



РУССКИЙ ТЕАТР

ЭККУРС В ИСТОРИЮ
И НОВОЕ ПРОЧТЕНИЕ ПЬЕСЫ «НЕДОРОСЛЬ»



Презентация



Сегодня в Москве насчитывается около 150 театров всех видов и жанров – от классического Большого театра оперы и балеты, до театров оперетты, музыки, танца, многочисленных драматических театров, не говоря уже о кукольных и детских театрах. Откуда же появилось такое разнообразие?





В России не было античной традиции театральных представлений, но желание хлеба и зрелищ, как известно, старо, как мир. Представления бродячих артистов скоморохов, восходящие к языческим обрядам, известны со времен Киевской Руси. В цикле фресок южной башни Софии Киевской (1037 год) изображены сцены царской охоты и скачек на византийском ипподроме, а также группа скоморохов – акробатов, танцоров и музыкантов, играющих на старинных музыкальных инструментах. Обычно скоморохи, одетые в «скоморошье платье» и маски, выступали по городам в базарные дни или по праздникам, во время народных гуляний на Масленицу или Пасху.



Православная церковь не одобряла подобных развлечений и костюмированных представлений, где актёр скрывал своё лицо под маской или «личиной». Само выражение «надевать личину» со временем стало означать «притворяться, скрывать свою подлинную сущность» и употреблялось в отрицательном смысле.







Первые попытки создания русского театра по западноевропейскому образцу предпринимались при дворе царя Алексея Михайловича в московском Кремле. Устройством и организацией этого театра занимался боярин Артамон Матвеев, глава Посольского приказа, один из первых «западников» при дворе. По его приказу пастор немецкой

слободы Иоганн Готфрид Грегори написал пьесу об истории Эсфири и набрал актёров из московских бедняков. Первый спектакль был дан 17 октября 1672 года и продолжался 10 часов. Царь остался очень доволен, но после, вместе со всем двором, сразу отправился в баню, чтобы смыть грех от созерцания небогоугодного зрелища. Этот первый театральный эксперимент прекратился после кончины царя, всего через четыре года.



И всё же, постепенно театр завоёвывает поклонников в среде боярства в XVII веке и затем – среди придворных Петра I. Мода содержать домашние театры всё больше распространяется в высшем свете, и во второй половине XVIII века появляется феномен крепостных театров, которые устраивались в богатых домах или загородных поместьях знатных вельмож. В конце XVIII в. в одной только Москве существовало около 15 частных домашних театров, со своими оркестрами, певчими, танцовщиками, актёрами и актрисами из крепостных. Из этой среды вышли многие выдающиеся русские актёры, такие как Михаил Щепкин, имя которого носит Малый Театр в Москве, или актриса графов Шереметьевых Прасковья Ковалёва-Жемчугова, ставшая впоследствии женой графа Николая Петровича Шереметева.



В репертуаре этих театров были, в первую очередь, пьесы европейских авторов, в основном французов и итальянцев, но вскоре появились и сочинения русских писателей. Из итальянцев же стоит отметить оперы композиторов Никколо Пиччини и Джованни Паизиелло. Зданий крепостных театров XVIII века сохранилось совсем мало: самые известные из них – театр графов Шереметевых в усадьбе Останкино в Москве и недавно отреставрированный Театр Гонзага в Архангельском, над декорацией которого для графа Юсупова работал знаменитый итальянский художник Пьетро Гонзага.





Крепостные актёры, европейски образованные, но, в то же время, оторванные от крестьянской среды, талантливые, но не свободные, часто становились заложниками собственной судьбы и прихоти своего господина, способного выменять их на «борзые три собаки» (Грибоедов *Горе от ума*). О трагическом конце многих молодых дарований можно прочесть и у Герцена в *Сороке-воровке* (1848), и у Лескова в *Тупейном художнике* (1883).

Указ императрицы Елизаветы Петровны от 30 августа 1756 года **об учреждении в столице русского театра** (Александринский театр) положил начало структуре Императорских театров России. Под эгидой Императорских театров стали постепенно объединяться уже существовавшие антрепризы, в частности в их состав вошла труппа Волкова, а также создаваться новые театры. Именно с этого времени женские роли на сцене доверили актрисам. Первыми русскими актрисами стали Марья и Ольга Ананьины и Аграфена Мусина-Пушкина, все они вскоре вышли замуж за актёров из Ярославля.



