

Роды и Жанры литературы

теория литературы

*Автор: Гизатулина О.И.- учитель русского языка и
литературы Гулистанского колледжа
Компьютерных и информационных технологий
Г.Гулистан, Узбекистан*

План:

- **Понятие литературного рода**
- **Понятие литературного жанра**
- **классификация жанров на примерах**
- **литературных произведений**
- **Театр в русской литературе и искусстве**





РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

**лирик
а**

эпос

драма

Род литературы

- *Литературный род* – группа литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков:

1) *лирика* – род литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека. Характерная особенность – стихотворная речь, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер;

2) **драма** – род литературы, отражающий жизнь в действии (поступках и переживаниях) людей. Предназначается для исполнения на сцене;

3) **эпос** – представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенных к объективности.



жанр

Жанр - это сочетание
своеобразных
свойств ,
объединяющих
произведения данного
вида..

пример

Басня имеет ряд
устойчивых признаков:
короткий сюжет,
аллегория,
мораль.



Эпос

басня

**расска
з**

повесть

**роман-
эпопея**

роман

очерк



Жанры литературы

- *Жанры литературы: эпические*
 - *повесть* – произведение, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий;
 - *рассказ* – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
 - *очерк* – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора;

- *роман* – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни;

- *роман-эпопея* – самый крупный повествовательный жанр литературы, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости;

- *притча* – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственной басне.

Поиски истины





РИДЕРЗ ДАЙДЖЕСТ

ПЕТР ПЕРВЫЙ

АЛЕКСЕЙ ТОЛСТОЙ



Роман

— литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/ нестандартный период его жизни.

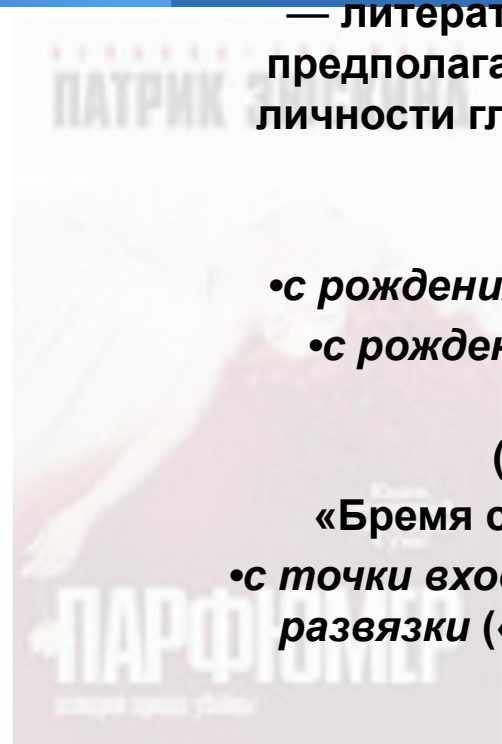
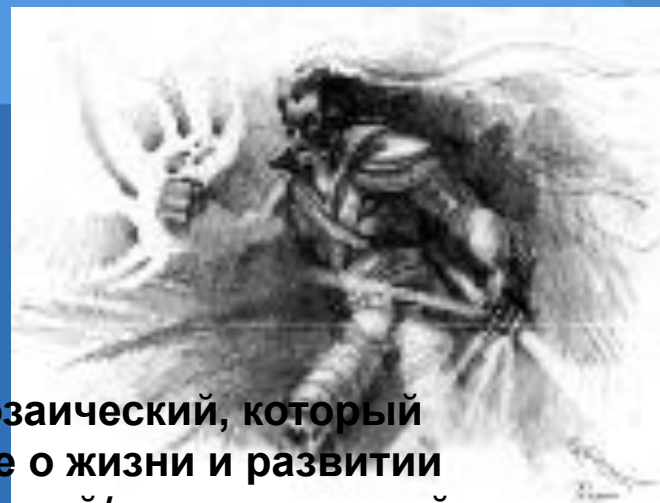
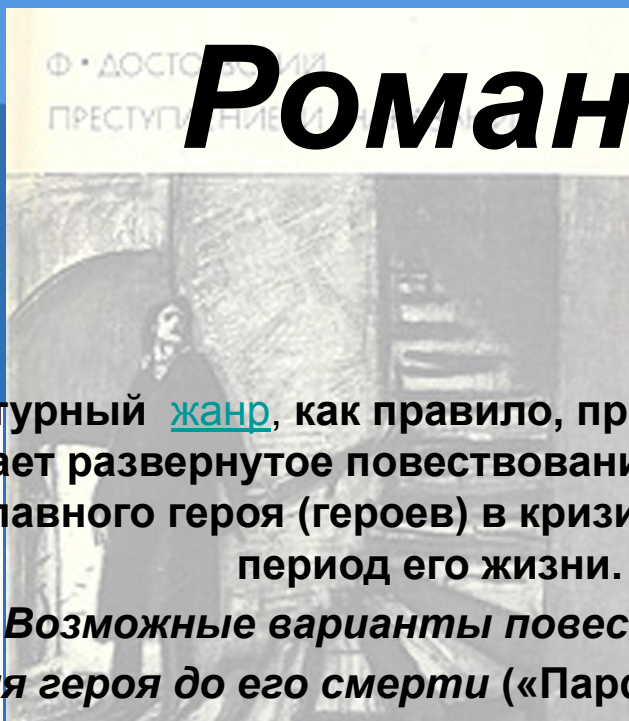
Возможные варианты повествования:

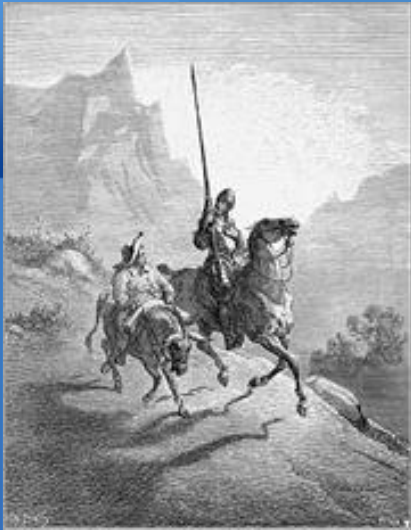
- с рождения героя до его смерти («Парфюмер» П.Зюскинда);
- с рождения героя до выхода его/её жизни из кризисного состояния

