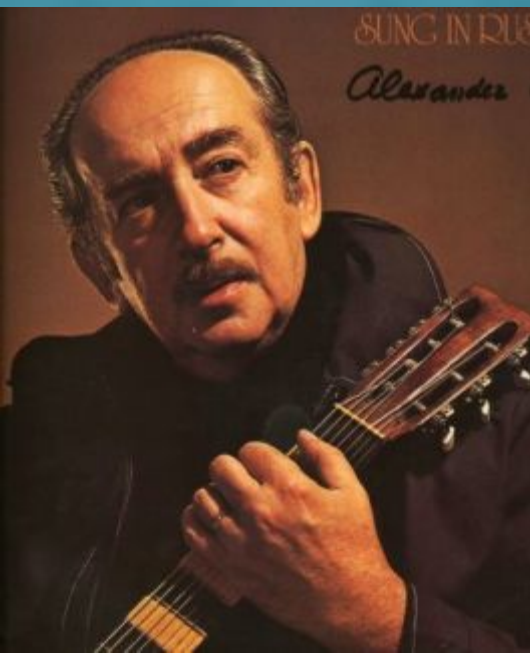


И ИСКУССТВА В
ОБНОВЛЕНИИ СОВЕТСКОГО ОБЩЕСТВА



Литература и искусство

Огромную роль в обновлении советского общества сыграли литература и искусство, творческая и научная интеллигенция.

Деятели науки и культуры активно участвовали в политической жизни, многие были избраны народными депутатами

Деятели науки и культуры активно участвовали в политической жизни, многие были избраны народными депутатами. Было создано писательское объединение «Апрель» в защиту перестройки. народными депутатами

Во многом благодаря усилиям творческой интеллигенции стране были возвращены имена художников, писателей-эмигрантов первой волны



Е. Замятин



М. Осоргин



М. Алданов

Впервые в Советском Союзе были напечатаны книги выдающихся писателей-эмигрантов, написанные 20—60 лет назад:

«Лето Господне» И. Шмелева,

«Мы» Е. Замятина,

стихи и пьесы В. Набокова,

исторические романы М. Алданова.

романы — Б. Пастернака «Доктор Живаго», А. Платонова «Котлован», «Чевенгур», «14 красных избушек».

возобновилось издание книг А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», «Раковый корпус», «В круге первом», «Жить не по лжи» и др.

Значительно обогатили отечественную художественную литературу вышедшие в эти годы произведения:

«Новое назначение» А. Бека,

«Зубр» Д. Гранина,

«Белые одежды» А. Дудинцева,

«Сандро из Чегема» Ф. Искандера,

«Ночевала тучка золотая» А. Приставкина,

«Дети Арбата», «Тридцать пятый и другие» Б. Рыбакова.

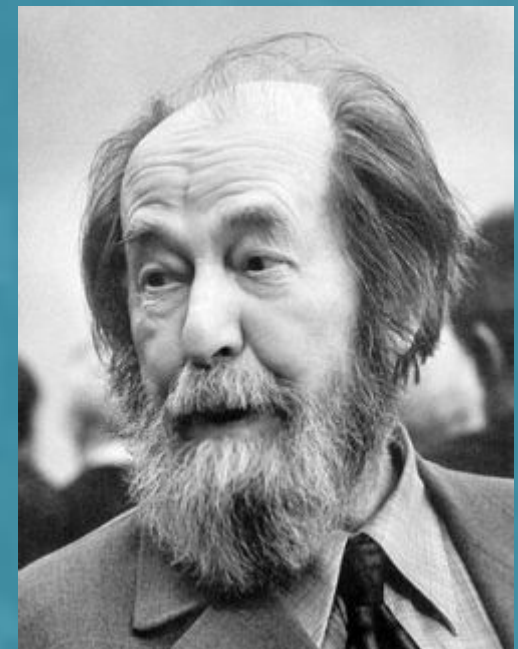
Большой общественный резонанс вызвала книга В. Гроссмана «Жизнь и судьба». С 1988 г. стали печататься произведения лауреата Нобелевской премии И. Бродского, который в 70-х гг. был вынужден уехать из СССР.



И. Шмелев



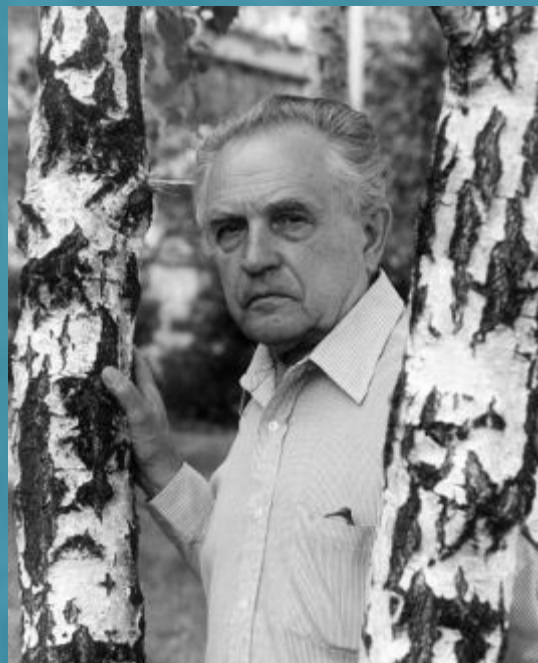
Д. Мережковский



Александр Солженицын



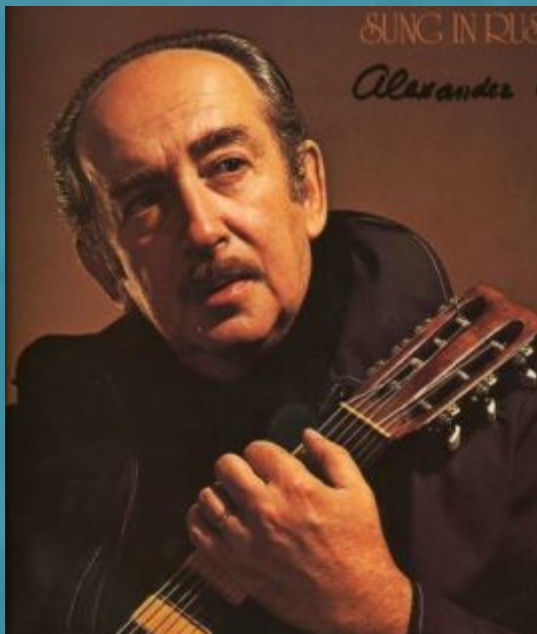
В. Максимов



А. Зиновьев



В. Войнович



А. Галич



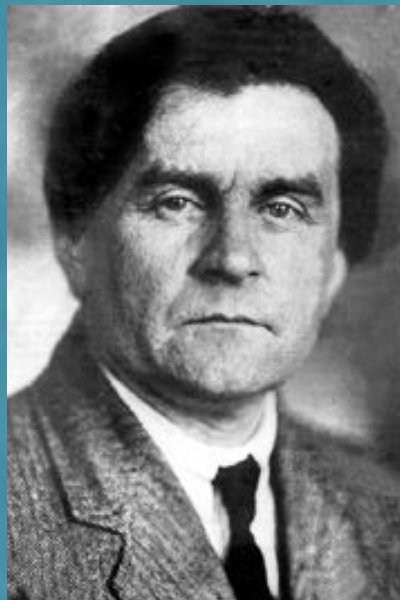
И. Бродский



В. Аксенов



В. Некрасова



К. Малевич



Э. Неизвестный

Большую роль в освобождении общественного сознания от старых стереотипов сыграл изданный в 1988 г. сборник «Иного не дано», в котором были собраны выступления и статьи ведущих представителей нашей интеллигенции: Т. Заславской, А. Сахарова, Г. Попова, О. Адамовича, Д. Гранина и др. Почти на два года сборник стал одной из самых читаемых книг в стране.

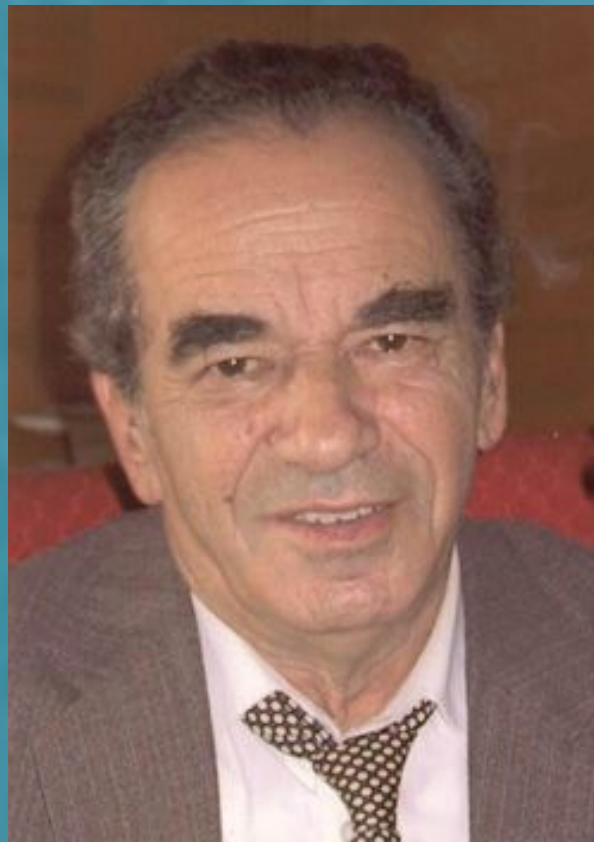


Т. Заславская

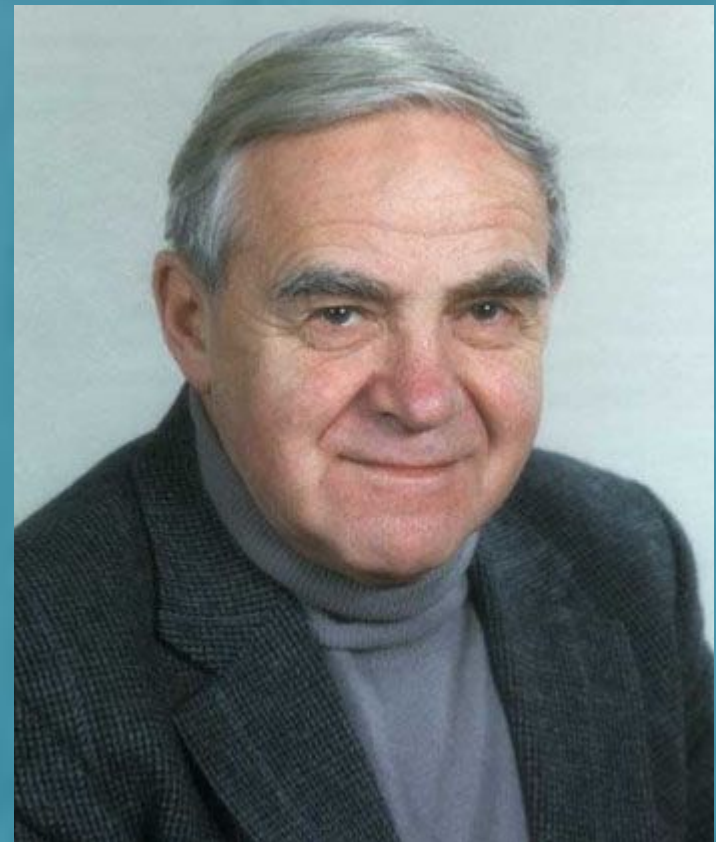


Г. Попов

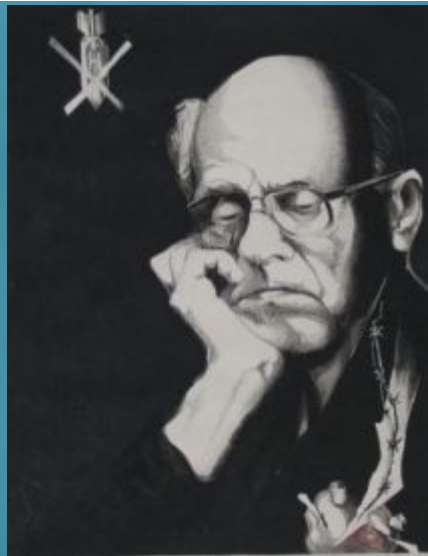
В 1990 г. Указом Президента СССР советское гражданство было возвращено А. Солженицыну, В. Аксенову, И. Бродскому, В. Войновичу, М. Ростроповичу, Г. Вишневской и др.



