ГОУ СОШ № 546
Санкт - Петербург
Конева Ирина Васильевна

СОПРОВОЖДЕНИЕ К УРОКАМ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА А. ФЕТА

Prezentacii.co

АФАНАСИЙ ФЕТ

1820 - 1892

Основные факты биографии

23 ноября 1820 г. – с. Новоселки близ Мценска в семье А. Н. Шеншина

1834 г. – признан незаконнорожденным и получает фамилию Фет (Foeth)

«По рукописной книге … познакомился с большинством первоклассных и второстепенных русских поэтов … и помнил стихи, наиболее мне понравившиеся.»

А. Фет «Ранние годы моей жизни»

1834 – 1837 г. – школа-пансион в Эстонии

1838 – 1844 г. – философский ф-т Московского университета

Основные факты биографии

1840 г. – сборник «Лирический пантеон»

«Вместо того, чтобы ревностно ходить на лекции, я почти ежедневно писал стихи.»

1842 – 43 гг. – 85 стихотворений в журнале «Отечественные записки»

«Из живущих в Москве поэтов всех даровитее г-н Фет»
В. Г. Белинский

1845 г. – поступает на военную службу, желая заслужить дворянство

Трагически завершившийся роман с Марией Лазич

1850 г. – сборник стихотворений

Основные факты биографии

1856 г. – оставляет службу

1857 г. – выгодный брак с М. П. Боткиной

1860 г. – покупает поместье в Мценском уезде

«Он теперь сделался агрономом – хозяином до отчаянности. О литературе слышать не хочет и журналы ругает с энтузиазмом».

И. С. Тургенев

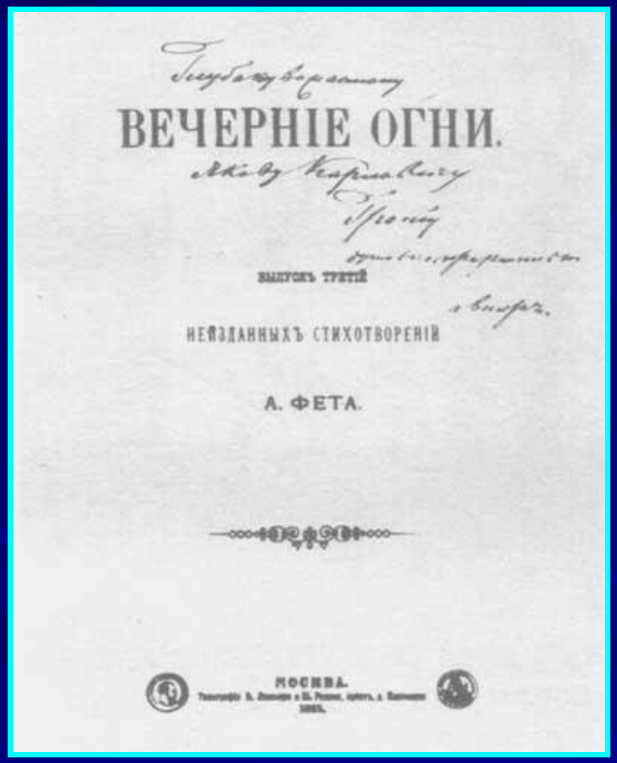
1873 г. – выходит указ императора о возвращении ему имени потомственного дворянина Шеншина

Основные факты биографии

1870-е гг. - активно занимается сельским хозяйством, богатеет, покупает еще одно поместье

1880-е гг. – возвращение в литературу (много переводов поэтов-романтиков и философов)

1885-1891 гг. – четыре издания сборника «Вечерние огни»


ВЕЧЕРНІЕ ОГНИ.

ВЫПУСКЪ ТРЕТІЙ

НЕИЗДАННЫХЪ СТИХОТВОРЕНІЙ

А. ФЕТА.

МОСКВА.

Скончался **21 ноября 1892 г.** в Москве

Поэтика А. Фета

«Мир во всех своих частях равно прекрасен. Красота разлита по всему мирозданию … Но для художника недостаточно бессознательно находиться под влиянием красоты … Поэтическая деятельность … слагается из двух элементов: объективного, представляемого миром внешним, и субъективного, зоркости поэта – этого шестого чувства , не зависящего ни от каких других качеств художника…»

Афанасий Фет

«Одним толчком согнать ладью живую …»

28 октября 1887 г.