(«Дэвид Копперфильд» Чарльз Диккенс ,

«Бремя страстей человеческих» Уильям Сомерсет Моэм);

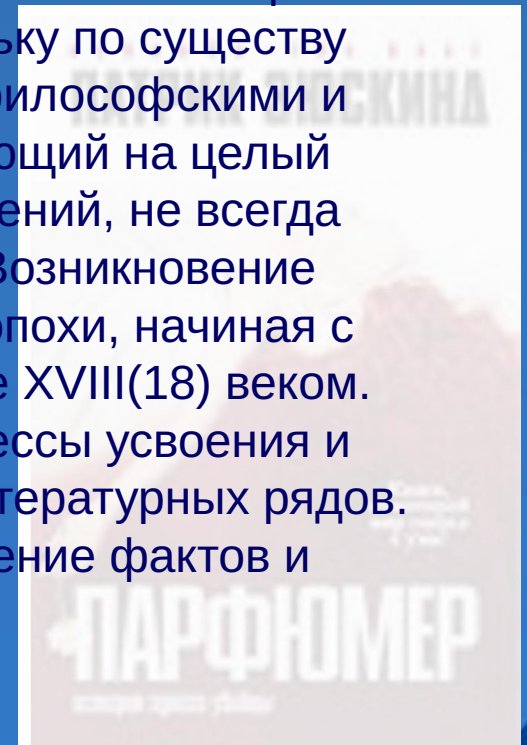
- с точки входа главного героя в кризисное состояние жизни до развязки («Преступление и наказание», Фёдор Достоевский).

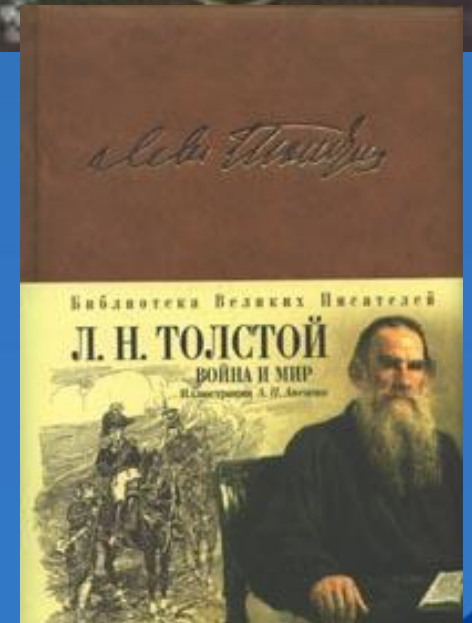
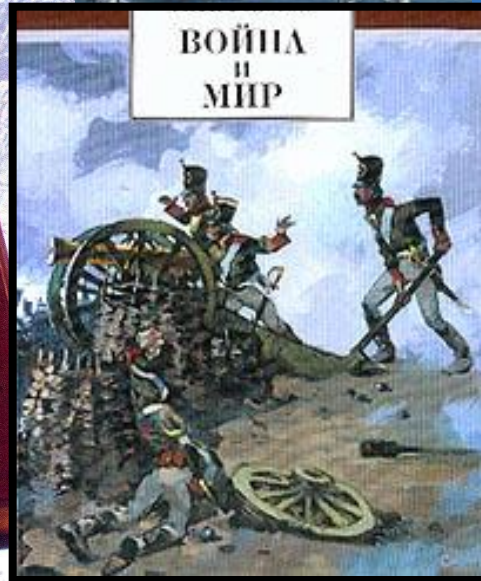
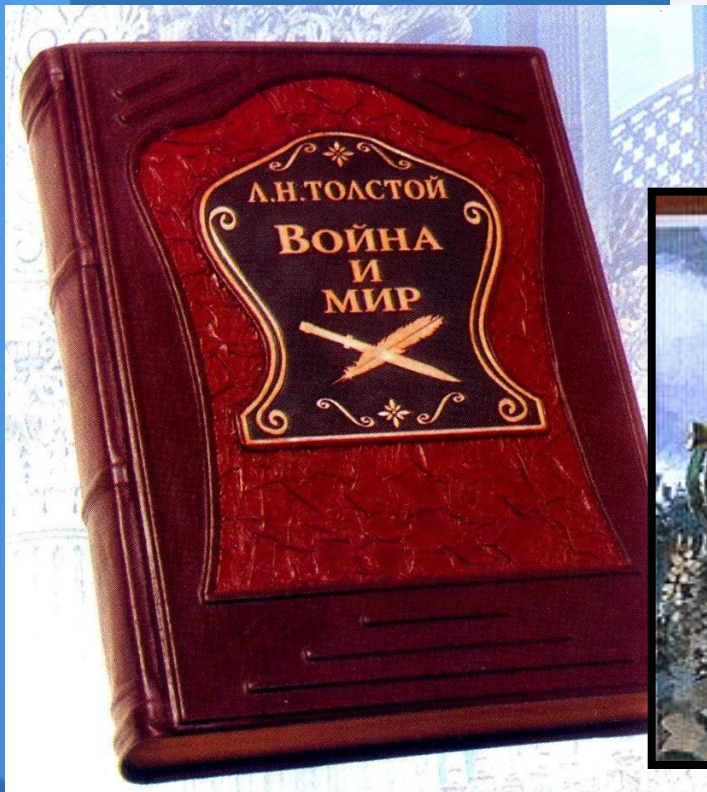




Возникновение жанра

С историко-литературной точки зрения невозможно говорить о возникновении романа как жанра, поскольку по существу «роман» — это термин, перегруженный философскими и идеологическими значениями и указывающий на целый комплекс относительно независимых явлений, не всегда связанных друг с другом генетически. «Возникновение романа» в этом смысле занимает целые эпохи, начиная с античности и заканчивая XVII(17) или даже XVIII(18) веком. Огромное значение при этом имели процессы усвоения и поглощения классов и типов из соседних литературных рядов. Ему было свойственно линейное изложение фактов и событий.







Михаил Александрович ШОЛОХОВ

1905—1984

1905, 11 мая (23 мая н.с.) — родился в семье украинского помещика Василия Яковлевича Шолохова.

1920 — окончил украинскую гимназию в городе Каменском-Дорожном, учился на факультете журналистики в 1921 — в Харьковском университете.

1923 — переехал в Москву. Занимался журналистскими работами: корреспондент, редактор. Публиковался в литературной прессе: журнал «Молодая гвардия».

1925 — впервые опубликован в журнале «Вестник гвардии» М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1926 — опубликован в журнале «Молодая гвардия» М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1928 — впервые опубликован в журнале «Молодая гвардия» М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».



М.А. Шолохов с матерью — женщиной-журналисткой.
М.А. Шолохов с родителями: Василием Яковлевичем Шолоховым и Александрой Давидовной Угрюмовой.
М.А. Шолохов с матерью.
М.А. Шолохов с матерью.



Моя первая любовь — это была женщина, которая жила в доме моего детства. Она была очень красивая, умная, добрая. Я любил ее, но она была не моя. Она была чуждой, она была чуждой. Она была чуждой, она была чуждой.

М. Шолохов, «Вестник гвардии», 1925



Портрет в журнале «Молодая гвардия» М.А. Шолохова с матерью — женщиной-журналисткой.



1929 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1930 — 1931 гг. — «Молодая гвардия» публикует рассказы М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1932 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1933 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1934 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1935 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

М.А. Шолохов в форме военного корреспондента.
1918 —
М.А. Шолохов в форме военного корреспондента.
1918 —
М.А. Шолохов в форме военного корреспондента.
1918 —



1918 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1919 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1920 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».



1921 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1922 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».

1923 — в журнале «Молодая гвардия» впервые опубликован рассказ М. Шолохова «Полосы», «Хорошо», «Полосы». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованы в журнале «Молодая гвардия», «Молодая гвардия», «Молодая гвардия».



Дом, в котором жил М.А. Шолохов в детстве.

М.А. Шолохов в форме военного корреспондента.
1918 —
М.А. Шолохов в форме военного корреспондента.
1918 —

Рассказ

РАССКАЗ — малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

Для рассказа характерны следующие черты:

■ небольшой объем;

■ в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;

■ малое число персонажей: как правило

■ один- два центральных героя;

■ автору интересна какая-то определенная тема;

■ решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются

"производными" от главного.

Владимир Набоков «Обида»

В этом произведении происходит рассказ о событиях, судьбе героев (Васи, Тани, Пути), их поступках и

приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувство обиды показано со стороны их внешнего проявления). Автор прямо выражает свое отношение к происходящему. Все это дает нам понять, что это рассказ.

Рассказ



рассказы



Рассказ – это малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

Основные черты рассказа:

- 1). Небольшой объём;
- 2). В основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- 3). Мало число персонажей: как правило один – два центральных героя;
- 4). Автору интересна какая – то определённая тема;
- 5). Решается какой – то один главный вопрос;



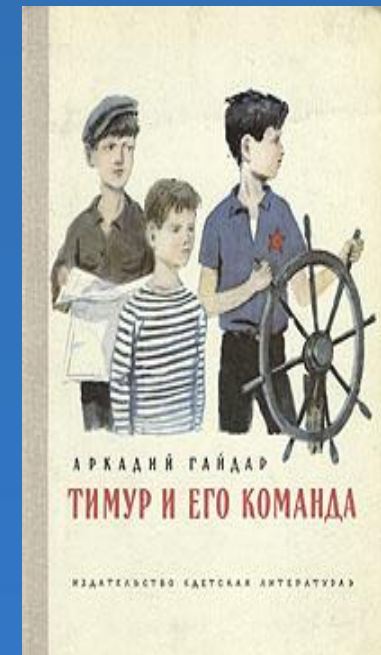
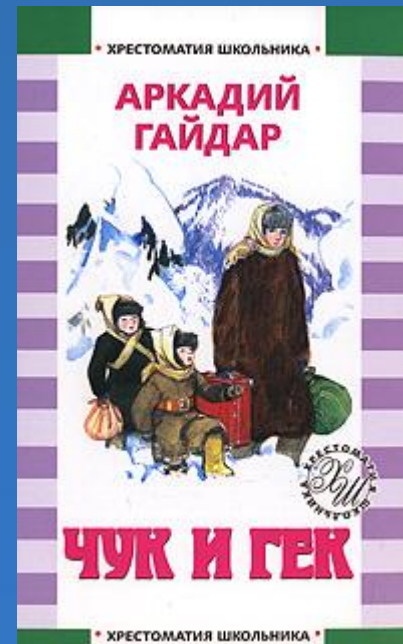
Рассказ, как и повесть, так же вид повествовательной прозы и относится к эпическим жанрам. Если повесть назвать малой прозой, то рассказ это проза маленькая, «миниатюрная». Размер среднего рассказа варьируется от 2 до 50-70 печатных страниц.

В рассказе вы не сможете найти описания детства главного героя, такого подробного как повести, автор знакомит читателя с героем ровно на столько, чтобы читатель мог понимать, как сложилась описываемая в теперешний момент ситуация.

Повесть

- 1) **Повесть** — прозаический жанр неустойчивого объёма (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий.
- 2) **Повесть** - эпический прозаический жанр. Сюжет повести тяготеет более к эпичности и хроникальному сюжету и композиции. Возможна стиховая форма . Повесть изображает ряд событий. Она аморфна , события нередко просто присоединяются друг к другу , большую самостоятельную роль играют вне фабульные элементы . Не имеет сложного , напряженного и законченного сюжетного узла.

Повесть





«Повести Белкина» были созданы знаменитой болдинской осенью 1830 года. Под общим названием объединены пять повестей («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). А.С. Пушкин выдает написанные им повести за произведения некоего И.П.Белкина.

ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ

СВРАЩЕНІЙ И ВЪРАЩЕНІЙ ВО СТАРЬКЪ КОРОБЪННУХЪ
ДЪВУ-ГРАДИТОРЪ

ТЕМНЫМЪ ЧЕЛОВѢКОМЪ.

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ СЪ РИСУНКОМЪ

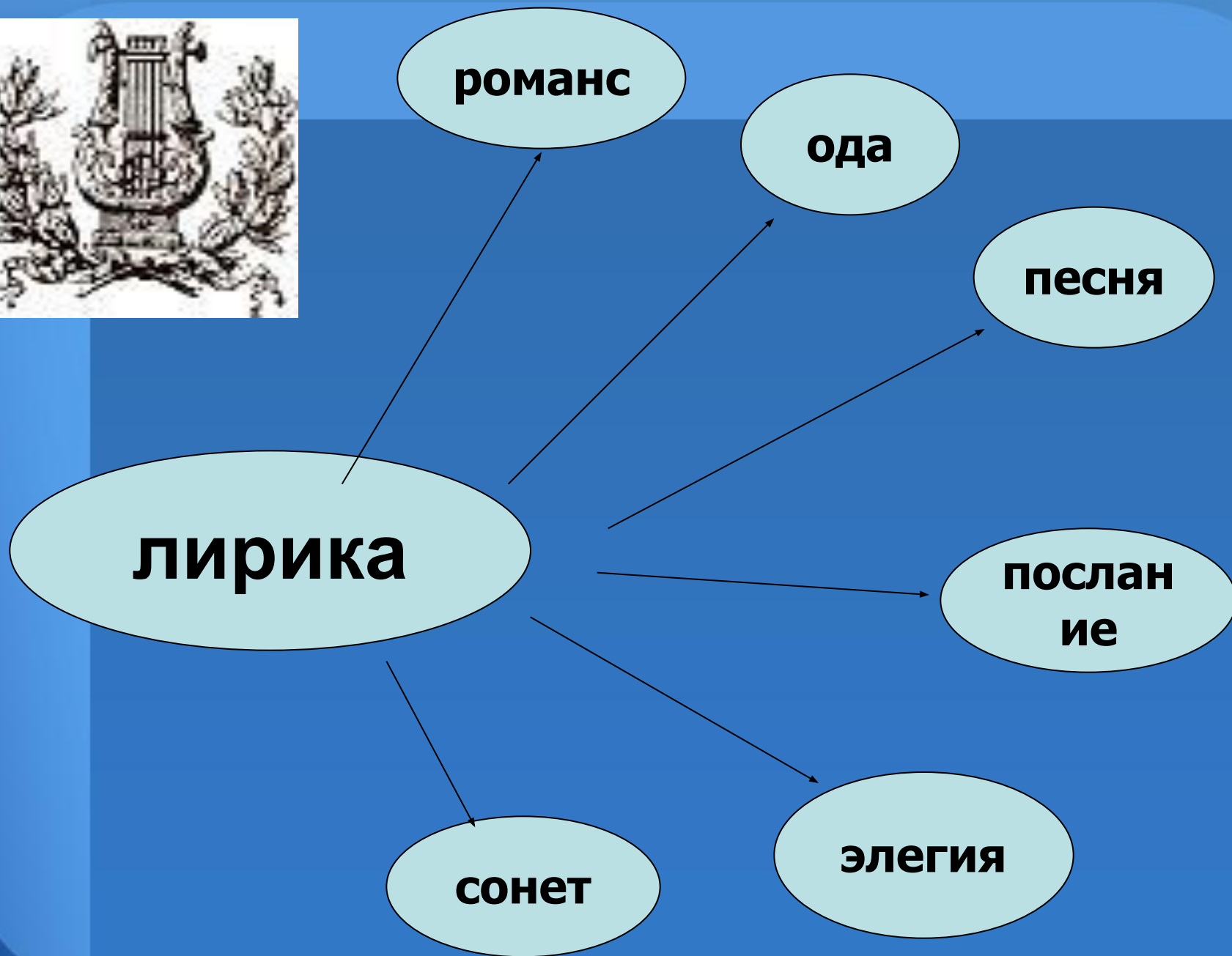
РАБОТЫ ХУДОЖНИКА

А. И. ЛЕВЕДЕВА.

С. ПЕТЕРБУРГЪ

ПЕЧАТАНО ВЪ СЕНАТСКОМЪ ДЕПАРТАМЕНТѢ ПЕЧАТН.

1866.



Жанры литературы

- лирические:
 - *поэма* – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией;
 - *баллада* – повествовательная песня (стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай;
 - *лирическое стихотворение* – стихотворение, для которого характерна возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора;

- *элегия* – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти;

- *послание* - лирическое стихотворение, передающее чувства человека по отношению к кому-либо;

- *эпиграмма* – краткое стихотворение, высмеивающее кого-либо;

-*ода* – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события;

- *сонет* – четырнадцатистрочное стихотворение, сложенное по определенным правилам (4+4+3+3).

Жанр оды- любимый жанр Ломоносова

Ода (от греческого «песнь»)- жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица, события.



Скульптор А.А.Иванов.
Отрок Ломоносов на берегу моря

Ломоносов написал 20 больших од. Они положили начало **ангажированной поэзии** (поэзии заказной, поэзии государственного служения). Они стали образцом для одописцев второй половины 18 века и даже начала 19 века.



Н.И.Кисляков.