О. Адамович



Д. Гранин



Необычайно возрос интерес к исторической литературе.



Керенский



Родзянко



Деникин

Впервые на русском языке были опубликованы мемуары А.Ф. Керенского «Поворотный пункт».

В сборник «На чужбине. Эпоха в лицах» вошли воспоминания политических деятелей России — М. В. Родзянко, П. Н. Милюкова, А. Ф. Керенского, а также генералов А. И. Деникина, П. Н. Врангеля и др.



Милюков



Врангель



Полностью изданы «Дневники императора Николая II».

Большие споры вызвали политические биографии Сталина и Троцкого «Триумф и трагедия», «Лев Троцкий», написанные военным историком Д. Волкогоновым.



Волкогонов



Троцкий

Особую роль в духовной жизни общества играет философская литература, публикация произведений крупнейших мыслителей XX века — С. Франка, Н. Лосского, И. Ильина, Н. Бердяева.

Во второй половине 80-х гг. широкая демократизация коснулась и театра.

«Стена» в «Современнике»,

«Серебряная свадьба» во МХАТе,

«Статья» в Театре Советской Армии.

Многие театры поставили:

«Самоубийцу» Н. Эрдмана,

«Собачье сердце» М. Булгакова

Большой общественный резонанс вызвали пьесы М. Шатрова:

«Диктатура совести», «Брестский мир»,
«Дальше... Дальше... Дальше...».

Возникли десятки студий:

под руководством О. Табакова, «На Юго-Западе», «На досках», «Детектив» и др.



Вместе с тем нельзя не отметить противоречивого характера развития театрального искусства.

заметно сократилось число зрителей,

не хватало средств на достойную оплату труда актеров,

не хватало средств на капитальный ремонт зданий,

не хватало средств на капитальный ремонт зданий,

не хватало средств на приобретение мебели и реквизита,

появилось, немало спектаклей, рассчитанных на весьма низкий вкус.

Кинематограф

Т. Абдуладзе «Покаяние»,

«Комиссар»,

«Проверка на дорогах»,

«Интервенция»,

«Скверный анекдот».

«Такси-блюз»,

«Очи черные»,

«Леди Макбет Мценского уезда».

Ранее запрещенные

**премии
международных
фестивалей**

«Маленькая Вера»,

«Асса»,

«Жена керосинщика»,

«Царская охота»,

«Закат»,

«Мать Иисуса»

«Воры в законе»,

«Дураки умирают по
пятницам»,

«Катала»,

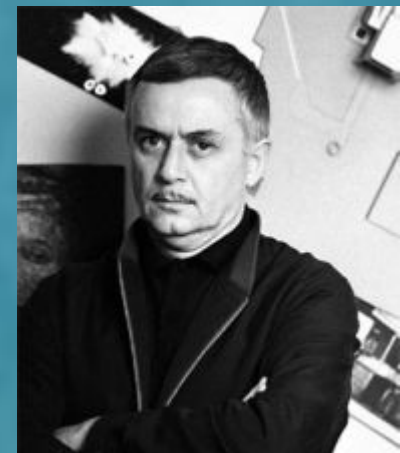
«Палач»

«Чучело»,

«Плюмбум, или Опасная
игра»,

«Меня зовут Арлекино».

**Получили широкий
отклик у публики**



Т. Абдуладзе

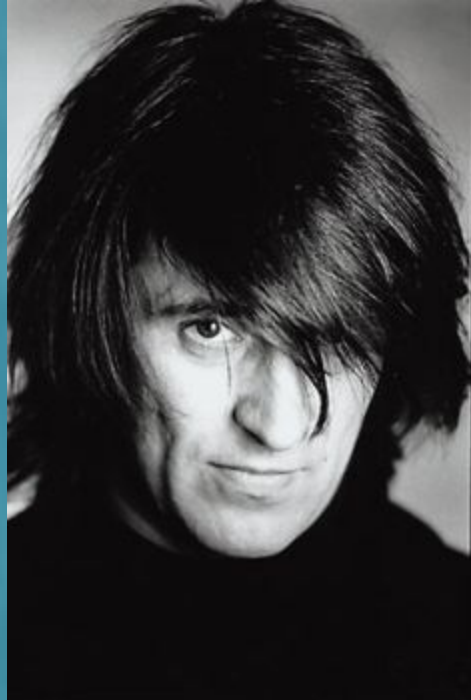
«Чернуха»



