

# «Серебряный век»:

*ренессанс или упадок?*

[Prezentacii.com](http://Prezentacii.com)

**Все, все, что гибелью грозит,  
для сердца смертного таит  
неизъяснимы наслажденья...**

**(А.С. Пушкин)**



*И все, что нас гнетет, снесет и свеет время,  
Все чувства давние, всю власть заветных слов,  
И по земле взойдет неведомое племя,  
И будет снова мир таинственен и нов.*

**(В.Брюсов)**

- **Начало эпохи 1890 год**
- Николай Минский "Со светом совести" (1890г.)
- Дмитрий Мережковский "О причинах **упадка** современной российской литературы" (1893г.)
- Валерий Брюсов "Российские символисты" (1894г.)

- **Окончание эпохи 1921 год**  
смерть Александра Блока и гибель Николая Гумилева в 1921г.



## Деятнадцатый век

....

Упали в прах обломки суеверий,  
Наука в правду превратила сон:  
В пар, в телеграф, в фонограф, в телефон,  
Познав составы звезд и жизнь бактерий.

Античный мир вел к вечным тайнам нить;  
Мир новый дал уму власть над природой;  
Века борьбы венчали всех свободой.

Осталось: знанье с тайной соединить.

Мы близимся к концу, и новой эре  
Не заглушить стремленья к высшей сфере .

(В.Брюсов)

# Николай Бердяев

- ***«Это была эпоха пробуждения в России самостоятельной философской мысли, расцвет поэзии и обострение эстетической чувствительности, религиозного беспокойства и искания, интереса к мистике и оккультизму».***

**Ренессанс** - эпоха расцвета, подъема в развитии науки и искусства какой-либо страны, связанная с утверждением гуманистических идеалов и вниманием к человеку, его внутреннему миру.

**Декаданс, декадентство** - явление в культуре, отмеченное настроениями безнадежности, неприятия жизни, тенденциями индивидуализма.

Постоянными темами являются мотивы свободы творчества, небытия и смерти, тоска по духовным ценностям и идеалам.



# ЖИВОПИСЬ





# Художники-передвижники

- Живой интерес ко всем проявлениям **политической и духовной жизни народа**, страстное стремление к подлинному образованию, уважение к науке — все это связано с заветами лучшей части русской интеллигенции 40-60-х годов, не мыслившей себе писателя (или деятеля искусства) иначе, чем человеком широкого кругозора и **активных общественных интересов**. Литература, с которой знакомились художники 60-70-х годов, была обширна, однако решающее воздействие на формирование идейных и эстетических взглядов передвижников оказывали **труды великих революционных демократов Белинского, Чернышевского и Добролюбова**.



В.Перов «Тройка»



Г.Мясоедов «Земство обедает»



И.Репин «Бурлаки на Волге»

# Русская живопись

«серебряного  
века»



# «БУБНОВЫЙ ВАЛЕТ»

## группа русских живописцев-авангардистов

- Названием объединение не принимающих традиционное искусство живописцев обязано **М. Ларионову**, одному из наиболее ярких представителей художественного авангарда эпохи «серебряного века».
- [П.П.Кончаловский](#)
- [А.В.Куприн](#)
- [А.В.Лентулов](#)



# Радикальное художественное объединение «Ослиный хвост»

- «Странная ломка миров живописных была предтечею свободы, освобождением от цепей.» ( Д. Бурлюк)
- **Н.Гончарова**
- **К.Малевич**
- **М.Шагал**
- Ведет свое эпатажное название от скандала в парижском Салоне независимых (где группа мистификаторов выставила в 1910 абстрактную картину, на деле «написанную» ослом при помощи хвоста; попутно был опубликован манифест от имени «автора», мифического художника Боронали)

# Абстракционизм

- **Абстракционизм** — направление **нефигуративного искусства**, отказавшегося от приближённого к действительности изображения форм . Одна из целей абстракционизма — достижение «гармонизации», создание определённых **цветовых сочетаний и геометрических форм**, чтобы вызвать у созерцателя **разнообразные ассоциации**.
- **Василий Кандинский**



# Супрематизм

- выражался в **лишённых изобразительного смысла комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний** (в геометрических формах прямой линии, квадрата, круга и прямоугольника). Сочетание разноцветных и разновеликих геометрических фигур образует пронизанные внутренним движением уравновешенные асимметричные супрематические композиции. В беспредметных полотнах краска, по мысли **К. С. Малевича**, была впервые освобождена от подсобной роли, от служения другим целям, — супрематические картины **стали первым шагом «чистого творчества», то есть акта, уравнивавшего творческую силу человека и Природы (Бога).**