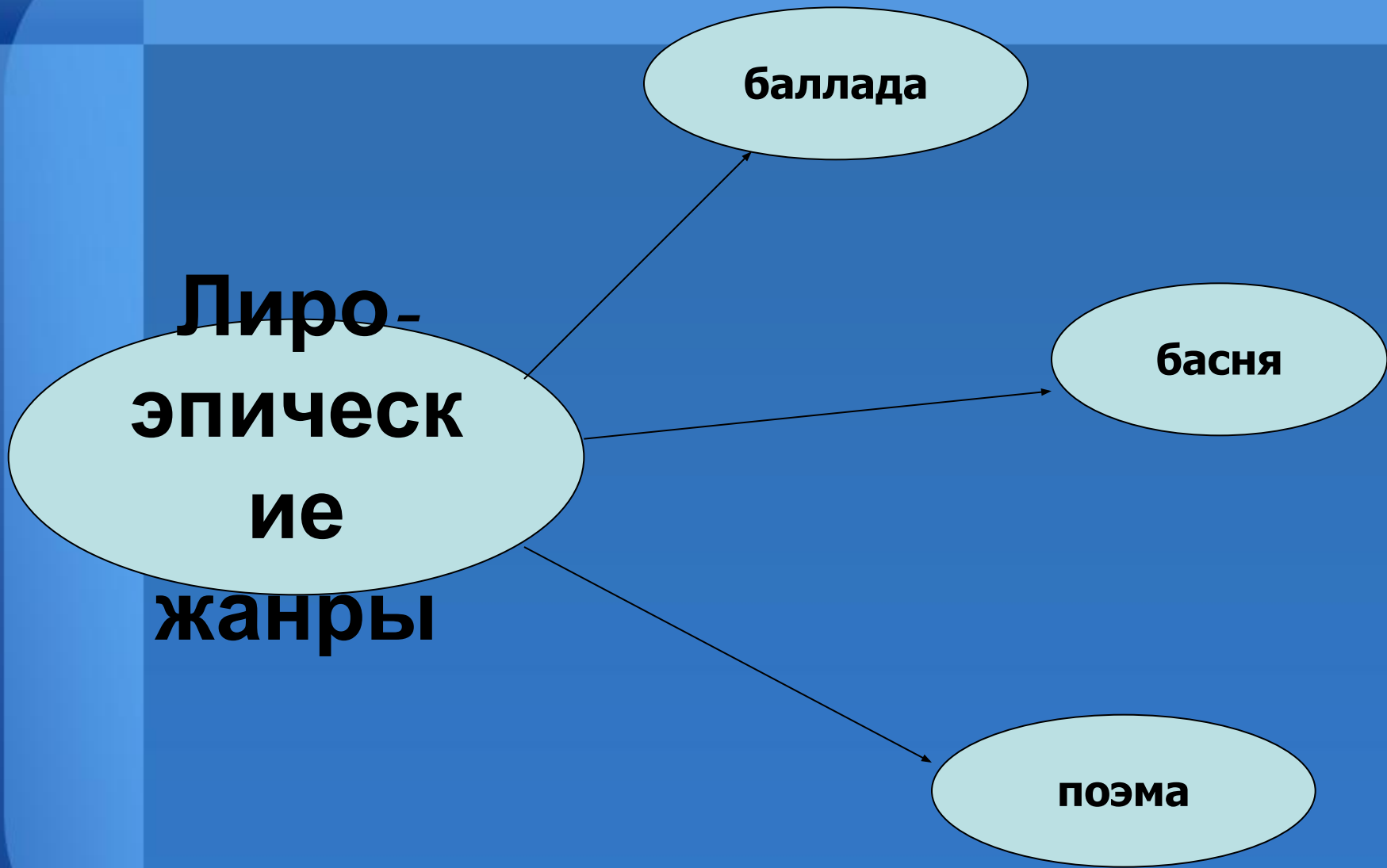
Юный Ломоносов на пути в Москву

**Лиро-
эпическ
ие
жанры**

баллада

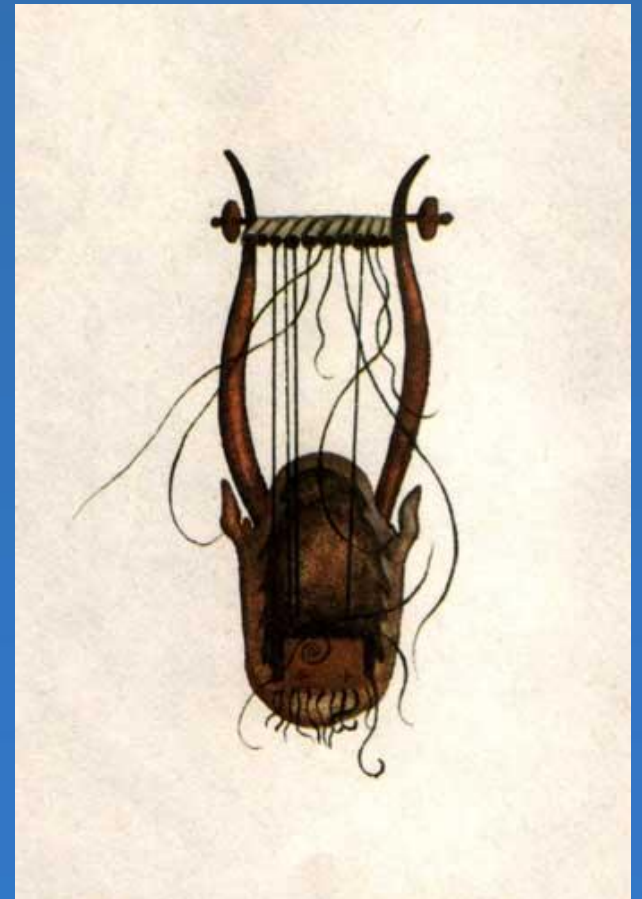
басня

поэма



Баллада

- Баллада, как жанр, зародилась в средние века у романских народов и представляла собой одноголосную танцевальную песню. В XI-XIII веках баллада стала одним из важнейших жанров искусства трубадуров и труверов. Для баллады характерно краткое изображение событий и наличие драматической развязки. Народная баллада оказала существенное влияние на развитие жанра баллады в европейской профессиональной поэзии и музыке.



“Баллады – мой избранный род ПОЭЗИИ”



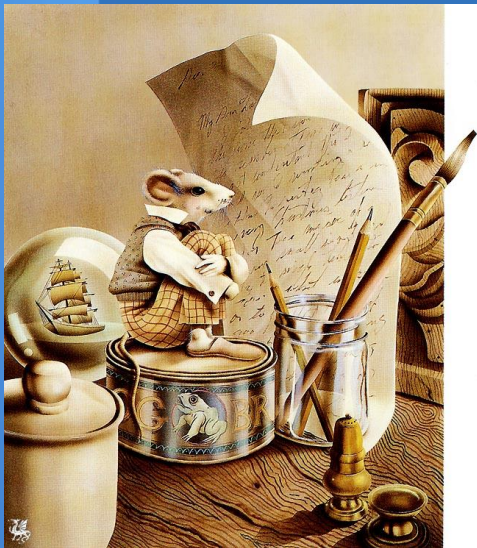
Басня

Басня – это небольшой повествовательный рассказ нравоучительного характера в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом.

Традиционный круг басенных персонажей: животные, вещи, реже люди. Басня возникла еще в античной Греции. Одним из первых авторов басен был Эзоп.

Сюжет басен носит аллегорический характер, а отношения между героями представлены сатирически или иронически.

В современной литературе басня сохранилась в публицистике и в юмористической поэзии



В русской литературе басня широко представлена в творчестве Ивана Андреевича Крылова.

Примеры басен Крылова:

«Слон и Моська»

«Ворона и Лисица»

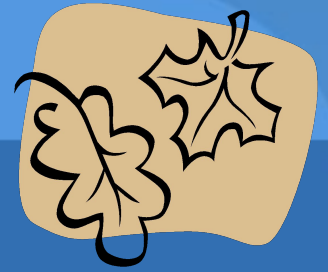
«Стрекоза и муравей»

«Мышь и крыса»

«Лебедь, рак и щука»

«Квартет»

«Чиж и голубь»



Басня – один из древнейших жанров словесного искусства. С её помощью человек всегда искал ответа на вопрос: как вести себя в этом огромном и сложном мире?

- **Басня** – это небольшой рассказ или стихотворение, написанное в нравоучительном жанре, созданное для «исправления нравов», для воспитания.
- **Цель басни:** назвать порок, воспитать на отрицательном примере. В ней всегда есть мораль – «вывод», формирующий суть басни.



Басня состоит из двух частей.



Повествовательная

Сближается со сказками, новеллами, анекдотами.

Поучительная – это

мораль. Поучительная Часть сближается с пословицами и нраво-учительными изречениями.

Поэма



1). Поэмой называют или всякое повествовательное произведение в стихах, или определенный вид стихотворного повествования”.

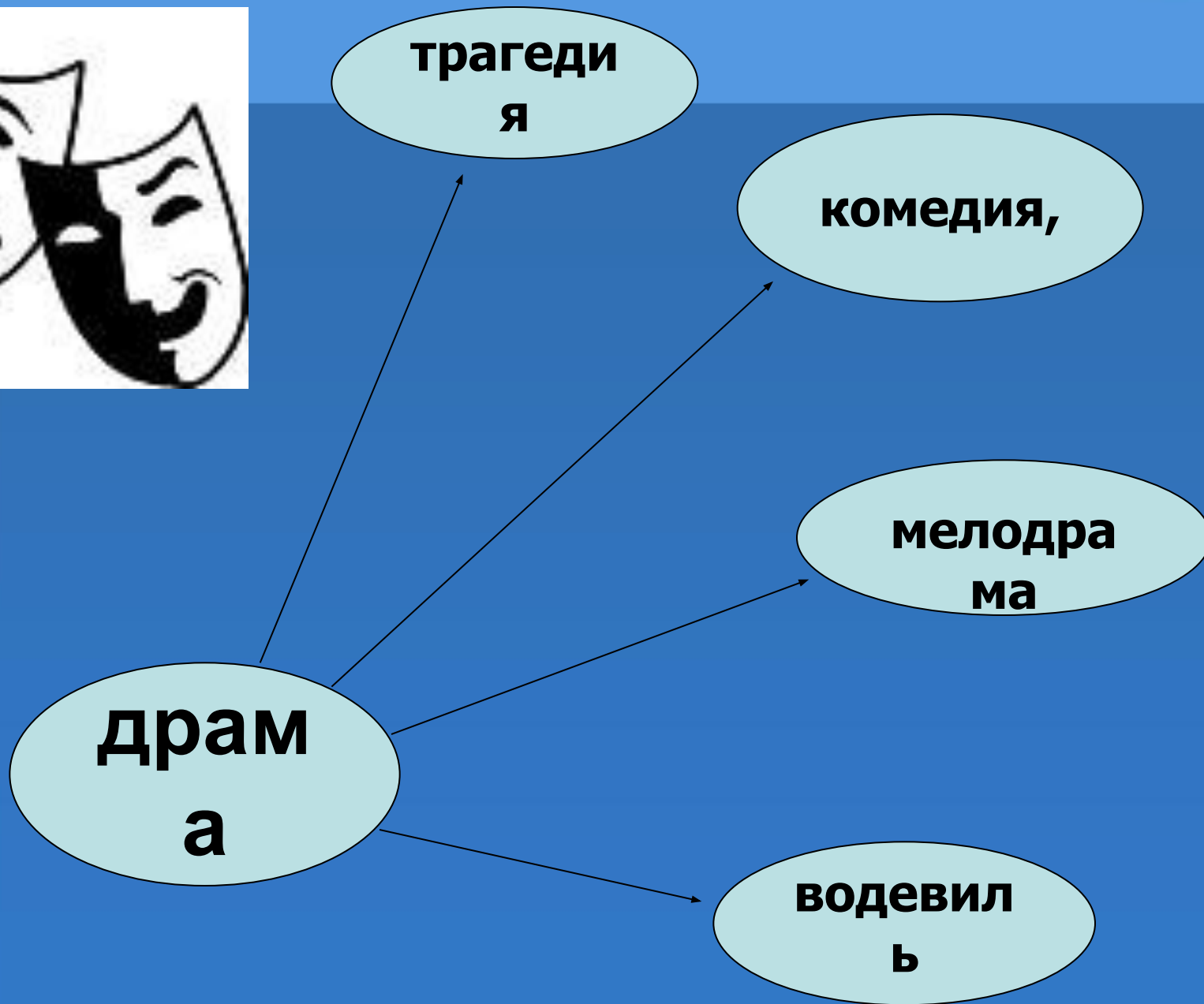
2). “Поэма - большое многочастное стихотворное произведение эпического или лирического характера”.

Признаки поэмы. Основным является идейный смысл — утверждение “народа”; другие существеннейшие признаки: тема — крупнейшее социальное событие, характеры — многочисленные и богато-разносторонние герои, действие — необходимость в ее объективной непреложности, оценка — эпическое величие. Такая классическая форма поэмы носит название эпопеи.

