

Приложение.

Мультимедийная презентация
к уроку литературы в 10 классе
по рассказу А.П.Чехова
«Смерть чиновника».

Ясинская Светлана Георгиевна
Учитель русского языка и
литературы
МОУ «СОШ№ 22»
Череповец
Вологодской обл.

Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника»

Жанр, сюжет и
КОМПОЗИЦИЯ
прозаического
текста

Урок
литературы
в 10 классе



Содержание

1. Модель работы читателя с текстом.
2. А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы.
3. «Смерть чиновника». Эпиграф к уроку.
4. Задание. Сюжет. Сюжетные элементы.
5. Особенность сюжета «Смерти чиновника».
6. Задание. Сильные позиции текста.
7. Задание. Композиция. Композиционные приёмы. Виды и типы композиции.
8. Задание. Хронотоп: время и пространство.
9. Задание. Жанр рассказа.
10. Особенность чеховского рассказа.
11. Задание. Говорящие имена.
12. Задание. Ключевые слова.
13. Задание. Психологический парадокс.
14. Интерпретация «Смерти чиновника».
15. Виды информации в художественном тексте.
16. Игорь Ильинский читает «Смерть чиновника».
17. Словарь.
18. Домашнее задание.
19. Литература.

Модель работы читателя с текстом

I До чтения

Автор. Название. Эпиграф.

Прогноз.

II По ходу чтения

Установка.

Внимание к слову. Проблемные текстовые ситуации и скрытые вопросы.

Диалог с текстом.

Главная мысль.

Понимание.

III После чтения

Рефлексия.

Виды информации в художественном тексте.

Использование.

Переработка информации. Вторичные тексты.



Антон
Павлович
Чехов
(1860 – 1904)

Ранние
юмористические
рассказы



«Смерть чиновника» (1883)

Ничтожество своё сознавай,
знаешь где? Перед Богом,
пожалуй, перед умом, красотой,
природой, но не перед людьми.
Среди людей нужно сознавать
своё достоинство.

А.П.Чехов

*Из письма брату
Михаилу.*



Задание

1.Что такое сюжет?



2.Перечислите элементы сюжета.



3.Перечислите внесюжетные элементы.



4.Найдите сюжетные элементы в «Смерти чиновника».



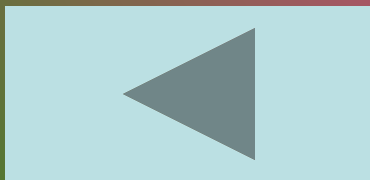
Сюжет

Ход событий в
художественном тексте.