1. Разделите стихотворение на смысловые части и выделите в них ключевые образы.
2. О каких способностях избранного певца говорится в стихотворении?
3. Докажите, что удел поэта – понимать язык природы и любви. Приведите примеры из текста.
4. Какой символический смысл заключен в стихотворении?

«Нельзя пред вечной красотой Не петь, не славить, не молиться …»

Поделись живыми снами,
Говори душе моей;
Что не выскажешь словами —
Звуком на´ душу навей.

А. Фет

Где слово немеет,
Где царствуют звуки,
Где слышишь не песню,
А душу певца.

А. Фет

Прочитаем вместе "Шепот, робкое дыханье ... "

«Бесспорно, в любой литературе редко можно найти стихотворение, которое своей благоуханной свежестью обольщало бы читателя в такой степени».

М. Е. Салтыков-Щедрин

Шепот, робкое дыханье.
Трели соловья,
Серебро и колыханье
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,
Тени без конца,
Ряд волшебных изменений
Милого лица,

В дымных тучках пурпур розы,
Отблеск янтаря,
И лобзания, и слезы,
И заря, заря!..

1850

Рассмотрите иллюстрацию, созданную другом А. Фета Я. Полонским.

Насколько удачной вы её находите?

Я. Полонский «Шепот, робкое дыханье ...»

1. *Шепот, робкое дыханье…*

2. *…Ряд волшебных изменений милого лица …*

3. *… И лобзания, и слезы …*

1. *…трели соловья,*
Серебро и колыханье
Сонного ручья …

2. *…Свет ночной,*
ночные тени,
Тени без конца …

3. *… В дымных тучках*
пурпур розы,
Отблеск янтаря …
И заря, заря!..