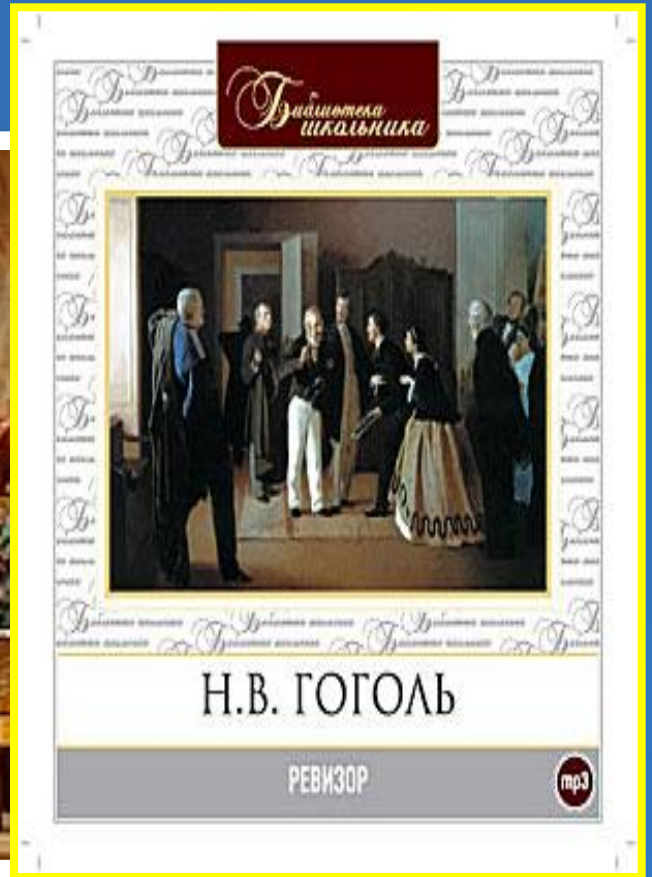
Примеры:

«Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»





Комедия «Ревизор»-



Бессмертное произведение Гоголя

Жанры литературы

- драматические:
 - *комедия* – произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека;
 - *трагедия* – произведение, в основе которого острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самим собой;
 - *драма* – произведение, изображающее личность в ее драматических отношениях с обществом и тяжелые переживания, однако возможно благополучное разрешение конфликта сталкивающихся сил.

Драма

Дра́ма (греч. *Δράμα*) — один из родов литературы (наряду с лирикой, эпосом, а также лироэпикой). Отличается от других родов литературы способом передачи сюжета — не посредством повествования или монолога, а через диалоги персонажей. К драме так или иначе относится любое литературное произведение, построенное в диалогической форме, в том числе комедия, трагедия, драма (как жанр) и т. д.

С древних времён существовала в фольклорном или литературном виде у различных народов; независимо друг от друга свои драматические традиции создали античные греки, древние индийцы, китайцы, японцы, индейцы Америки.

В греческом языке слово "драма" отображает печальное, неприятное событие или ситуацию одного конкретного человека.

Драма в России

Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века.

До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Княжнин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.

В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

Драма



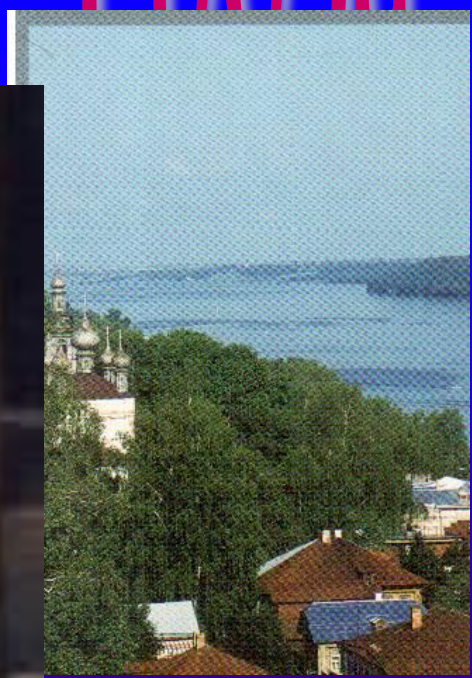
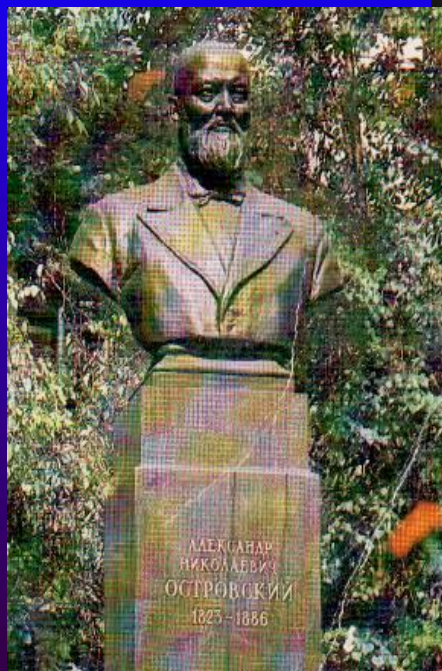
А.С. Грибоедов «Горе от ума»



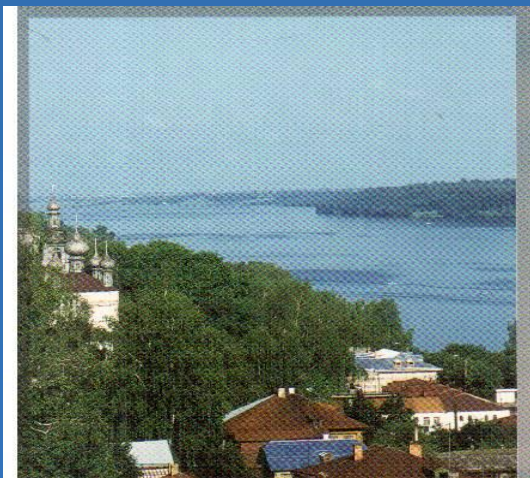
Созданная чуть больше полтора века назад, **комедия** пользуется всеобщим признанием. Колоссальную роль в раскрытии её содержания играют и художники, помогающие читателям глубже понять бессмертное произведение А. С.Грибоедова.

П. Краснов

А.Н. Островский Повесть



Жанровое своеобразие пьесы



Драма:

- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

Особенность драмы:

конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала.



