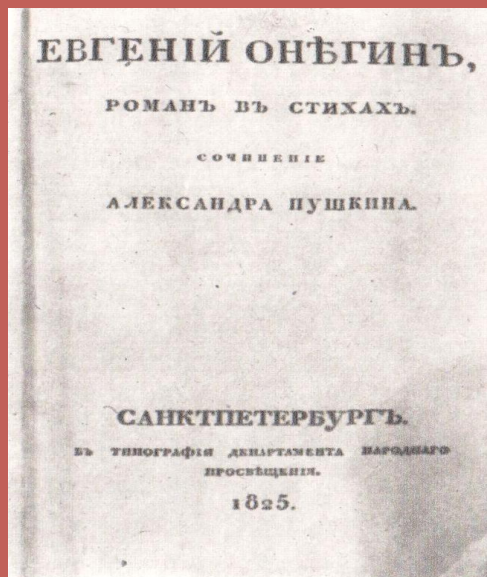


# Тема урока:

## «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

как энциклопедия русской жизни»



# Вопросы к уроку

- *Что даёт основания называть пушкинский роман «энциклопедией русской жизни»?*
- *Сохраняет ли роман качество энциклопедичности для современного читателя?*



# **Историзм как основная характеристика произведения многопланов.**

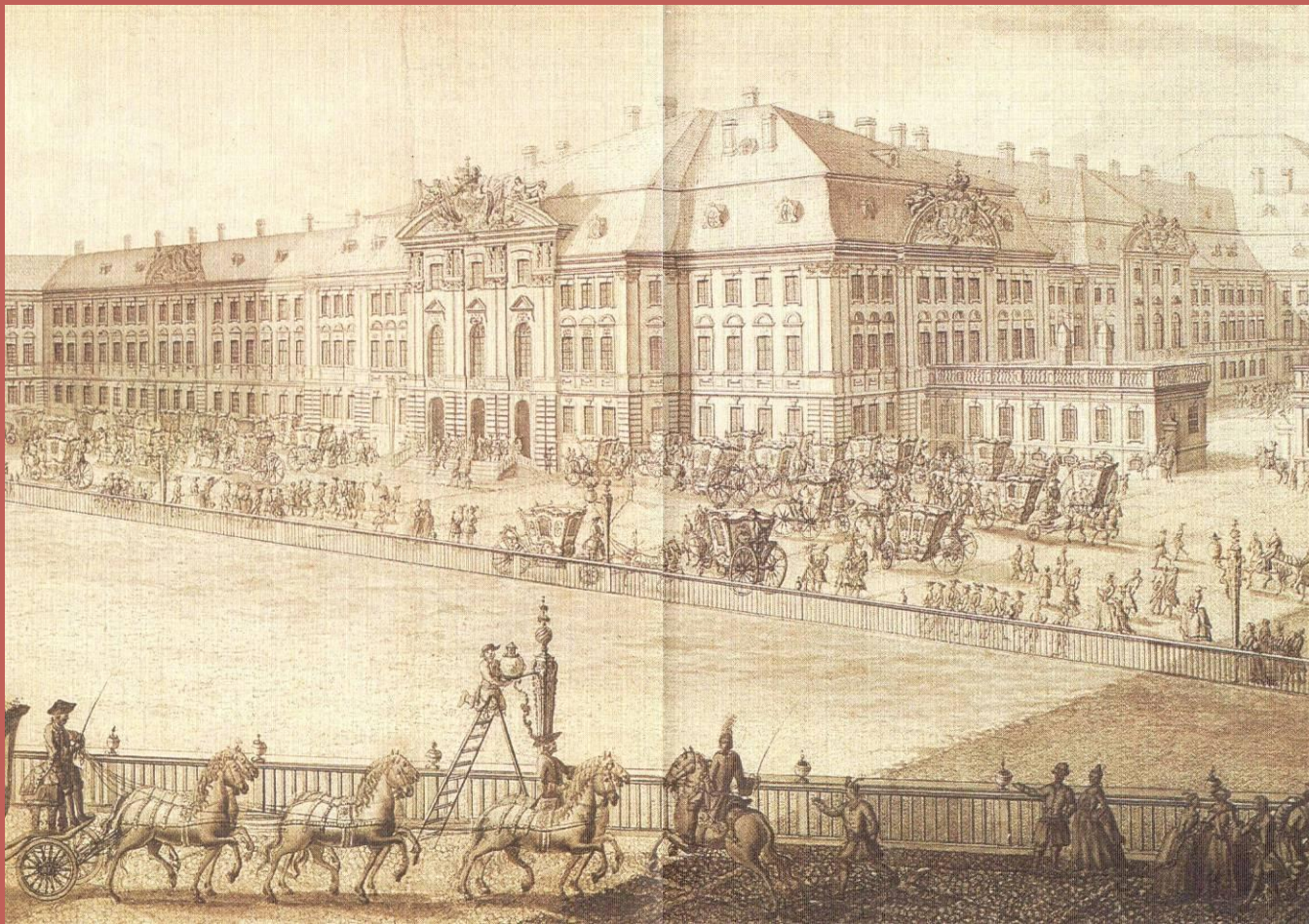
*История, время являются подлинными героями процесса создания романа.*