В 1782-85 гг. в Петербурге, на месте прежнего Зимнего дворца Петра I, архитектор Джакомо Кваренги выстроил по заказу императрицы Екатерины II придворный Эрмитажный театр в классическом стиле.

Устройство зрительного зала театра напоминает греческие амфитеатры с полукруглым рядом

сидений, расходящихся от сцены. Говорят, что императрица осталась очень довольна таким архитектурным решением, благодаря которому практически из любой точки зала можно было свободно видеть всех присутствующих и рассматривать их наряды.







*А теперь дамы и господа,
Так как время нашего показа весьма и весьма затянулось
Перейдем к пьесе Дениса Фонвизина «Недоросль»!*

*«Сатиры смелый
властелин»!*



(А. С. Пушкин)



*Произведение это, мы не раз имели возможность прочесть и изучить,
Но все же, давайте тезисно вспомним основную
Проблематику комедии, а точнее конфликты в ней описанные.*

Любовный конфликт



Социально-политический конфликт





*Все это было бы смешно,
Когда бы не было так грустно.*

М.Ю. Лермонтов

Сегодня изменилась эпоха, быт людей, а среди нас по-прежнему бесчинствуют злонравные невежды Скотинины и Простаковы. Вот по другой стороне улицы прошли Милон и Правдин. Оглянись и ты встретишься взглядом с мудрым и справедливым Стародумом. А по аллеям чудесного сквера гуляет задумчивая Софья. Поостерегись, навстречу движется группа молодых людей. Один из них — Митрофанушка?!.. Главная мысль пьесы: «...Имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время».



ТЕАТР



под руководством
Марка Роговского

Самую, на сегодняшний день
«современенную» версию пьесы Дениса
Фонвизина, по нашему мнению поставил
«Театр у Никитских ворот» в Москве!

Напомним:

Действие происходит в семье Простаковых. Властная с окружающими госпожа Простакова всячески оберегает своего сына Митрофанушку. Она зорко следит, чтобы ее чадо в процессе обучения не переутомилось. Сам Митрофан к учебе равнодушен, но очень хочет жениться. Любящая матушка ему и в этом готова поспособствовать. Так и продвигается недоросль по жизни благодаря родительскому капиталу и помощи любимой мамочки. А в это время его ровесники умножают свои знания на благо Отечества. В финале каждый герой получит по заслугам. Госпожа Простакова останется ни с чем, а стремления других героев будут вознаграждены.





Прежние версии спектакля были перенасыщены нравоучениями. Режиссер Андрей Молотков предложил свое видение, поставив в театре «У Никитских ворот» спектакль «Недоросль.ru». Музыкальная комедия получилась легкой и оригинальной, а сюжет — полностью созвучным современным реалиям. При этом в постановке сохранился основной конфликт пьесы Фонвизина — противостояние невежества и просвещенной добродетели.

Это, правда, не совсем так, постановка представляет собой скорее микс, отчасти откровенно капустнический и не без рудиментов ученического экзерсиса, из классики и современности. Начиная с оформления сцены, где на заднике изображен лубочный городок с покосившимися избышками и лужей в центре, куда забралась отключившая на зрителя объемный зад из плоской картинки свинья, а над деревянными крышами высятся небоскребы из стекла и металла, радуют глаз вывески "Макдональдс" и "Кофе хауз".



Госпожа Простакова в халате и с бигуди в волосах, ее муж-алкаш в семейных труселях, мордатый братец Скотинин с аэрозольным баллончиком и сам Митрофанушка в джинсах с перекинутыми через шею наушниками - все это занятно, но, конечно, предсказуемо, а порой и избыточно, как, например, пляс Митрофанушки под "Кислотный пипл, хей!"











Несколько более неожиданным кажется внезапно открывшийся роман госпожи Простаковой с учителем Вральманом - он, конечно, тоже чудо-юдо то еще, дурак дураком и сеточку с головы не снимает, но на фоне Простакова, который и к гостям выходит в тех же труселях, все-таки сойдет за "мужчину мечты" - но и это, по большому счету, мелочи жизни. Самое интересное в никитском "Недоросле" связано с персонажами, с которыми, казалось бы, ничего не сделаешь.





















Есть еще множество постановок «Недоросля». Однако, нам кажется, что на знакомство со всеми интерпретациями времени будет недостаточно. Посему, на этой прекрасной ноте, мы завершаем вступление в историю русского театра и рассказ о современном прочтении пьесы Дениса Фонвизина. Спасибо за внимание!