Реализм и романтизм в романе М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

Выполнила Клявузова Юлия,
ученица 10 класса СОШ №5
г.Тутаева

«Герой нашего времени»

«Герой нашего времени» для многих оставался доныне тайною и останется для них тайною навсегда!

В.Г.Белинский.

Цель работы:

Определить, к какому художественному методу тяготеет роман «Герой нашего времени» и как в нем взаимодействуют романтизм и реализм.

Задачи:

- Изучить литературу по данному вопросу.
- Отобрать материал для анализа и доказательства мысли.
- Сравнить романтизм и реализм как различные художественные методы.
- Проанализировать отобранные эпизоды и образы из произведения.
- Сделать вывод.

Романтизм и реализм как художественные методы.

- Романтизм-это стремление «пересоздать» жизнь (как бы вновь ее сотворить). Автор-романтик пересоздает жизнь в соответствии со своими идеалами, чувствами, дает жизнь не такой, какая она есть на самом деле, а такой, какая она ему кажется, какой ему хотелось бы ее видеть.

- Реализм-это реальное осмысление и описание жизненной правды.

  Реалисты отстаивали свои идеалы, показывая те отрицательные явления в жизни, которые мешали этим идеалам осуществиться, чтобы вызвать у читателей стремление бороться со всем отрицательным в жизни. В этих произведениях основное значение имело критическое изображение жизни.

Белинский указывал на разницу между реализмом и романтизмом, называя их соответственно идеальной и реальной поэзией. Поэт или пересоздает жизнь по своему идеалу, зависящему от его отношения к миру, в котором он живет, или воспроизводит ее во всей наготе и истине, оставаясь верен всем подробностям его действительности.

Развитие реализма в романе

Лермонтов романе возвращается к «исповеди»-это исповедь Печорина, высказанная как в форме дневника и записок, так и форме прямых признаний другому лицу- таков рассказ Печорина о себе Максиму Максимычу в «Бэле».

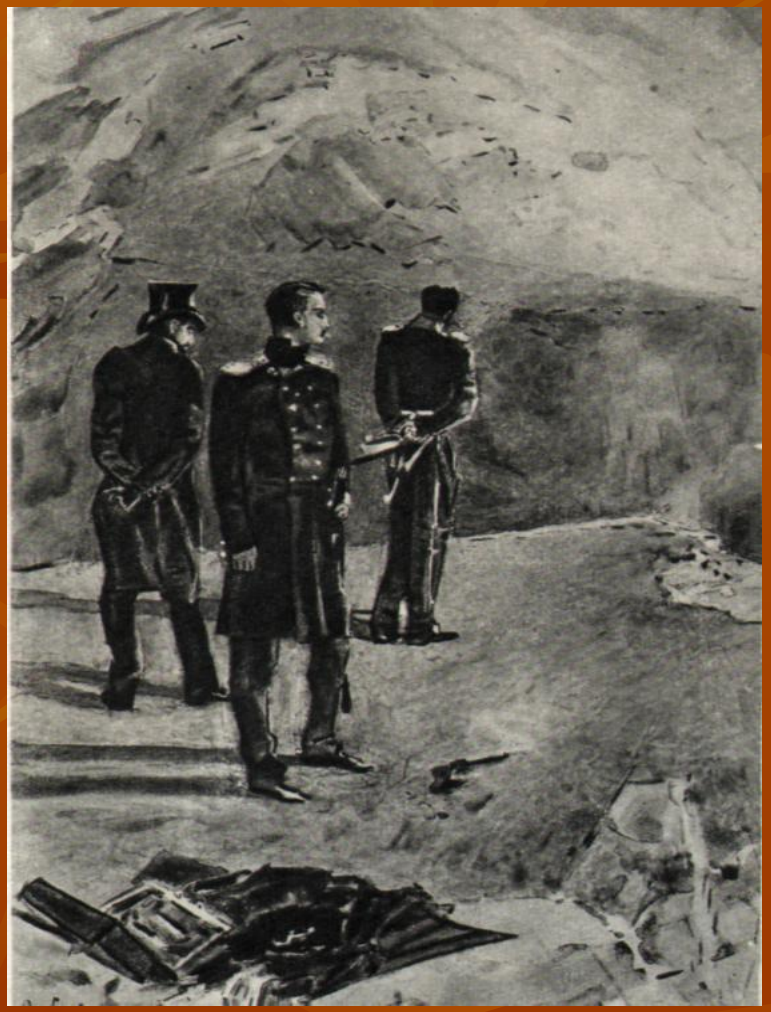
Сложные приемы построения повествования нужны ему потому, что он хочет дать в своем романе **обобщенную объективную историю** своего современника.

- Лермонтов в описании природы также преодолевает романтическую манеру письма, показав новое завоевание реалистического искусства.
- Показывая в романе определяющее значение среды и обстоятельств для формирования характеров, Лермонтов в образе главного персонажа сосредоточивает внимание на противостоянии им.

В.Г.Белинский о романе:

«Лермонтов создал произведение, которое по своей структуре, форме и языку является образцом реалистической прозы. Лермонтов написал правдивый по краскам и верный до полного сходства портрет современника.»

Элементы романтизма в романе.



- Лермонтов делает акцент на экзотичности и экстремальности ситуаций, в которых оказывается Печорин, объясняя их проявлением романтического метода.
- Главная истинно романтическая проблема, поставленная Лермонтовым в романе,- проблема свободы.

Главный герой независим ни от кого.

Характер героя раскрывается также и в романтических ситуациях.

Неповторимость и притягательность образа Печорина в том, что он похож на романтических злодея и страдальца одновременно. Он напоминает героев романтических произведений загадочностью, одиночеством и необычайной силой характера.

Заключение

Можно с полным основанием говорить, что в романе Лермонтова совершается синтез романтизма и реализма.

Противоположности, представляющиеся несовместимыми, оказываются способными соединится. Смысл изображаемого рождается в единстве двух точек зрения. Лермонтов открыл наиболее подходящий для русской жизни и характера способ изображения, для которого бы подошло название романтический реализм.