Для Пушкина была принципиально значима историческая обусловленность мотивов поведения и судеб персонажей. Можно определить хронологические вехи биографии персонажей.

- *Онегин родился в 1795 году.*
- *Впервые появился в свете в 1811 году.*
- *Встреча с Автором (действие 1-й главы) - 1819 год.*



# Посмотрим на Петербург 1-ой половины XIX века



***Зимний дворец в Петербурге***



# Какие реальные исторические личности упоминаются в 1-ой главе романа?

1. «Второй Чадаев,  
мой Евгений»

Пётр Яковлевич Чаадаев –  
– современник Грибоедова и Пушкина.



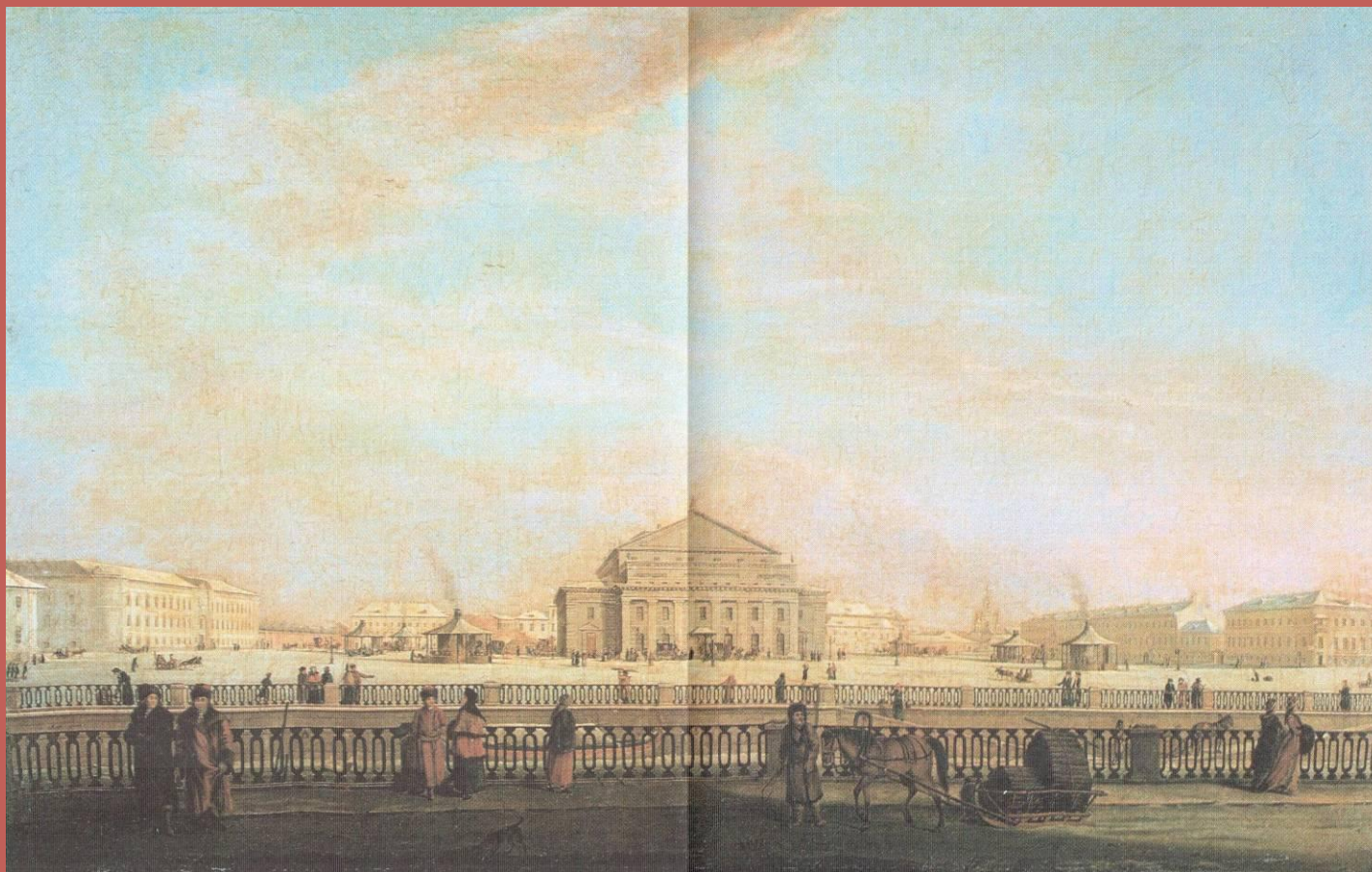
2. «Что там уж ждёт его Каверин»