Р. Быков

**кризис охватил и
детское и
молодежное
кино,**





Ю. Башмет



Б. Гребенщиков



М. Ростропович



Ю. Визборг



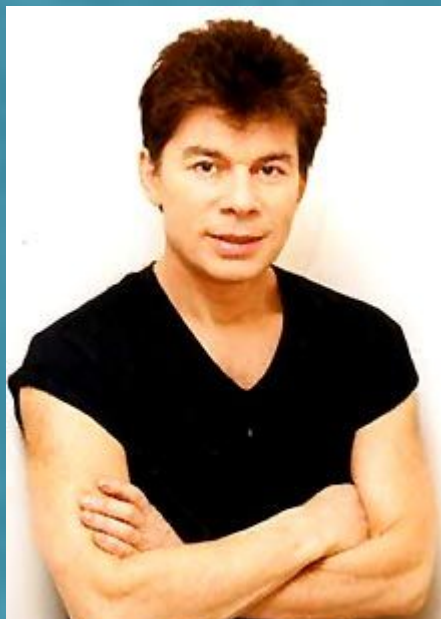
Л. Вайкуле



Д. Маликов



Владимир Кузьмин



О. Газманов



Время перестройки — это период свободного эксперимента в изобразительном искусстве.

начался активный обмена выставками между СССР и западными странами,

начался показ работ ранее запрещенных мастеров и художников-эмигрантов.

на выставки и прилавки бурным потоком хлынули

малохудожественные подделки под старину, под народное искусство, так называемый «кич»,

Значительным событием в художественной жизни страны стала выставка крупнейших художников-новаторов первых трех десятилетий XX века; были выставлены работы более 40 мастеров:

В. Кандинского,

П. Филонова,

Н. Гончаровой,

К. Сомова,

Б. Кустодиева,

С. Чехонина



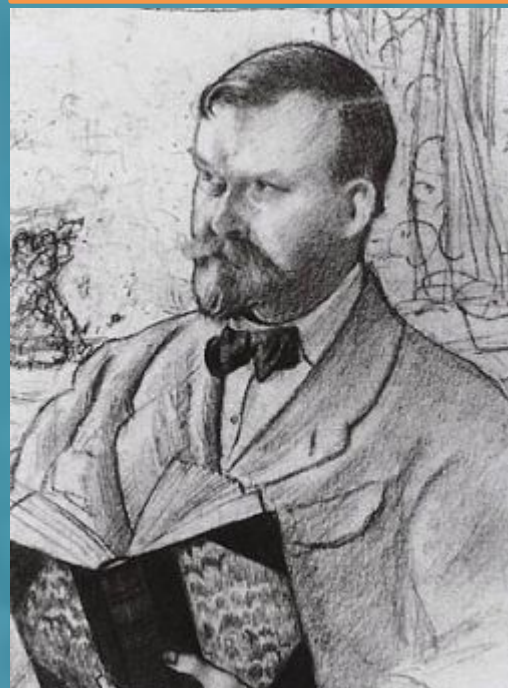
С. Чехонин



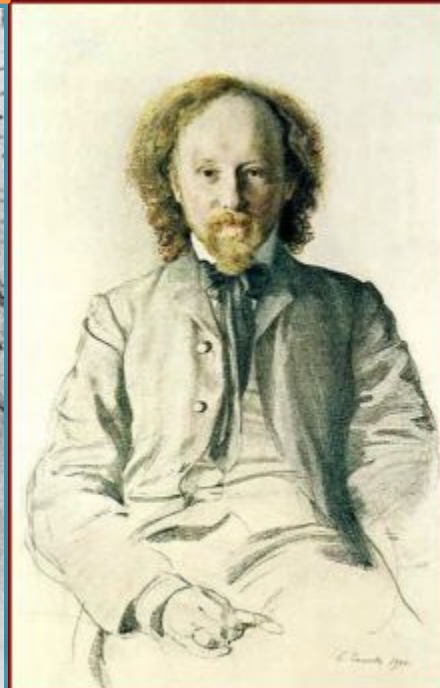
Н. Гончарова



В. Кандинский



Б. Кустодиев



К. Сомов