А.Книгин

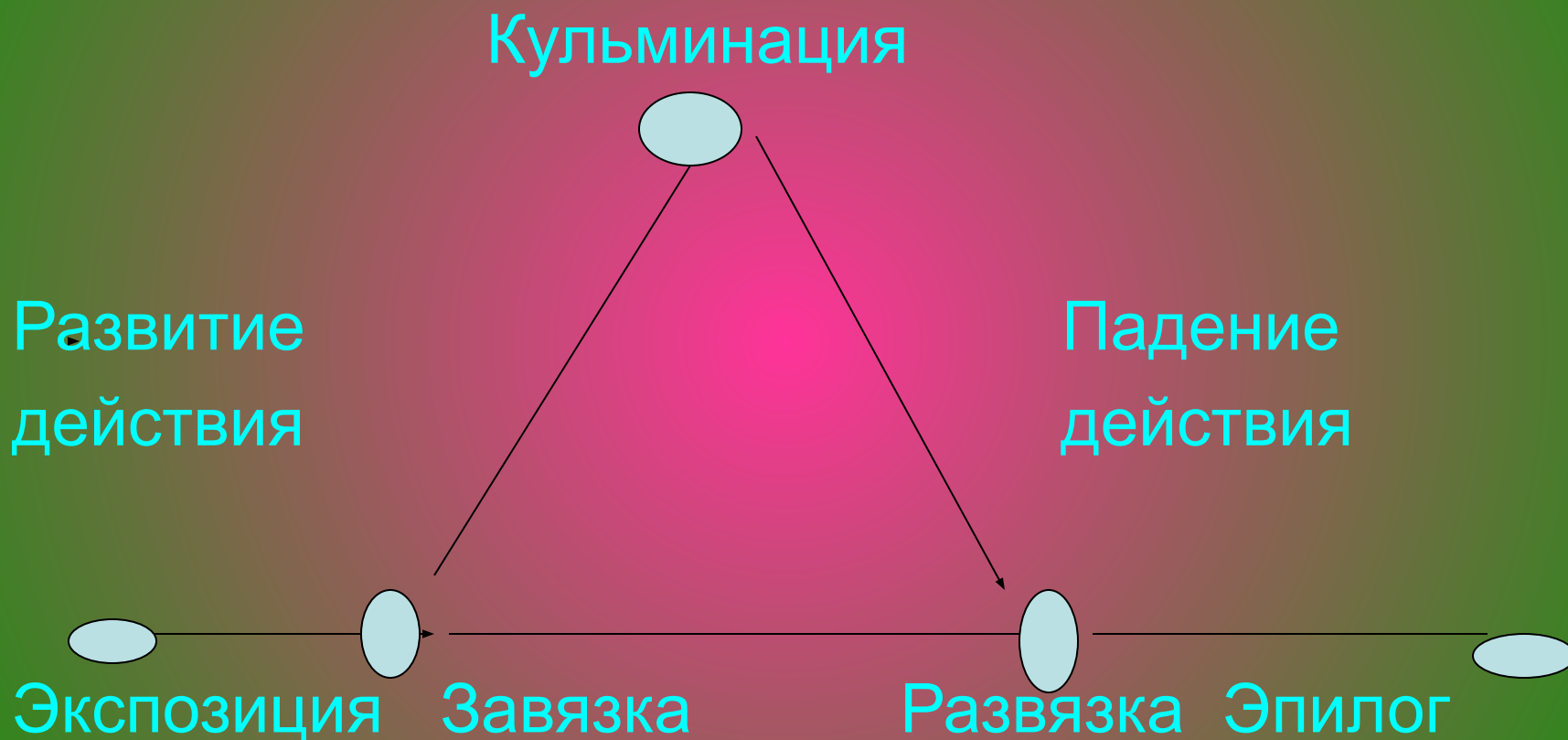


Сюжет не может быть
пересказан, ибо произведение и
есть наиболее сжатый, не
имеющий ничего лишнего,
рассказ о сюжете.



В.Кожин

Сюжетные элементы



Внесюжетные элементы

1. Описание:

- пейзаж
- портрет
- интерьер

2. Авторские
отступления

3. Вставные

эпизоды



Найдите сюжетные элементы

1. Экспозиция. Иван Червяков в театре.

2. Завязка. Чиновник чихнул и обрызгал генерала.

3. Развитие действия. Червяков ходит извиняться к генералу.

4. Кульминация. Генерал закричал и затопал ногами.

5. Развязка. Чиновник умер.



Сюжет «Смерти чиновника»
строится кумулятивно.

Кумуляция – нанизывание,
присоединение друг к другу
однородных событий и
персонажей.

С.Бройтман



Докажите.



История «Смерти чиновника» развёртывается путём присоединения – нарастания попыток извинения, причём финальная катастрофа связана с резкой сменой точки зрения одного из персонажей, а вместе с тем и читателя: меняется позиция и роль генерала, благодаря чему в новом освещении предстаёт исходная сюжетная ситуация.



С.Бройтман

Задание

1. Перечислите сильные позиции текста.

?

2. Проанализируйте сильные позиции «Смерти чиновника».

?



Сильные позиции текста

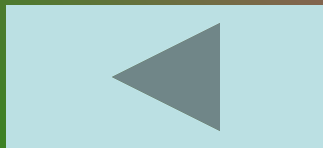
1. Название.
2. Эпиграф.
3. Начало и конец текста, главы, части (первое и последнее предложения).
4. Слова в рифме стихотворения.



**Проанализируйте сильные
позиции текста.**

Начало – смерть.

Конец – помер.



Задание

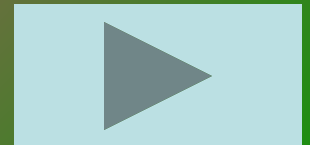
1. Что такое композиция?
2. Назовите композиционные приёмы.
3. Назовите виды и типы композиции.
4. Составьте простой план рассказа.
5. Составьте цитатный план рассказа.
6. Определите композиционные приёмы.
7. Определите вид и тип композиции.