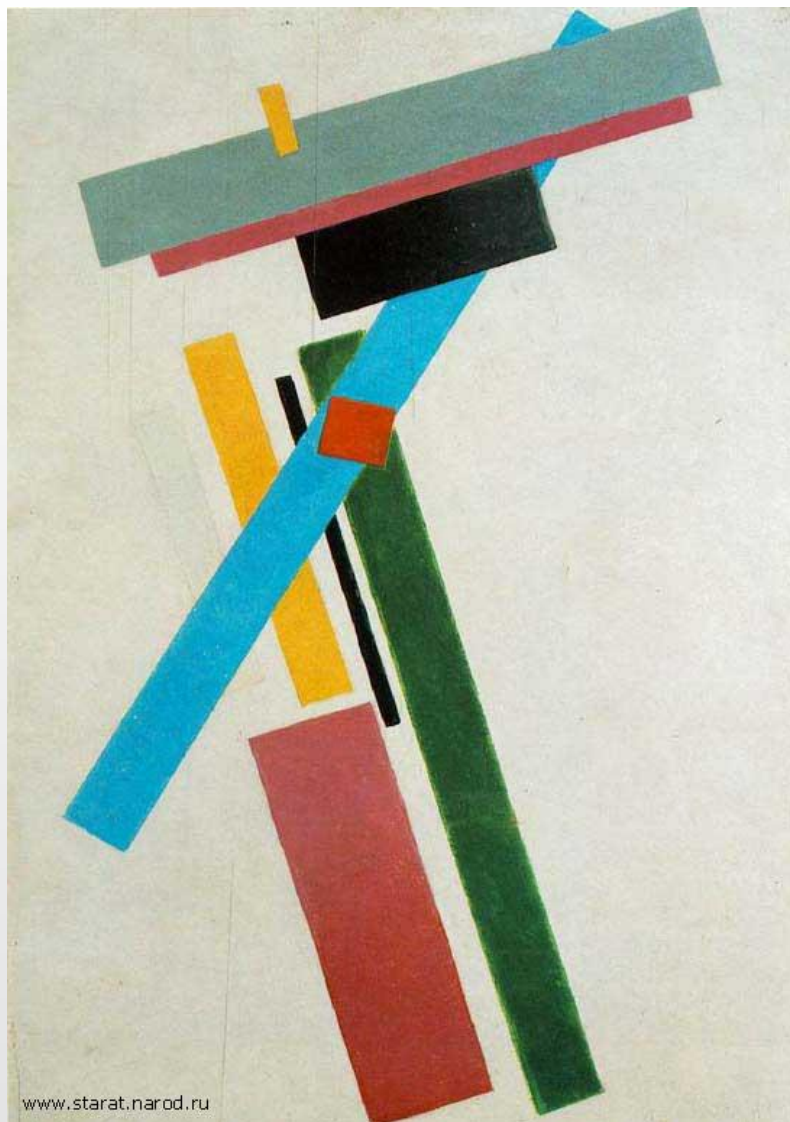
**М.Ларионов «Рыбы при закате»**



**А.Лентулов «Деревянная церковь»**



**В.Кандинский «Первая абстрактная акварель»**



**К.Малевич «Супрематизм»**

# объединение «Мир искусства»

- Отличительной особенностью художников «Мира искусства» была многогранность. Они занимались и живописью, и оформлением театральных постановок, и декоративно-прикладным искусством.
- А.Бенуа
- Л.Бакст
- С.Дягилев
- М.Врубель





**М.Врубель «Демон сидящий»**



**Л.Бакст Эскиз костюма нимфы**





**А.Бенуа «Купальня маркизы»**

**Но вот — благодаря чьему жестокосердию? —**

**Я вытащен наверх, на пьяный ваш Олимп,  
И вижу грязный стол, казавшийся мне твердию,  
И вижу: ни над кем из вас не блещет нимб!**

**О, если бы я мог, скатившись в облюбованный  
Уютный уголок, под мой недавний кров,  
Лежать на животе, как прежде очарованный,  
Как смертный, никогда не видевший богов!**