Развитие лирической темы

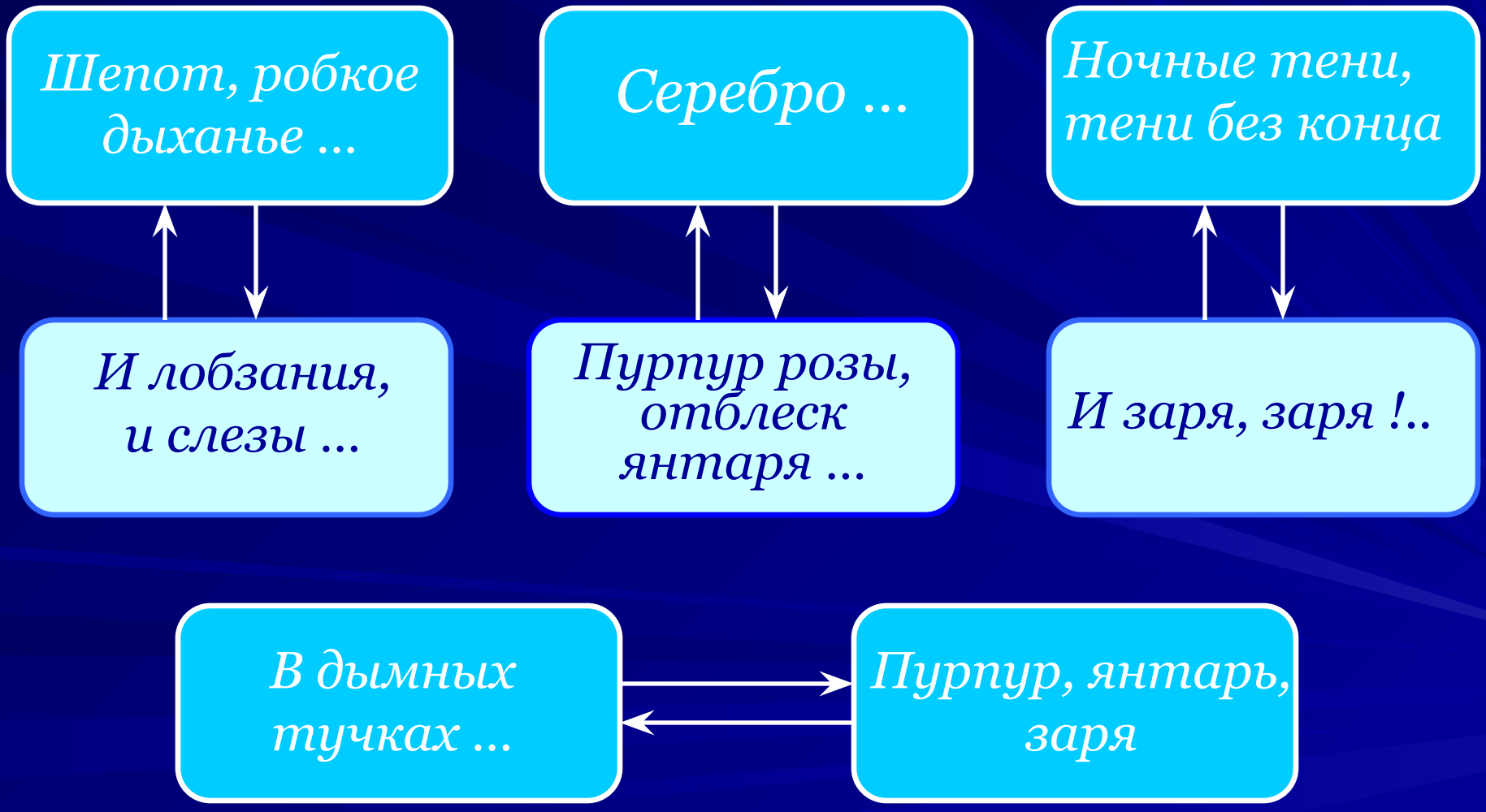
МИР ЧЕЛОВЕКА	МИР ПРИРОДЫ
ВСТРЕЧА	*ВЕЧЕР*
СВИДАНИЕ	*НОЧЬ*
СЧАСТЬЕ	*ЗАРЯ*

Цвет и звук

Серебро	*Шепот, дыханье, трели соловья, колыханье ручья*
Свет ночной ночные тени	*- - - - - - - - - - -*
Дымных, пурпур розы, отблеск янтаря, заря	*Лобзания*

Как цвет отражает движение времени? Почему, на ваш взгляд, стихотворение «замолкает»?

Какова в стихотворении роль контрастов?



Ассонанс и аллитерация

1 строфа

Открытый [а]:

шепот, дыханье, соловья, колыханье, сонного, ручья

2 строфа

Открытый [а]:

ночной, конца, ряд волшебных, милого лица

Согласные [м], [н], [л]:

ночной, тени, волшебных, изменений, милого лица

3 строфа

Согласный [р]:

пурпур розы, янтарь, заря

Открытый [а]:

тучках, янтаря, лобзания, заря

ЛЮБИМЫЕ СИМВОЛЫ А. ФЕТА

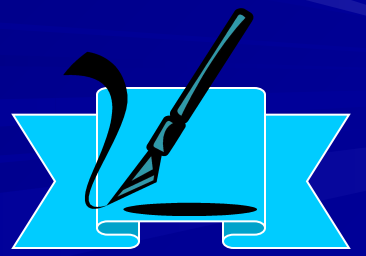
Роза - это символ природной красоты, огня страсти, земной радости.

Например, в персидской мистике влюбленный в розу соловей поет и умирает от шипов любви, окрашивая розу своей кровью и тем самым символизируя недостижимость объекта любви. Роза также символизирует *природную красоту как источник поэтического вдохновения.*

СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

В поэзии Фета природа и человек часто даны в нераздельном единстве. Поэт любит изображать цветение любви в душе человека и пробуждение жизненных сил в природе.

Пробуждение чувства любви в человеке, томление страсти часто оказывается невыразимо, не передаваемо обычными словами. Фет обращается к языку природных образов. Часто он использует параллелизм, соотносит явления из мира природы и человеческой жизни.



СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

В литературоведении не раз отмечалось, что в поэзии Фета сложился своеобразный культ мгновения. Поэт изображает природу в особый неповторимый миг, внутреннее состояние лирического героя в тот или иной момент определяет лирическую окрашенность пейзажа. Это сближает Фета с импрессионизмом.