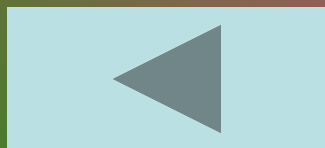
Композиция

Структуру художественного текста можно описать, если вычленить различные точки зрения, то есть авторские позиции, с которых ведётся повествование (повествователь, рассказчик, персонаж).

Б. Успенский



Композиция – это состав и определённое расположение частей, элементов и образов произведения в некоторой значимой временной последовательности.



А.Есин

- **Композиционные приёмы.**

1. Повтор.

2. Усиление.

3. Противопоставление.

4. Монтаж.

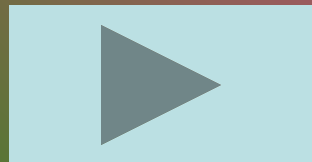
А.Есин



Виды композиции.

1. Кольцевая.
2. Зеркальная.
3. Линейная.
4. Умолчание.
5. Ретроспекция.
6. Свободная.
7. Открытая и т.д.

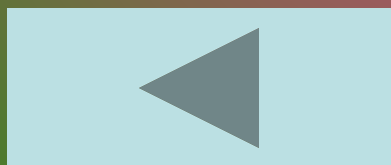
А.Есин



Типы композиции.

1. Простые (линейные).

2. Сложные
(трансформационные).



А.Есин

Составьте простой план

1. Иван Дмитрич Червяков в театре.
2. Чиновник чихнул и обрызгал генерала Бризжалова.
3. Червяков извиняется перед генералом.
4. Вечером жена чиновника советует снова извиниться.
5. На другой день Червяков идёт к генералу.
6. Чиновник преследует Бризжалова извинениями.
7. На другой день Червяков опять объясняется с генералом.
8. Доведённый Бризжалов прогоняет его.
9. Чиновник пришёл домой и умер.



Составьте цитатный план

1.»...Иван Дмитрич Червяков сидел во втором ряду кресел и...чувствовал себя на верху блаженства».

2.»...нагнулся и...апчхи!!!»

3.»...старичок...старательно вытирал свою лысину...»

4.»Извиниться надо».

5.»Я извинялся, да он как-то странно...»

6.»Какие пустяки...»

7.»Генерал, а не может понять!»

8.»Пошёл вон!!!»

9.»...он лёг на диван и...помер».



Определите композиционные приёмы.

Противопоставление: *чихнул –
помер.*

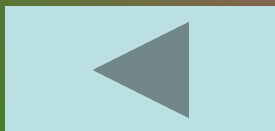
Повтор: *5 раз извиняется.*



Определите вид и тип
композиции рассказа.

Линейная

Простая



Задание

1. Что такое хронотоп?

?

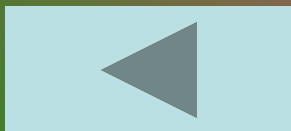
2. Охарактеризуйте особенности хронотопа рассказа.

?



Хронотоп

Время и пространство в
художественном
произведении.



В.Хализев

Охарактеризуйте особенности хронотопа: время и пространство.

| <i>Время</i> | <i>Пространство</i> |
|-----------------------|---------------------|
| Один прекрасный вечер | Театр «Аркадия» |
| Тот же вечер | Дома |
| На другой день | Приёмная генерала |
| Тот же день | Дома |
| На другой день | Приёмная генерала |
| Тот же день | Дома |



Задание

1. Дайте определение жанра рассказа.

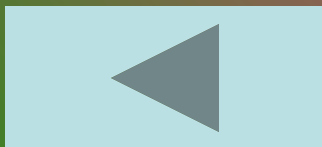


2. Докажите, что «Смерть чиновника» - рассказ.

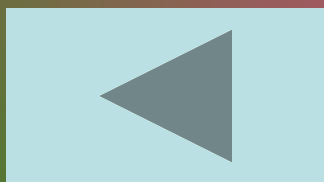


Рассказ – эпический жанр малого объёма, требующий не менее двух событий и ударной концовки. Для рассказа характерен режим экономии.

С.Бройтман



В рассказе «Смерть чиновника»
очень небольшой объём, три
героя, минимум событий,
экономное повествование,
неожиданный финал.



Чеховский рассказ уходит своими корнями в традиции анекдота и притчи. Рассказы Чехова – сплав анекдота и притчи.

В.Тюпа

Анекдот (греч.) – короткий занимательный рассказ о неожиданном событии с непредсказуемой концовкой.

Притча – небольшой рассказ в назидательной форме, претендующий на общечеловеческое обобщение.



Задание

Докажите, что имена и фамилии героев рассказа говорящие.



Говорящие имена

Иван (др.евр.) – Бог даровал, милость Божия.

Дмитрий (др.греч.) – посвящённый Деметре, богине плодородия и земледелия.

Червяков – червь, червяк, кольчатое, безногое животное, которое ползает, пресмыкается (Даль).

Бризжалов – брезжать – бренчать, звенеть дрожью, болтать; брезготать – кричать резким голосом, ворчать (Даль).



Задание

1. Найдите повторы на лексическом уровне.
2. Выпишите ключевые слова – глаголы, которые создают образ Червякова.



Найдите и выпишите ключевые слова – глаголы, которые создают образ Червякова.



Глядел – 5 раз.

Чихнул – 6 раз.

Сконфузился – 3 раза.

Обрызгал – 5 раз.

Извиниться – 7 раз.

Объяснить – 5 раз.

Бормотал – 3 раза.

Простите – 1 раз.

Понять – 1 раз.



Задание

За анекдотической ситуацией в юмористических рассказах Чехова часто проступает психологический парадокс.

И.Бурдина

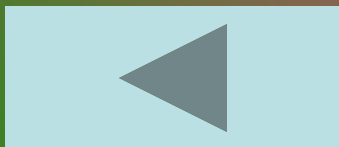
Парадокс – неожиданное, непривычное, противоречащее здравому смыслу.

О каком психологическом парадоксе идёт речь в рассказе «Смерть чиновника»?



Традиционная в русской прозе о «маленьком человеке» пара грозный генерал – робкий чиновник в рассказе Чехова перевернулась: скромный чиновник превратился в угнетателя (палача), а превосходительство в угнетаемую жертву. Высокий бюрократический ранг Брижжалова не помешал ему остаться нормальным человеком. Червяков, напротив, и при своём малом чине не личность.

В.Недзвецкий



Это рассказ о страхе. Генерал был крупный чиновник, а Червяков – мелкий чиновник. Такой был строй жизни, такая была система, что младшие до ужаса боялись старших. Он десять раз извинялся, тот на него накричал, Червяков испугался и умер.

М.Рыбникова

Вы согласны с такой интерпретацией рассказа?



Незначительный, страдающий комплексом неполноценности чиновник оказывается вдруг страшным для самого генерала; он как червь точит психику Бризжалова, пока не выводит высокопоставленного чиновника из себя. Безобидный Червяков оказывается своего рода тираном, деспотом. **Червяков страшен потому, что на нём, на его добровольном пресмыкательстве, держится вся система низкопоклонства, чиновничества, унижения и самоунижения.**

В.Крючков



Если Червяков и унижен в его человеческом достоинстве, то отнюдь не генералом Брижжаловым. Свое человеческое достоинство Червяков унижает, при этом весьма настойчиво, только сам. Итак, **чеховский Червяков – чиновник не по роду службы или должности, но по натуре. Этот тип существует в любой среде и в любом народе. Он, увы, вечен, бессмертен. Герой «Смерти чиновника» помирал оттого, что не был понят и удовлетворён в праве на пресмыкательство.**

В.Недзвецкий



В творчестве Чехова немало персонажей со стереотипным мышлением, которые живут по «программе». Червяков считает, что генерал должен унижать и карать мелкого чиновника за любую оплошность.

Здесь показан «сбой» программы: Червяков не понимает, почему генерал не слушает его извинений. Герой вроде бы делает всё правильно, но добивается обратного эффекта.

И. Исакова



В ситуации Червякова нет безысходности, и страдания его надуманны. Он сам себя добровольно загоняет в духовное рабство тем, что постоянно унижается, досаждая генералу своими извинениями. Поэтому вряд ли симпатии Чехова могут быть на стороне такого персонажа. Скорее это «антиидеал» автора.

И.Толоконникова



Нарушение логики в поступках людей в произведениях Чехова – это отражение алогизма, абсурдности самой действительности. **Заглавие предваряет текст, в котором делается намёк на несовместимость каких-то понятий: смерть не человека, а чинуши, раба.** Постоянно автор обращает внимание на несоответствие, контрастность причины и следствия (чиновник чихнул – чиновник «помер»).



М.Семанова

Червякова можно было бы причислить к традиционному в русской литературе типу «маленького человека».