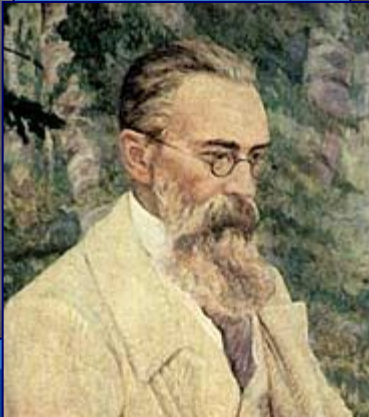
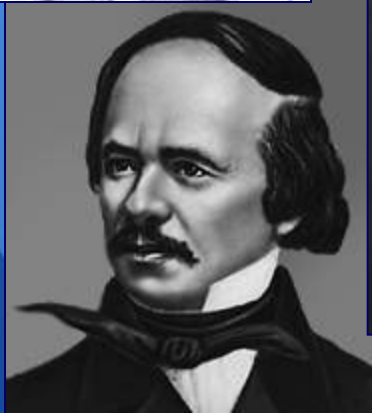
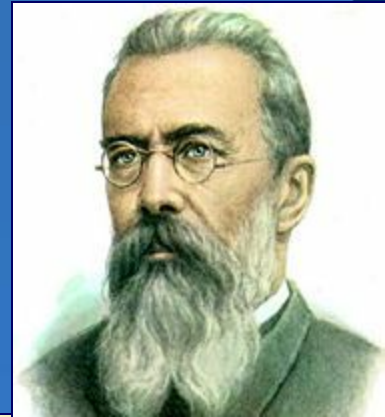
*ТЕАТР В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ
И ЛИТЕРАТУРЕ*



Театр и литература влияли на быт человека, формируя нравы и манеру. Это важно в дворянской культуре первой трети XIX века. Только представляя себе человека той поры, мы можем понять это искусство, и, одновременно, только в зеркалах искусства мы находим подлинное лицо человека той поры. Театр формировал зрителя.

Великие композиторы мира





891

БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Опера
М.П.Мусоргского

М. П. Мусоргский
D.

Резановъ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ КНИЖНОМЪ ДВАНІИ ПЕТЕРБУРГА И САНКТ-ПЕТЕРБУРГЪ

1891.

Sonata *Et mo* a Violino Solo senza Basso di J. S. Bach

This image shows a page of handwritten musical notation for a violin solo. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature (C), and the tempo marking 'Allegro'. The music is written in a single system, with various note values, rests, and dynamic markings. The notation is dense and characteristic of the Baroque period. At the bottom of the page, there is a final staff with a signature that reads 'J. S. Bach' and some additional markings, including a large '4' and a 'y'.



А.С. ПУШКИН
в портретах

МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.С. ПУШКИНА

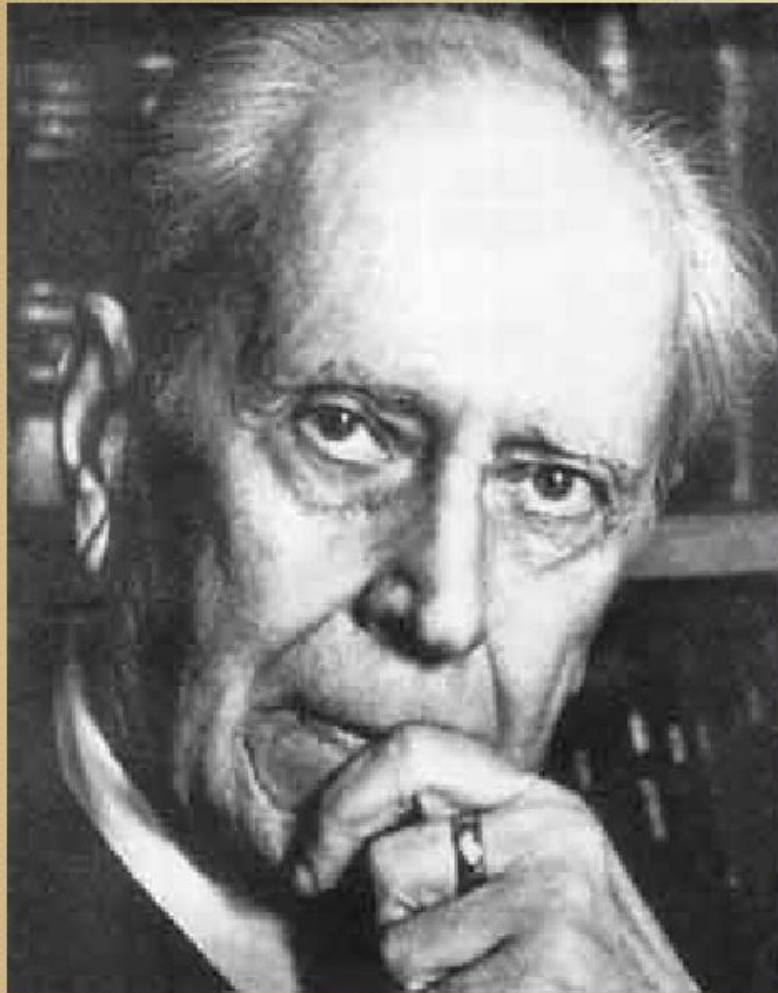
А.С. ПУШКИН и его время
в изобразительном искусстве
первой половины 19 века

А.С. ПУШКИН
в портретах

АЛЕССАНДР ПУШКИН
ЖИЗНЬ ПОЭТА

МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.С. ПУШКИНА

ПЕТЕЛИЦА и другие рассказы



Д.С.Лихачев

«Русская литература...
всегда была совестью
народа. Ее место в
общественной жизни
страны всегда было
почетным и
влиятельным. Она
воспитывала людей и
стремилась к
справедливому
переустройству жизни».
Д. Лихачев.

Об авторе:

-



**Гизатулина Ольга Ивановна-
преподаватель русского языка и литературы
Гулистанского колледжа компьютерных
и информационных технологий,
учитель высшей категории**

Республика Узбекистан.

Ресурсы:

- <http://philologos.narod.ru/>
- <http://slovesnik.ucoz.com/load/raznoe/7>