"Поэзия Фиалкина-Фарбова, зеркально-сияющая через чистоту-сердце-душу..."

КОНСТАНТИН БАЛЬМОНТ

Прочитаем вместе "Ещё майская ночь"

« И откуда у этого добродушного толстого офицера берется такая непонятная лирическая дерзость, свойство великих поэтов».

Л. Н. Толстой (Из письма к В. П. Боткину. 9 июля 1857г.)

Прочитайте и сравните стихотворение А. Фета «Еще майская ночь» и стихотворение Ф. Тютчева «День и ночь».

В чем, на ваш взгляд, разница в поэтическом мироощущении поэтов?

В их художественном методе?

Кто из поэтов вам ближе?

«День и ночь»

Мир таинственный

... бездной ...

... день-... ночь ...

... страхами и мглами ...

... ночь страшна!

«Ещё майская ночь»

Какая ночь!..

...все звезды...

...Тепло и кротко...

...нежней и бестелесней...

...твой лик, о ночь...

НОКТЮРНЫ

«Тихая, звездная ночь …» 1842
«Ночью как-то вольнее дышать мне …» 1842
«Если зимнее небо звездами горит …» 1843
«Ночь светла, мороз сияет …» 1847
«Ночь весенней негой дышит …» 1854
«Как ясность безоблачной ночи …» 1862
«Месяц зеркальный плывет …» 1863
«Как нежишь ты, серебряная ночь …» 1865
Майская ночь 1870
«Одна звезда меж всеми дышит …» 1882
«Молятся звёзды, мерцают и рдеют …» 1883
«В лунном сиянии …» 1885
«Благовонная ночь, благодатная ночь …» 1887
«Сегодня все звёзды так пышно …» 1888
«Устало всё кругом: устал и цвет небес …» 1889

Как возникает фетовский образ ночи?

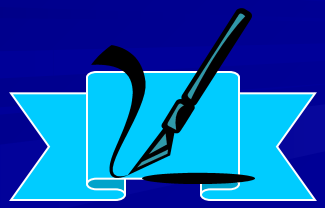
НОКТЮРНЫ

НОЧЬ

- *ЯСНАЯ И СВЕТЛАЯ*
- *ЗВЁЗДНАЯ*
- *ЛУННАЯ*
- *БЕЗМОЛВНАЯ, ТИХАЯ*
- *ВЕСЕННЯЯ, МАЙСКАЯ*

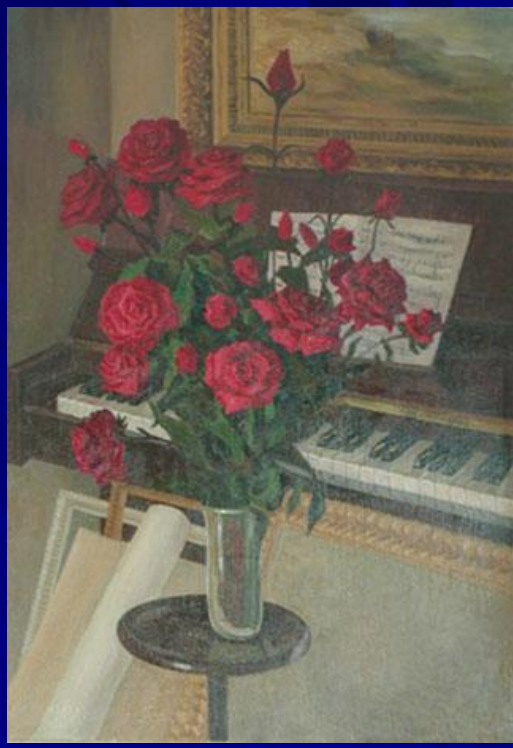
СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

Для поэта характерен романтический культ ночи. Но в отличие от поэтов-предшественников ночь у него не несёт в себе ничего страшного или трагического, в ней заключено положительное начало. Ночью человек забывает о житейских треволнениях, начинает жить подлинной, настоящей жизнью, его сердце открывается любви и красоте, он приобщается тайн мироздания. Ночь прекрасна.