Каверин П. П. – геттингенец, гусар, кутила и дуэлянт,  
член Союза  
Благоденствия.

# Театр и балет 1-й половины XIX века.



# Большой театр в Петербурге



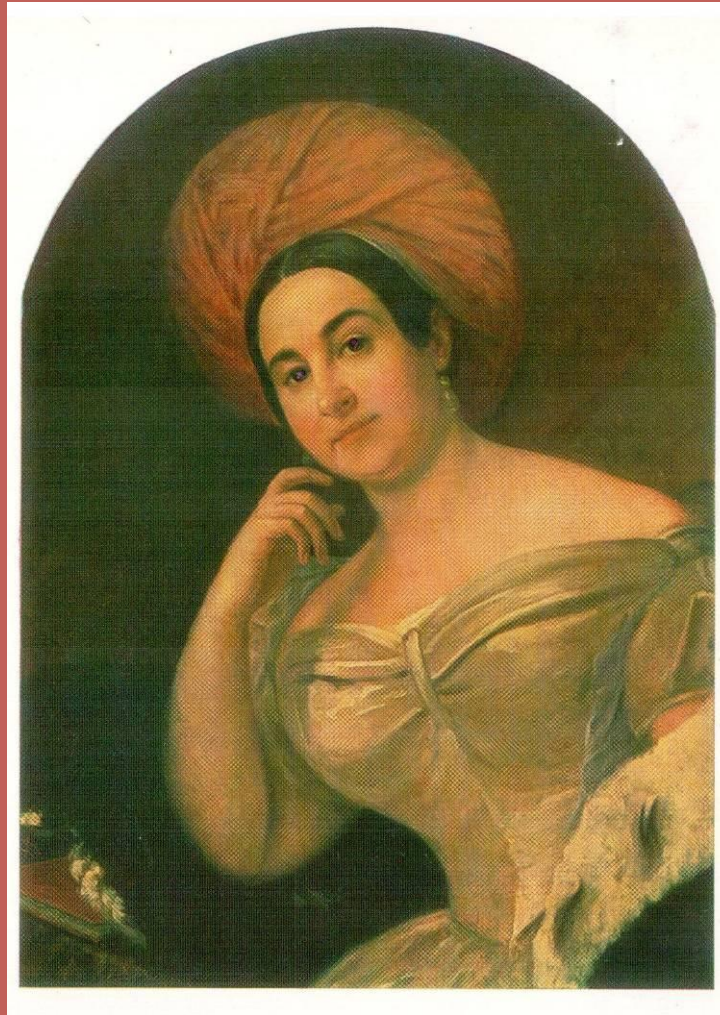
# Театр пушкинской эпохи

*Волшебный край! Там в стары годы,  
Сатиры смелый властелин,  
Блистал Фонвизин, друг свободы,  
И переимчивый Княжнин;  
Там Озеров невольны дани  
Народных слёз, рукоплесканий  
С молодой Семёновой делил;  
Там наш Катенин воскресил  
Корнеля гений величавый;  
Там вывел колкий Шаховской  
Своих комедий шумный рой,  
Там и Дидло венчался славой,  
Там, там под сению кулис  
Младые дни мои неслись.*





# *Екатерина Семёнова*

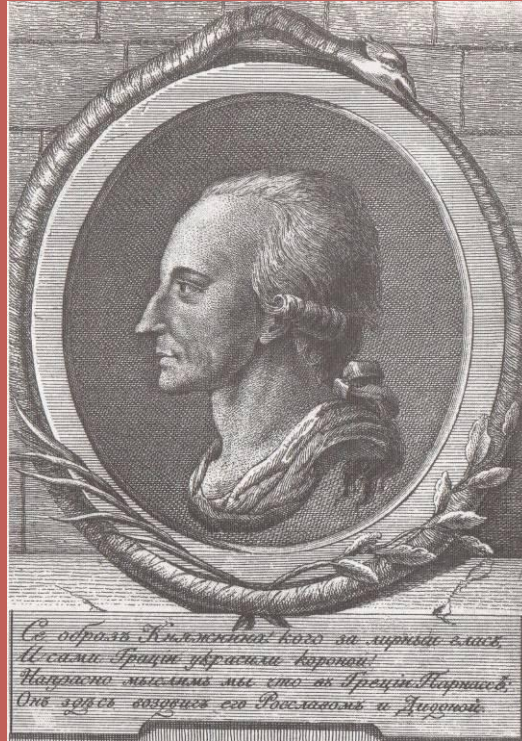


# *Катенин Павел Александрович* *(1792 – 1853)*

Поэт, драматург, критик и переводчик;  
переводил пьесы французских  
просветителей Корнеля, Расина; писал  
оригинальные драмы и поэмы  
(«Инвалид Горев», «Княжна Милуша»).

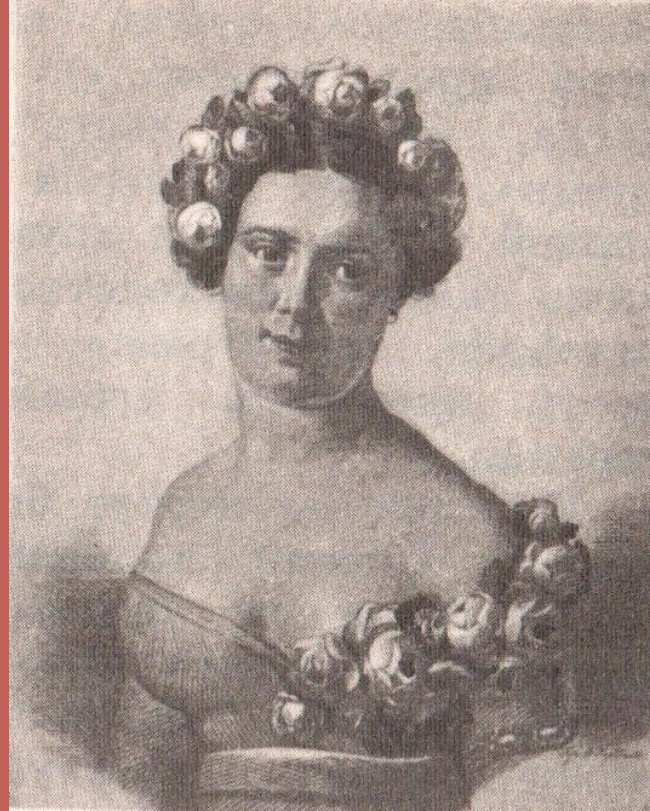


# Княжнин Яков Борисович (1740-1791)



Переводчик и драматург. Самые знаменитые его трагедии – «Вадим Новгородский» и «Владимир и Ярополк». Княжнин перевёл 5 трагедий Корнеля – исключительный случай в переводческой практике 18 века.

# *А. И. Истомина*



Прима-балерина русского театра. Пушкин называет её Русской Терпсихорой



# Пушкин и балет

*Блистательна, полувоздушна,  
Смычку волшебному послушна,  
Толпою нимф окружена,  
Стоит Истомина; она,  
Одной ногой касаясь пола,  
Другою медленно кружит,  
И вдруг прыжок, и вдруг летит,  
Летит, как пух от уст Эола;  
То стан совьёт, то разовьёт  
И быстрой ножкой ножку бьёт.*



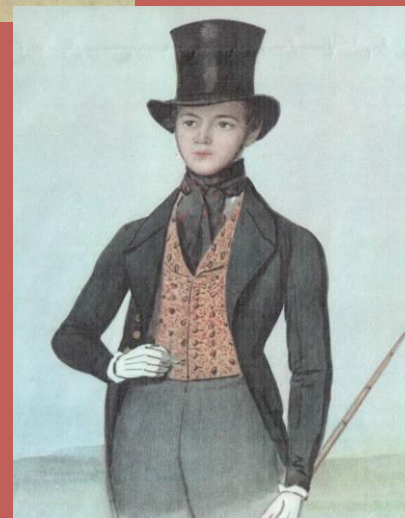
## **Внешнеэкономические связи России**

***Всё, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон щепетильный  
И по Балтийским волнам  
За лес и сало возит нам,  
Всё, что в Париже вкус голодный,  
Полезный промысел избрав,  
Изобретает для забав,  
Для роскоши, для неги модной, –  
Всё украшало кабинет  
Философа в осьмнадцать лет.***



# Мода начала XIX века

Надев широкий боливар, Онегин едет на бульвар



# Кулинарное искусство 1-й половины XIX века

*К Talop помчался: он уверен,  
Что там уж ждёт его Каверин.  
Вошёл: и пробка в потолок,  
Вина кометы брызнул ток;  
Пред ним roast-beef окровавленный,  
И трюфли, роскошь юных лет,  
Французской кухни лучший цвет,  
И Страсбурга пирог нетленный  
Меж сыром лимбургским живым  
И ананасом золотым...*





# Античные реалии в романе

- **Потолковать о Ювенале**  
(римский поэт-сатирик, родился около 42 г. до н. э.)
- **Из Энеиды два стиха** (эпическая поэма римского поэта Вергилия)
- **Ромул** (легендарный основатель и первый царь Рима 8 в. до н. э.)
- **Бранил Гомера, Феокрита, зато читал Адама Смита...**  
(Гомер – древнегреческий народный поэт;  
Феокрит – древнегреческий поэт, автор идиллий)
- **«Наука страсти нежной, которую воспел Назон»**  
(Овидий Назон – римский поэт 43 г. до н. э.)
- **Терпсихора** –муза танцев
- **Венера, Зевес, Диана** - боги Древней Греции.

# Архаизмы

1) *Акцентологические (изменилось место ударения):*

*призрак, эпиграфы, «на зеркальном паркете зал..»*

2) *фонетические*

*Пиит» - поэт;*

*«осьмнадцать»- восемнадцать*

*«И рёвом скрипок заглушён»*

# Семантические

- Латынь из моды вышла ныне:  
Так, если правду вам сказать,  
Он знал довольно по-латыне,  
Чтоб *эпиграфы* разбирать....
- Но дней минувших *анекдоты*  
От Ромула до наших дней  
Хранил он в памяти своей.
- «Учёный малый, но *педант*». В «онегинскую» эпоху «педант» – человек, выставляющий напоказ свои знания, свою учёность, с апломбом судящий обо всём
  - «Так думал молодой *повеса*». Это слово имело почти терминологическое значение. Применялось к кругу разгульной молодёжи, в поведении которой сочетались бесшабашная весёлость, презрение к светским развлечениям, некоторый привкус политической оппозиционности.

# *Семантические*

- «Народных слёз, *рукоплесканий...*»  
«Плеск» - аплодисменты
- Всё, чем для прихоти обильной  
Торгует Лондон *щепетильный...*

*Щепетильный* – употреблено в значении «относящийся к нарядам, щегольской». И это значение слова сейчас устарело. -----

## *Иностранные слова*

Почему так много иностранных слов в первой главе? Некоторые даже и написаны латинским шрифтом: Madam, Monsieur l'Abbe, dandy, vale, roast-beef...

И слова – то из разных языков: французские, английские, латинские, опять английские...

**Главная тема всей первой главы –**  
тема становления личности в пору  
юности. Давайте поближе посмотрим на  
«молодого человека в начале 19 века»  
с точки зрения законов психологии и  
сравним полученный портрет с обликом  
современного юноши.



## Пушкинская цитата

- «Острижен по последней моде, как денди лондонский одет».

## Психолог И.Кон

- «Молодёжь всегда хочет отличаться от старших, и легче всего сделать это с помощью внешних аксессуаров. Одна из функций молодёжной моды и жаргона, часто шокирующих консервативных отцов, в том и состоит, что с их помощью подростки и юноши маркируют, отличают «своих» и «чужих».

## Пушкинская цитата

- «Всего, что знал ещё Евгений, пересказать мне недосуг»

## Психолог И.Кон

- «Отвлечённо-философская направленность юношеского мышления связана, конечно, не только с формально-логическими операциями, но и с особенностями эмоционального мира ранней юности. ...Широта интеллектуальных интересов часто сочетается в ранней юности с разбросанностью, отсутствием системы и метода»

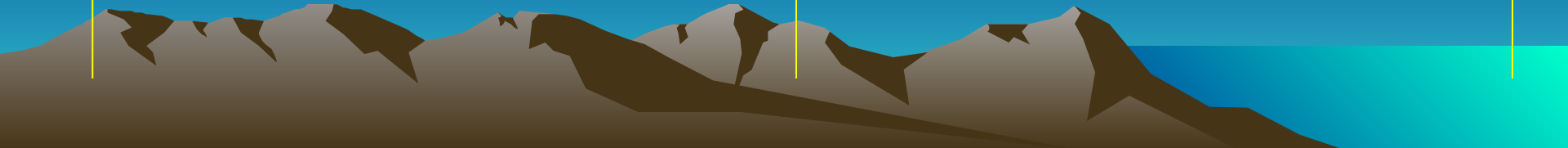


## Пушкинская цитата

- «Он три часа по крайней мере перед зеркалами проводил...»

## Психолог И.Кон

- «Подростки и юноши особенно чувствительны к особенностям своего тела и внешности, сопоставляя своё развитие с развитием товарищей. Для ребят очень важно, насколько их тело и внешность соответствуют стереотипному образу. При этом юношеский эталон красоты и просто «приемлемой» внешности нередко завышен, нереалистичен»



## Пушкинская цитата

- «Он в первой юности своей был жертвой бурных наслаждений и необузданных страстей»
  - «Люблю я бешеную младость»

## Психолог И.Кон

- Эпитет «бешеный» обозначает чрезвычайную динамичность юности. Юность – время хаотичное, бурное, противоречивое.
- Особо выделим этимологическую семантику эпитета **бешеную**. **Бешеную** образовано от **бесить**, **бес**. В страсти, крайней зависимости от бурлящих стихийных чувств много бесовского, «грехов юности», Например, романы Онегина с замужними дамами.

## Пушкинская цитата

- Ему наскучил света шум...  
Условий света свергнув  
бремя...

## Психолог И.Кон

Вариант юношеского кризиса. Закончился цикл ранней юности («Быть как все»). Начинается переход к зрелой юности

(«Кто есть Я?»). Исчез интерес к недавно столь привлекательным светским занятиям. Наступило пресыщение страстью. Как итог духовной эволюции и самопознания возрастает уровень притязаний. В этом и состоит главное приобретение юности – **открытие своего внутреннего мира, личной самобытности. «Юность – завершающий этап первичной социализации».**

**СОЦИАЛИЗАЦИЯ  
ПОДГОТОВКА К ЗРЕЛОСТИ**

**ВЫБОР  
СВОБОДА**

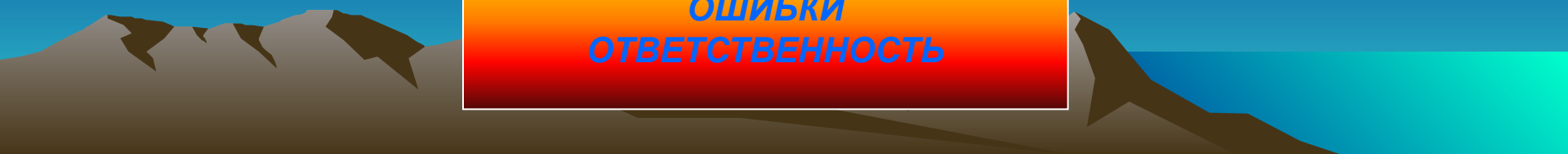
**ЛЮБОВЬ  
ВЕСЕЛЬЕ**

**ЮНОСТ  
ь**

**СТРАСТЬ К ПОЗНАНИЮ**

**ТВОРЧЕСТВО**

**ОШИБКИ  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ**



**Основной единицей романа является «онегинская строфа», состоящая из 14 строк. Схема рифмовки: АБАб ВВгг ДееД жж (прописные буквы – женские рифмы, строчные – мужские).**

