Живаго» был опубликован на родине только в 1988 году, через 33 года после написания.

Почему же роман «Доктор Живаго» вызвал такую реакцию властей ?

Внешне повествование вполне традиционно: рассказывается о судьбе человека в эпоху революции. Но события романа даны через восприятие главного героя, это субъективное восприятие и составляет сюжет. Роман не вписывался в схемы социалистического реализма, предполагающего «активную жизненную позицию». Судьба человека, по Пастернаку, не связана напрямую с исторической эпохой, в которую выпало жить. Главный герой романа Юрий Живаго не пытается бороться с обстоятельствами, но и не приспособливается к ним, оставаясь собой при любых условиях, сохраняя свою точку зрения.

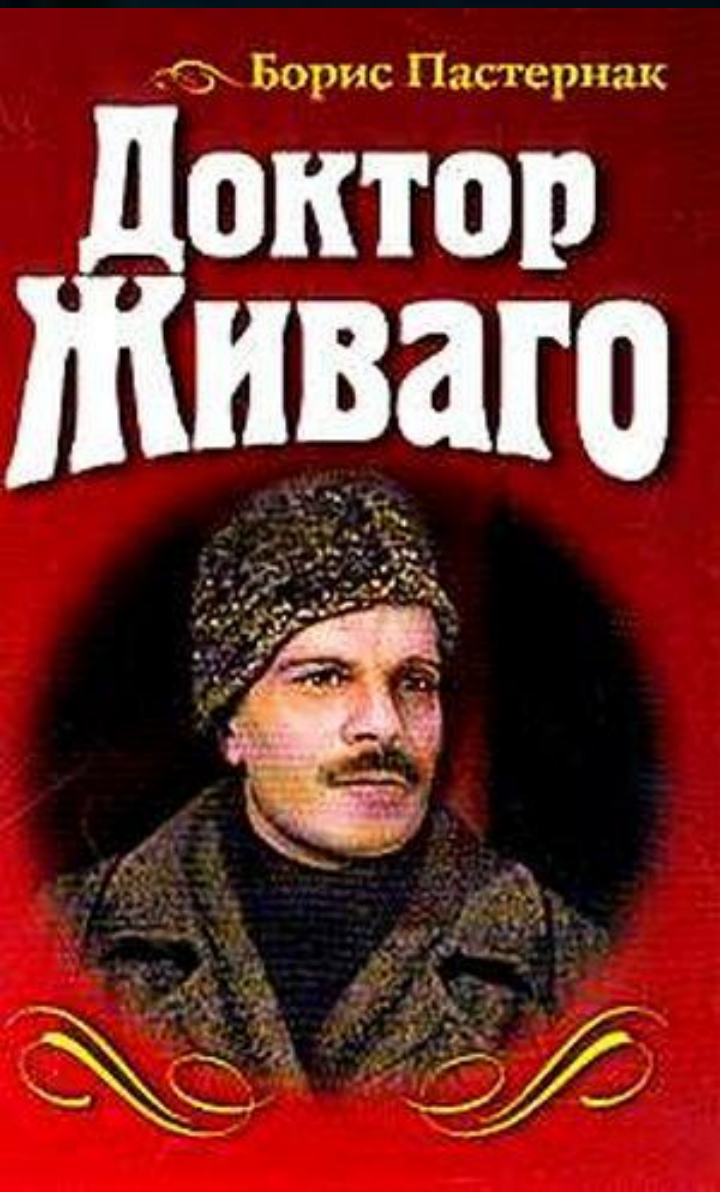
Как исторические события преломляются в восприятии Юрия Живаго?

Первоначально герой с восторгом принимает октябрьские события 1917 года. Юрий Живаго по-мальчишески восторженно говорит Ларисе: «Вы подумайте, какое сейчас время! И мы с вами живём в эти дни! Ведь только раз в вечность случается такая небывальщина. Подумайте: со всей России сорвало крышу, и мы со всем народом очутились под открытым небом. И некому за нами подглядывать. Свобода!». Вскоре герой понимает, что вместо раскрепощения человека, обещанного первым революционными действиями, новая власть поставила человека в жесткие рамки, навязывая при этом собственное понимание свободы и счастья. Но насильно сделать людей счастливым нельзя, единого рецепта не существует.

Что происходит с Живаго в годы Гражданской войны ?

В Гражданскую войну Живаго попадает в партизанский отряд. Трагизм Пастернаком передается не через описание жестоких сражений, а через восприятие событий главным героем. Человеческая бойня нелепа. Единственное сражение, в котором принимает участие пленённый партизанами доктор, - доказательство этой нелепости. Ему приходится убивать тех, кого он считал своими. После войны Живаго возвращается в Москву и оказывается не ко двору новой власти. Он не способен приспособливаться, изменять самому себе. Пастернак видит высшую ценность в человеке, его личности, его частной жизни. Единственно важная «соль земли» - бессмертная душа человека.

Чем привлекает герой романа Юрий Живаго?



Герой Пастернака, Юрий Живаго, привлекает открытостью, умением любить и ценить жизнь, незащищенностью, которая является признаком не безволия, а способностью к размышлению, сомнению. Герой – выражение нравственного идеала автора: он талантлив, умен, добр, он сохраняет свободу духа, он видит мир по-своему и не подстраивается ни под кого, он личность.



Роман «Доктор Живаго» состоит из 2-х частей: прозаической и поэтической. 16 частей романа повествуют о людях, событиях, большой истории, трагических судьбах Живаго, Тони, Лары и других героев. Здесь же показан многоплановый образ России в предреволюционные и послереволюционные годы. В последней, 17-ой части, весь этот обширный материал как будто заново повторяется, но на этот раз уже в поэзии.

Поэзия и проза в романе Б. Пастернака образуют единство, являются, по сути дела, новой жанровой формой.



Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмости.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронести.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идет другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить – не поле перейти.

1946 г.





С героем трагедии Шекспира лирического героя одноименного стихотворения Б.Пастернака сближает одно и то же стремление сделать свой жизненный выбор «в смертельной схватке с целым миром бед». Он, как и Гамлет, ощущает разрыв «связующей нити» времен и свою ответственность за её соединение. Выбор пути совершился в пользу христианской этики: иду навстречу страданиям и гибели, но ни в коем случае – лжи, неправды, беззакония и безверия.

З И М Н Я Я Н О Ч Ь

Мело, мело по всей земле,
Во все пределы.
Свеча горела на столе.
Свеча горела.

И падали два башмачка
Со стуком на пол.
И воск слезами с ночника
На платье капал.

Как летом роем мошкара
Летит на пламя,
Слетались хлопья со двора
К оконной раме.

И все терялось в снежной мгле
Седой и белой.
Свеча горела на столе,
Свеча горела.

Метель лепила на стекле
Кружки и стрелы.
Свеча горела на столе
Свеча горела.

На свечку дуло из угла,
И жар соблазна
Вздыхал, как ангел. Два крыла
Крестообразно.

На озаренный потолок
Ложились тени.
Скрещенья рук, скрещенья ног,
Судьбы скрещенья.

Мело весь месяц в феврале,
И то и дело
Свеча горела на столе,
Свеча горела.