"Я пронесу твой свет сквозь жизнь земную ..."
Афанасий Фет и Мария Лазич

Стихи, посвященные Марии Лазич



« В долгие ночи …» 1851
« Неотразимый образ …» 1856
« В благословенный день …» 1857
« Старые письма» 1859
« В тиши и мраке таинственной ночи …» 1864
« Alter ego» 1878
« Ты отстрадала, я еще страдаю …» 1878
« Страницы милые опять персты раскрыли …» 1884
« Солнца луч промеж лип …» 1885
« Нет, я не изменил …» 1887

Проследите, как меняется образ лирической героини?

Что переживает лирический герой?

«МОНОЛОГИ К УМЕРШЕЙ»

ОНА

«Черты заветные»
«Нежность былая»
«Знакомые очи»

Нерукотворные черты

Отблеск очей

Ангел кротости

ОН

«Душевные муки»
«Огонь стыда»
«Осужден»
«Я осудил»
«Жгучая слеза»

Коленопреклоненный

Просветленный

СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

« Любовная лирика Фета - самая воспаленная зона его переживаний. Здесь он не боится ничего: ни самоосуждения, ни проклятий со стороны … Здесь лирик вершит суд над самим собой. Идет на казнь. Сжигает себя».

Л. Озеров

Прочитаем вместе "Сияла ночь ... "

Татьяна Берс

«Когда вы поёте, слова летят на крыльях».

« Окна в зале были отворены, и соловьи под самыми окнами в саду, залитом лунным светом, перекрикивали меня. В первый и последний раз в моей жизни я видела и испытала это. Это было так странно, как их громкие трели мешались с моим голосом.

...Какие романсы больше всего понравились Фету? „Я помню чудное мгновенье...“ и романс „К ней“. Оба Глинки».

Из воспоминаний Т. Берс (Кузминской)

Встреча произошла летом 1866 г.

Стихотворение написано спустя 10 лет, в 1877 году, когда Фет вновь услышал пение Татьяны Берс.

В сборнике «Вечерние огни» (1885) оно открывает цикл «Мелодии»

Ф. Тютчев
«Я встретил вас ...»
1870 г.

А. Фет
«Сияла ночь ...»
1877 г.

СЮЖЕТ

ОН

Я встретил вас - и все
былое ...

И вот в тиши ночной
твой голос слышу
вновь ...

В отжившем сердце ожило ...
С давно забытым упоеньем ...

И так хотелось жить, чтоб,
звука не роняя,
Тебя любить, обнять и
плакать над тобой.

ОНА

Смотрю на милые черты ...
И то же в вас очарованье ...

... за песнею твоей; ты пела до зари, в слезах изнемогая; твой голос; во вздохах этих звучных; рыдающие звуки

«Фетовское» в стихотворении

КЛЮЧЕВЫЕ ОБРАЗЫ

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали лучи …

Рояль, струны, песня, голос, звуки, пела

Сердца, слёзы, любовь, жизнь

ПРИРОДА
ночь

МУЗЫКА
красота

ЛЮБОВЬ
счастье

ГАРМОНИЯ

«Это не просто поэт, скорее поэт-музыкант …»

П. И. Чайковский

Музыкальность стихотворения

Фонетические средства

Синтаксические средства

АССОНАНС

[а], [о]

АЛЛИТЕРАЦИЯ

[л], [р]