«Мой дядя самых честных правил,	А
Он уважать себя заставил	б
И лучше выдумать не мог.	А
Его пример другим наука;	б
Но, боже мой, какая скука	В
С больным сидеть и день и ночь,	В
Не отходя ни шагу прочь!	г
Какое низкое коварство	г
Полуживого забавлять,	Д
Ему подушки поправлять,	е
Печально подносить лекарство,	Д
Вздыхать и думать про себя:	ж
Когда же чёрт возьмёт тебя!»	ж

**Заглавие** является одним из весьма важных структурных и смысловых элементов художественного текста. Проанализируем заголовки романа. Евгений – происходит от древнегреческого слова, означающего - благородный. Онега – название реки. Зеркальное отражение звуков в имени и фамилии символизирует жизненный круг – идеал бесконечности духовной жизни человека. Круг как воплощение совершенной формы олицетворяет символ вечности, рока, начала и конца человеческого существования, бесконечной смены поколений.

## Эпиграф

«И жить торопится и чувствовать спешит. Кн. Вяземский» проясняет идею произведения. Какой важной исторической и одновременно вечной теме посвящена первая глава? Теме становления личности в пору юности.. Сам автор акцентирует тему эпиграфом-цитатой, которую более полно можно восстановить из первоисточника: «По жизни так скользит горячность молодая. И жить торопится, и чувствовать спешит».

Литературные реалии многое могут рассказать о литературных предпочтениях и идеалах главного героя.

**Джордж Гордон Байрон** – английский поэт-романтик, кумир молодёжи. Онегин не исключение. В его эмоциональном состоянии, пожалуй, большое место занимают скепсис, ирония, поэтому так органично подошла ему маска Чайльд Гарольда – главного героя поэмы Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»:

*Как Child Harold, угрюмый, томный,  
В гостиных появлялся он ...*



**Перифразы** расскажут нам об авторе романа.

*Друзья Людмилы и Руслана!*

Читателю Пушкина известно, какой литературный бой разгорелся между почитателями и хулителями первой пушкинской поэмы «Руслан и Людмила»

*Там некогда гулял и я:*

*Но вреден север для меня.*

Всего несколько строчек, а узнаём многое:

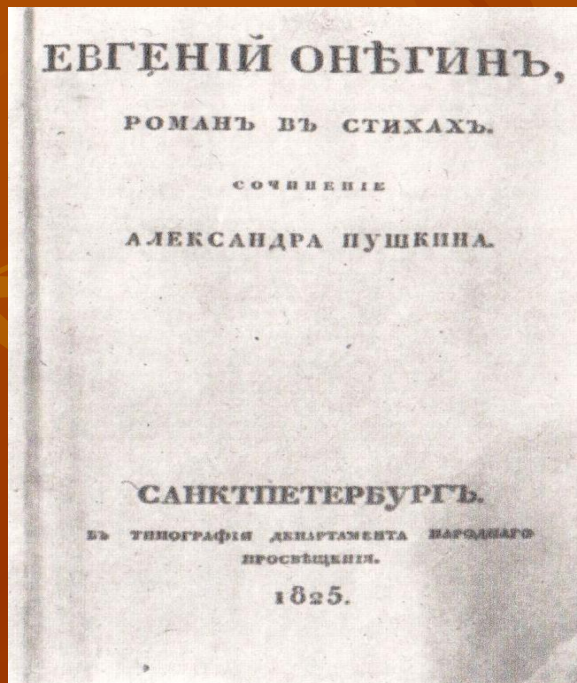
Пушкин жил в Петербурге. Теперь ему нельзя там жить. Поэт в Бессарабии (первая южная ссылка)

# Вопросы к уроку

- *Что даёт основания называть пушкинский роман «энциклопедией русской жизни»?*
  - *Сохраняет ли роман качество энциклопедичности для современного читателя?*

# Тема урока:

## «Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни»



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ !!!