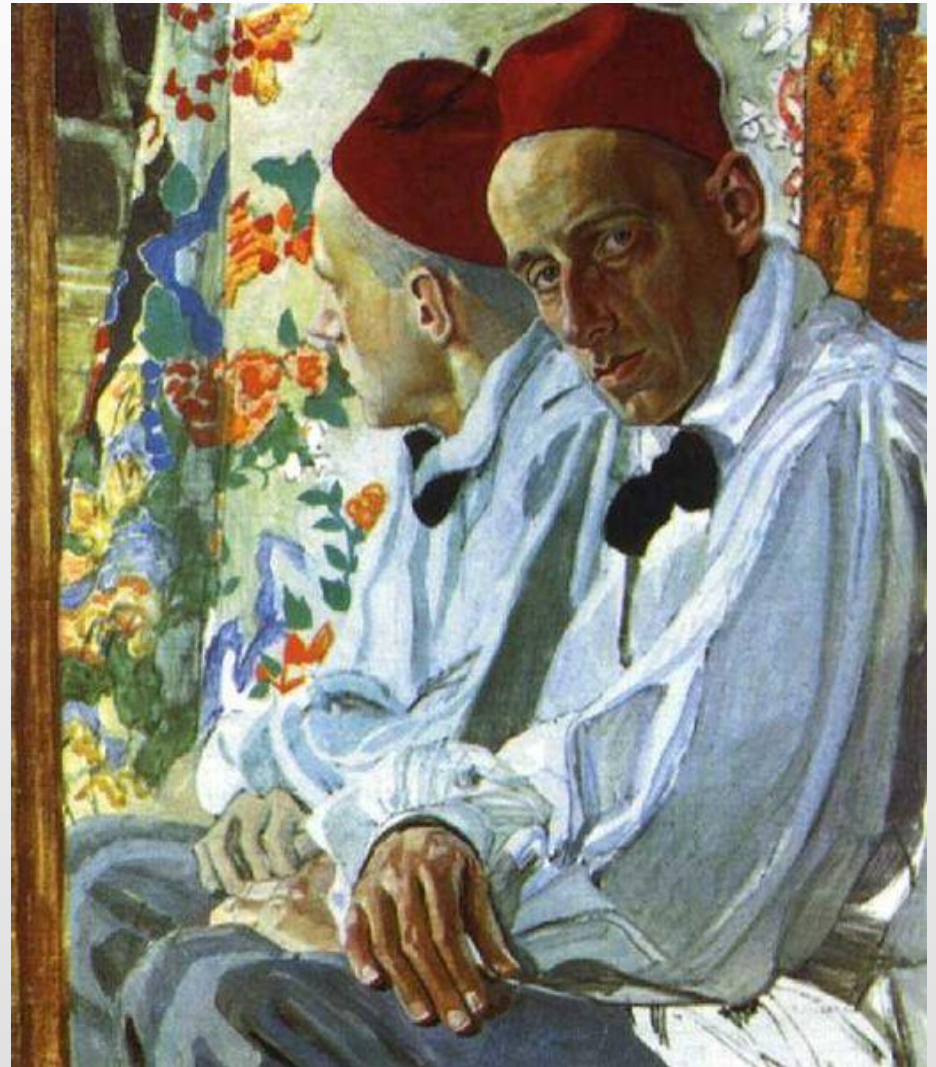
**(Б.Лившиц)**

Teatr





Театр  
начала XX  
века



# Всеволод Мейерхольд



- За один сезон Мейерхольд выпустил 13 спектаклей, вызвавших оживленные дискуссии. Режиссёр продемонстрировал **принципы символистского спектакля**: неглубокая сцена, декорация в виде живописного панно, замедленные движения актёров, скульптурная выразительность жестов и поз, холодная неэмоциональная интонация.

# Сергей Дягилев

- После грандиозного успеха выставки русских художников, которая прошла в [1906 году](#) в парижском Осеннем салоне, Дягилев при покровительстве императорского двора [России](#) и влиятельных лиц в светских кругах [Франции](#) приступил к организации Русских сезонов — такое название получили ежегодные гастроли русских артистов в [Париже](#).









- Дягилев обладал чутьём на таланты, взрастив целую плеяду одарённых танцовщиков и хореографов — в частности, **Вацлава Нижинского**



- «Божий клоун»  
Вацлав Нижинский  
еще при жизни стал  
легендой и многие  
годы считался  
лучшим  
танцовщиком XX  
века.

- **'Я летал на самолете и плакал. Не знаю почему, у меня создалось впечатление, что он вот-вот уничтожит птиц... Люди посещают церкви в надежде найти там Бога. Он не в церквях, или, вернее, Он там везде, где мы Его ищем... Шекспировские клоуны, у которых так много юмора, мне симпатичны, но у них есть злобные черты, из-за чего они отдаляются от Бога. Я ценю шутки, так как я Божий клоун. Но я считаю, что клоун идеален, только если он выражает любовь, иначе он не является для меня Божьим клоуном...'**

- **"Я хочу танцевать, рисовать, играть на рояле, писать стихи. Я хочу всех любить - вот цель моей жизни. Я люблю всех. Я не хочу ни войн, ни границ. Мой дом везде, где существует мир. Я хочу любить, любить. Я человек, Бог во мне, а я в Нем. Я зову Его, я ищу Его. Я искатель, ибо я чувствую Бога. Бог ищет меня, и поэтому мы найдем друг друга.**

**Бог Нижинский".**

**"Из Дневника".**

- **О Боже мой, благодарю  
За то, что дал моим очам  
Ты видеть мир, Твой  
вечный храм,  
И ночь, и волны, и зарю...  
Пускай мученья мне  
грозят,-  
Благодарю за этот миг,  
За все, что сердцем я  
постиг,  
О чем мне звезды  
говорят...  
Везде я чувствую, везде,  
Тебя Господь,- в ночной  
тиши,  
И в отдаленнейшей звезде,  
И в глубине моей души.  
Я Бога жаждал - и не знал;  
Еще не верил, но любя,  
Пока рассудком отрицал,-  
Я сердцем чувствовал  
Тебя.**

**И Ты открылся мне:  
Ты - мир.  
Ты - все. Ты - небо и вода,  
Ты - голос бури, