

Своеобразие
любвонной
лирики Н.А.
Некрасова

Выполнила ученица
10«А» класса
Бородина Алина.



Николай Алексеевич Некрасов

Русский поэт, писатель
и публицист. Признанный
классик мировой литературы.

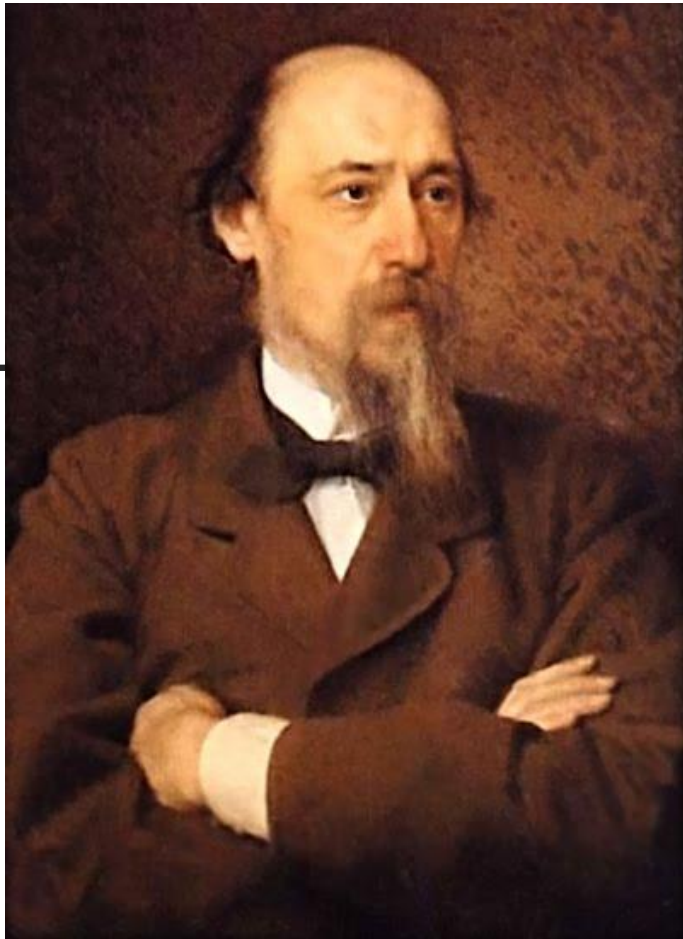
Родился: 10 декабря 1821 г., Немиров

Умер: 8 января 1878 г., Санкт-Петербург

Место захоронения: Новодевичье кладбище

Образование: Санкт-Петербургский
государственный университет

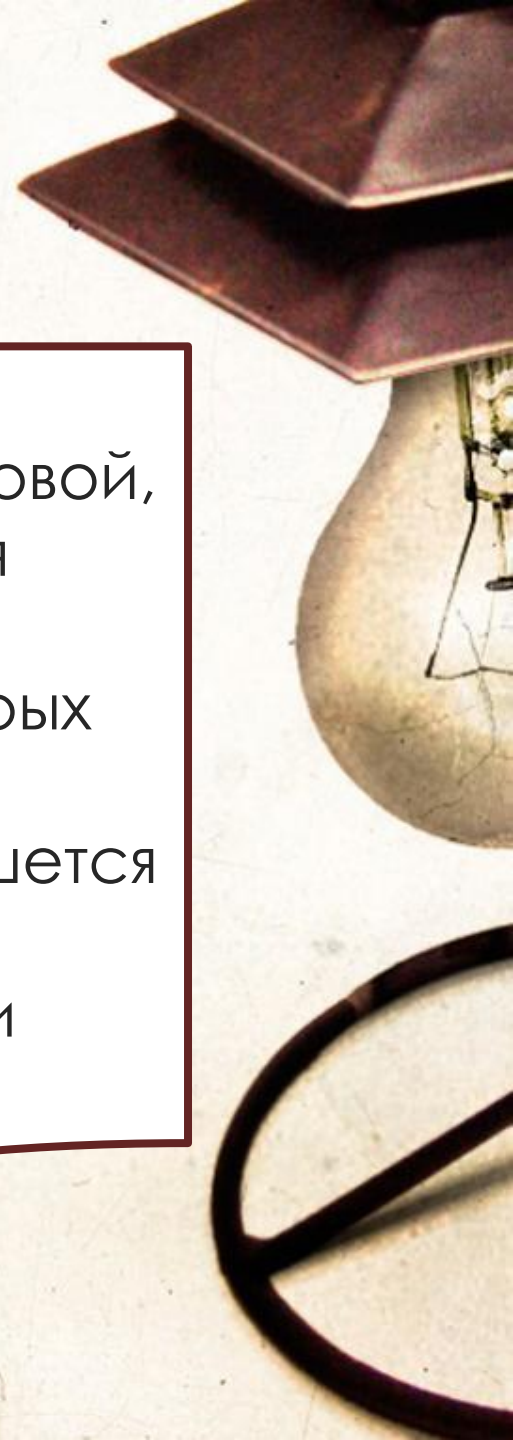




Нет и не может быть у Некрасова стихов без «кипенья человеческой крови и слез», с которыми он сталкивается повсюду.



Но нельзя не утверждать, что любовная лирика Некрасова открывает поэта с новой, неожиданной, вернее, непривычной для читателя стороны. У Некрасова, как и у каждого поэта, есть такие стихи, в которых находит выражение все самое сокровенное, самое личное. Такое пишется либо «в минуту жизни трудную», либо в момент высшего счастья - вот здесь-то и раскрывается душа поэта, где можно увидеть еще одну тайну – любовную.





Бьется сердце
беспокойное,
Отуманились глаза.
Дуновенье страсти
знойное
Налетело, как
гроза.

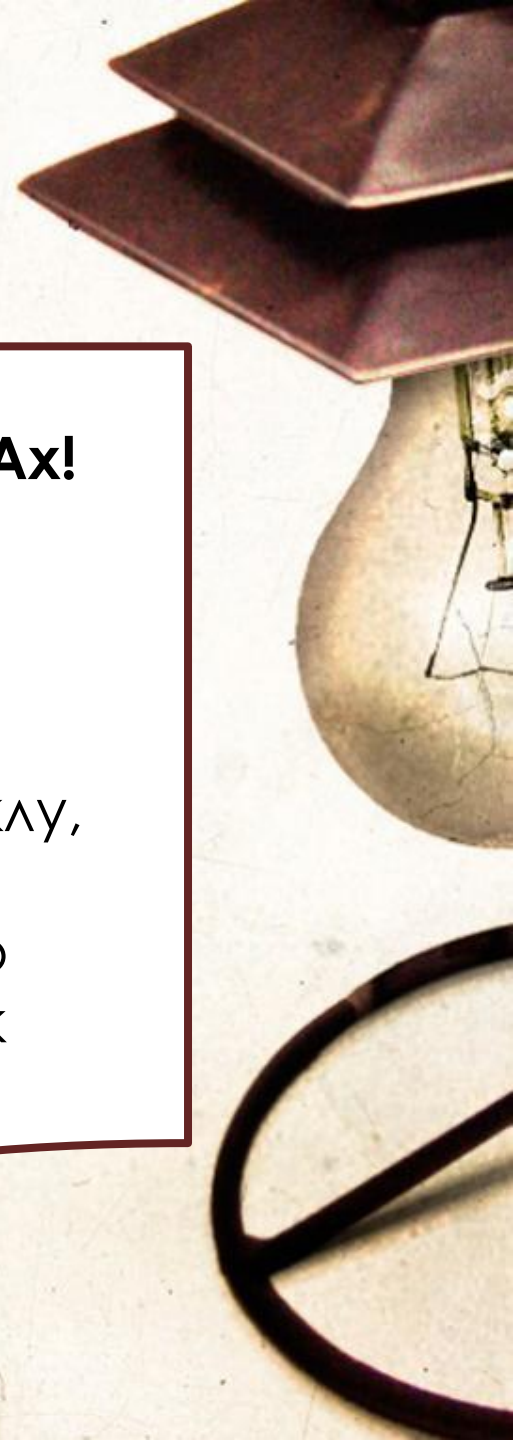


У Некрасова любовь предстает в сложном переплетении прекрасного, возвышенного и житейски обыденного. Недаром же его любовную лирику зачастую сравнивают с пушкинской. Но у Пушкина героиня - объект лирических чувств, существует как некий прекрасный идеал, лишенный конкретных черт, а вот у Некрасова «лирическая героиня» - это «второе лицо» стихотворения, она всегда существует рядом с героем - в его воспоминаниях, в его диалогах с ней - не просто как идеал, а как живой образ.





Особенно это заметно в элегии **«Ах! что изгнанье, заточенье!»**, относящейся к так называемому «панаевскому» циклу, навеянному воспоминаниями о любви Некрасова к Авдотье Яковлевне Панаевой



Здесь передано противоречивое и одновременно светлое чувство: в нем переплелись «ревнивая печаль» и желание счастья любимой женщине, уверенность в негасимой взаимной любви и трезвое сознание невозможности вернуть ушедшее счастье.

Кто скажет мне?.. Молчу, скрываю
Мою ревнивую печаль
И столько счастья ей желаю,
Чтоб было прошлого не жаль!



Мучительно вспоминая пережитое, автор не замыкается только на своем чувстве, воссоздавая перед читателем светлый женский образ - независимый и гордый, нежный и любящий:



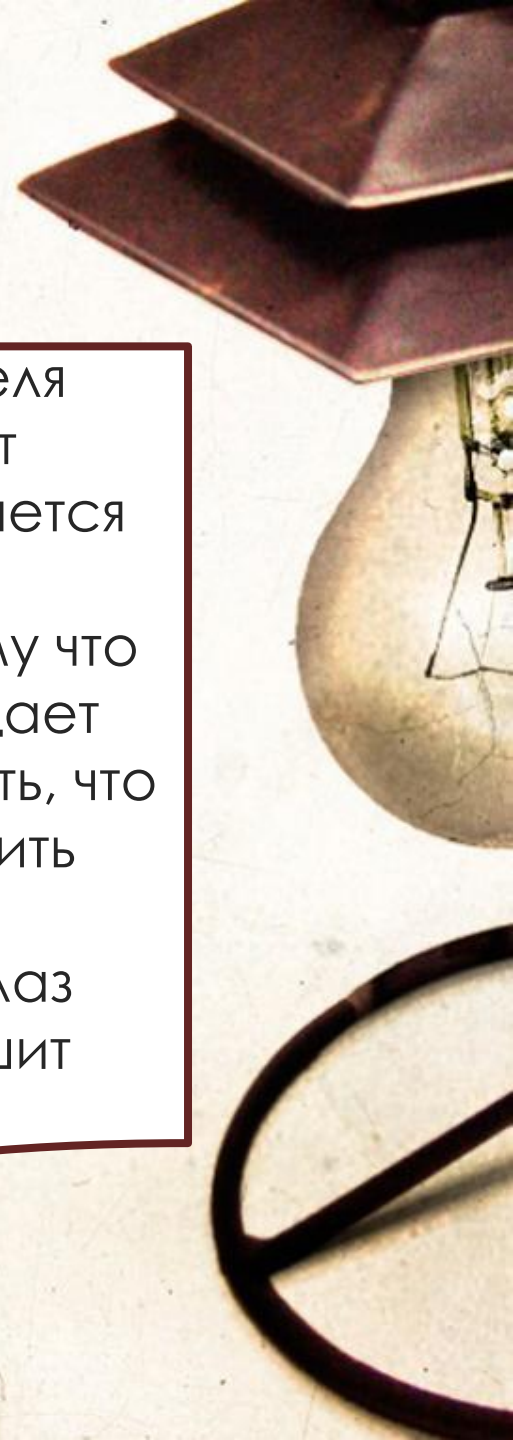


Придет... и, как
всегда, стыдлива,
Нетерпелива и
горда,
Потупит очи
молчаливо.
Тогда... Что я
скажу тогда?..

В этом стихотворении автор рисует картину жизни, прожитой героями вместе, где они делили друг с другом и минуты счастья, и суровую долю. Тем самым стихотворение рассматривается в двойном ракурсе - не одна, а две судьбы, два характера, два эмоциональных мира.

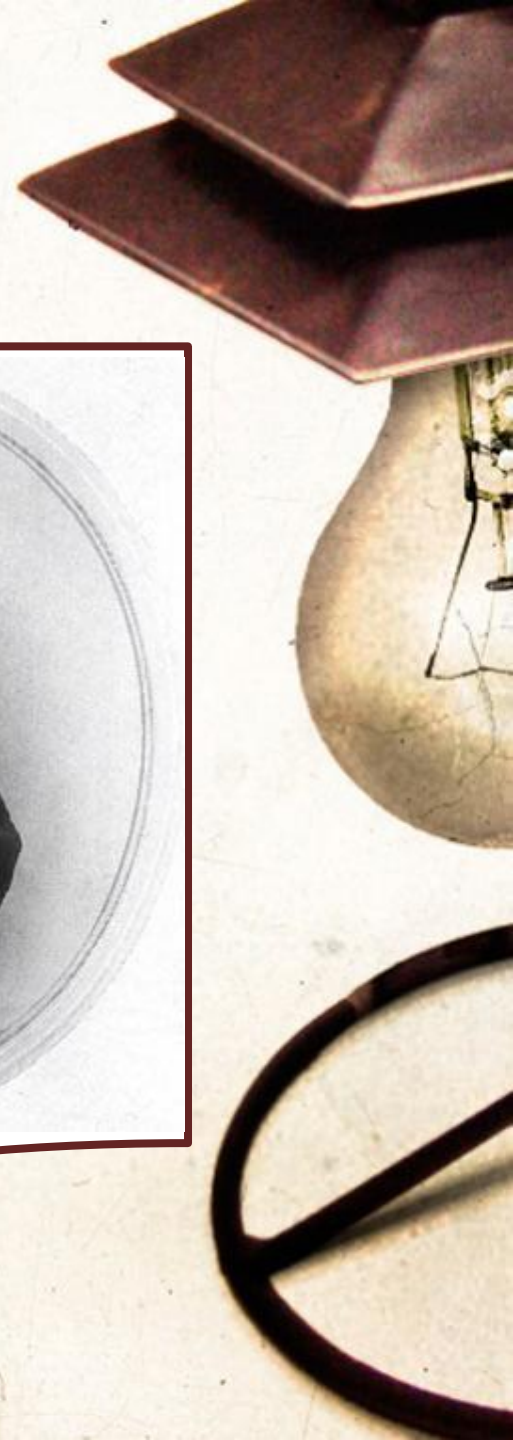


В стихотворении **«Зине»** перед глазами читателя предстает больной человек. Он уже не может сдержать стонов, его мучит боль, и продолжается эта боль бесконечно. А рядом - любящая женщина. Ей приходится тяжелее всех, потому что лучше самой мучиться, чем видеть, как страдает самый близкий и дорогой человек, и сознавать, что ему ничем нельзя помочь, нельзя никак избавить его от этой ужасной боли и муки. Движимая любовью и состраданием, она не смыкает глаз «двести уж дней, двести ночей». И герой слышит уже не свои стоны, а то, как они отдаются в сердце любимой женщины:

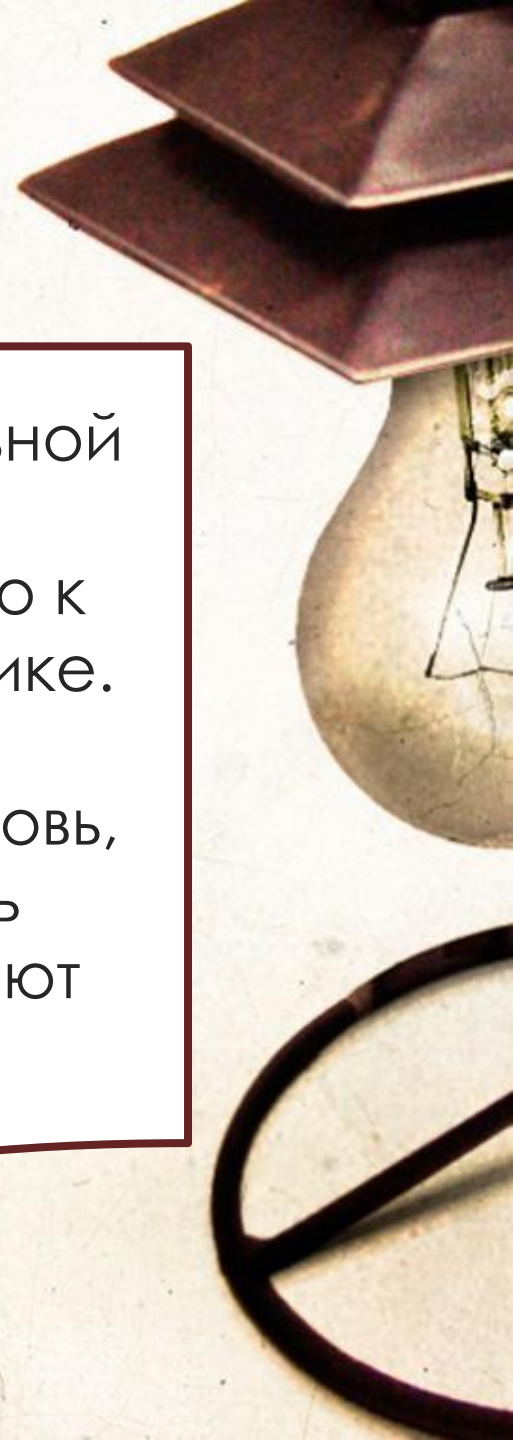


**Ночью и днем
В сердце твоём
Стоны мои
отзываются.**

И все же не страшна эта
темень, не страшны даже
смерть и болезнь, поскольку
людей соединяет такая чистая,
светлая и жертвенная любовь.

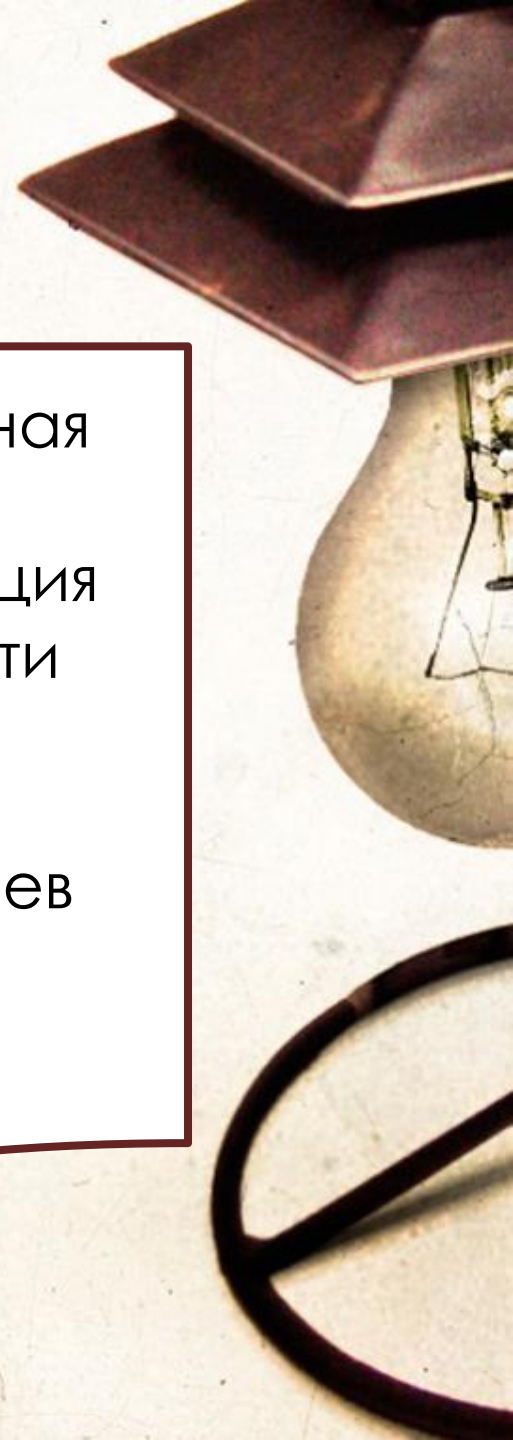


Еще один шедевр некрасовской любовной лирики - **«Я не люблю иронии твоей»** - можно одновременно отнести не только к любовной, но и к интеллектуальной лирике. Герой и героиня - культурные люди, в их отношениях присутствует не только любовь, но и ирония и, главное, высокий уровень самосознания. Они оба знают, понимают судьбу своей любви и заранее грустят.





Воспроизведенная
Некрасовым
интимная ситуация
и возможные пути
ее разрешения
напоминают
отношения героев
Чернышевского
«Что делать?».



В любовной лирике Некрасова тесно переплетаются любовь и страдание, а радость и счастье перемежаются слезами, отчаянием, ревностью. Эти чувства понятны во все времена, а стихи волнуют и заставляют сопереживать и сегодня. Попытки проанализировать свои чувства находят отклик в сердцах читателей, и даже мучительная ревность и боль от разлуки со своей любовью, которую испытывает лирический герой, заставляет верить в свет любви.