ПОВТОРЫ

Синтаксический параллелизм

АНАФОРА

ЭПИФОРА

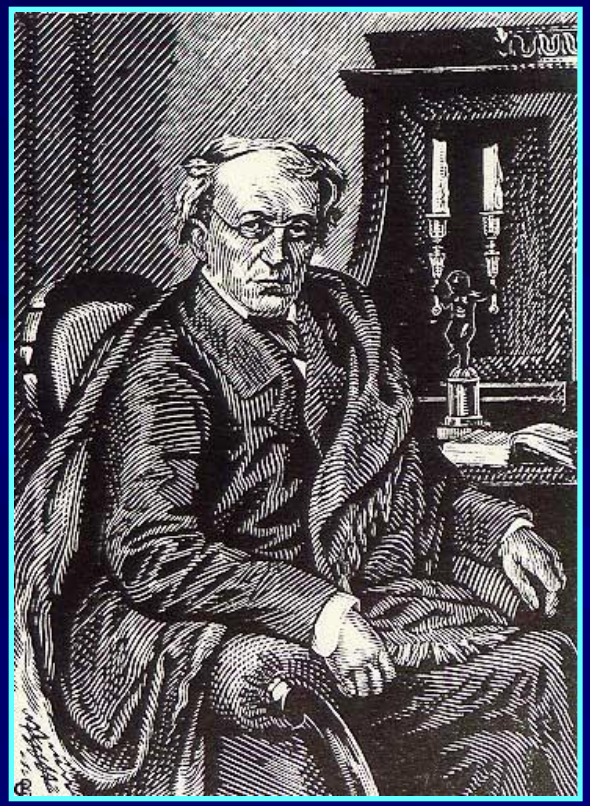
НАЙДИТЕ В ТЕКСТЕ УКАЗАННЫЕ СРЕДСТВА, КОТОРЫЕ СОЗДАЮТ НЕОБЫКНОВЕННУЮ МЕЛОДИЧНОСТЬ СТИХОТВОРЕНИЯ

СДЕЛАЕМ ВЫВОДЫ

Главное в стихотворении Тютчева — «воскресение» сердца, самых высоких и прекрасных человеческих чувств. Фет же сосредоточен на причинах такого «воскресения», а они и есть голос, песня, ночь.

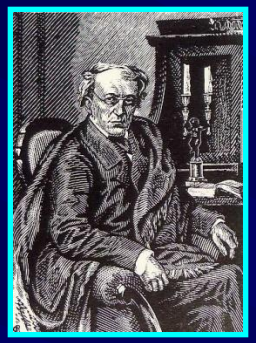
В стихотворении А. Фета совсем не случайно появляется ночной пейзаж. И все это так конкретно и ярко, что, кажется, он дает описание живописного полотна или даже сцены из театрального спектакля, где декорации — живые картины, а действие — жизнь песни, «рыдающие звуки», от которых хочется любить и плакать.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ



Ф. Тютчев **И** **А. Фет**

ЧТО СБЛИЖАЕТ ЭТИХ ПОЭТОВ?



ПОЭТЫ «ЧИСТОГО ИСКУССТВА»

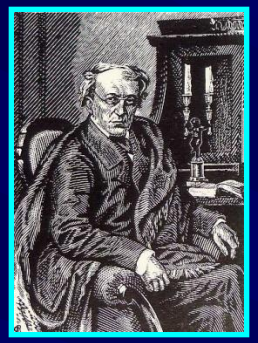
ПРИРОДА

ЛЮБОВЬ

ТАЙНЫ БЫТИЯ

- Единство эстетических воззрений и общность тематики
- Психологизм и тонкость чувств
- Изящество слога и отточенность языка
- Сверхчуткое художественное восприятие природы

ЧТО ОТЛИЧАЕТ ПОЭТОВ?



ЛИРИКА ЛЮБВИ

Денисьевский цикл

Это тайна и высший дар

Скоротечность счастья – «поединок роковой»

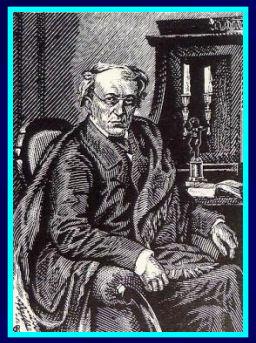
Встреча заранее предопределяет разлуку – любовь – драма, трагедия

Стихи, посвященные Марии Лазич

Лирическое «преступление и наказание»

Красота и гармония рождаются из преодоленного страдания

ЧТО ОТЛИЧАЕТ ПОЭТОВ?



ПРИРОДА

Трагическое единство человека и природы: человек стремится к слиянию с природой, но это невозможно

Мимолетность и изменчивость природы и мира; ночь как время поэтического вдохновения

ЖИЗНЬ – МИМОЛЕТНОЕ ВИДЕНИЕ

МИГ – ЭТО УЖЕ ЖИЗНЬ

А. ФЕТ И РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ

«Фет - мудрейший среди наших лириков, и притом (что замечательно) поэт, всего ближе стоящий к современной символической школе».

ЭЛЛИС «Русские символисты» 1910