1. Все они занимают одно из низших мест в социальной иерархии.

2. Приниженность, соединённая с ощущением несправедливости, уязвлённой гордостью.

3. «Маленький человек» часто выступает в оппозиции к «значительному лицу», а развитие сюжета строится главным образом как история обиды, оскорбления.

И.Толоконникова





В творческом развитии Чехова его ранние рассказы играют очень важную роль. В частности резко меняется отношение писателя к забитому и приниженному человеку, ставшему таким по собственной вине. Вместо традиционной для предшествующей литературы жалости чувствуется презрение к подобным людям. И прекрасной иллюстрацией этого является рассказ «Смерть чиновника».

И.Толоконникова



Виды информации в художественном тексте

| Фактуальная (фабула) | Концептуальная (концепция) | Подтекстовая (подтекст) |
|---|--|--|
| <p>Факты, события, место и время действия (фабула). Передаётся пересказом текста.</p> | <p>Система взглядов автора на жизнь, его мировоззрение (концепт, идея, главная мысль). У разных читателей разная информация.</p>  | <p>Скрытый смысл, который передаётся с помощью порядка слов, интонации, языковых средств (подтекст).</p>  |

1. Фактуальная информация.

Чиновник Червяков в театре чихнул и обрызгал генерала. Пять раз он извинялся, довёл Бризжалова до нервного срыва и умер.

2. Концептуальная информация.

Червяков уже по натуре чиновник, а не человек.

3. Подтекстовая информация.

«Маленький человек» может быть ещё более страшным тираном, чем крупный начальник.



Игорь Ильинский читает «Смерть чиновника»





«Смерть чиновника» А.П.Чехова

«Толковый словарь живого великорусского языка»

В.И.Даля

Чиновник – служащий государю и жалованный чином.

Сановник – высший чиновник.

Экзекутор (лат.) – исполнитель, чиновник при канцелярии и присутственном месте, на котором лежат полицейские и хозяйственные обязанности.

Экзекуция – исполнение судебного приговора, телесная кара, наказание.

«Корневильские колокола» - оперетта французского композитора 17 века Робера Планкета.

Блаженство – счастье, благополучие, благоденствие.

Полицеймейстер (нем.) – начальник полиции города.

Тайный советник – чин гражданской службы 3 класса (всего 14 классов).

Конфузиться – совеститься, быть в замешательстве.



Статский (нем.) – гражданский, противоположный военному.

Генерал – чин 4 класса.

Ведомство – отрасль, часть государственного управления.

Ваше-ство – Ваше Превосходительство – титул сановников 4 и 3 классов.

Ехидство – злоба, злость, лукавство.

Вицмундир – парадная служебная одежда.

«Аркадия» театр – мифическая страна счастья.

Апартаменты (фр.) – палаты, покои.

Милостисдарь – милостивый государь – вежливое обращение к кому-либо.

Фанфарон – бахвал, хвастун, лгун, пускающий пыль в глаза.

Персона (фр.) – человек, лицо, особа.

Млеть – цепенеть, обмирать, лишаться памяти, сознательности.



Домашнее задание

По выбору ученика.

«4». Рассуждение-миниатюра. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Ивана Дмитриевича»?

«5». Мини-исследование. Использование многоточий в тексте. В каких фрагментах и с какой целью?



Литература

1. Беранже Ж.П. «Знатный приятель».
2. Крючков В.П. Рассказы и пьесы А.П.Чехова: ситуации и персонажи. – Саратов, 2002.
3. Рыбникова М.А. Очерки по методике литературного чтения. – М., 1985.
4. Недзвецкий В.А. Рассказ А.П.Чехова «Смерть чиновника» в контексте русской литературы. - Литература в школе, 1997, №6.
5. Семанова М.Л. Чехов – художник. – М., 1976.
6. Тюпа В. Художественность чеховского рассказа. – М., 1989.
7. Громов М. Книга о Чехове. – М., 1989.
8. Хализев В. Теория литературы. – М., 2005.
9. Теория литературы. В 2 томах. – т.1, М., 2004.
10. Есин А. Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения. – М., 2000.
11. Толоконникова И. О рассказе Чехова «Смерть чиновника». – Русский язык и литература для школьников, 2008, № 2.
12. Исакова И. Литературное произведение: теория и практика анализа. – Русский язык и литература для школьников, 2008, № 2.

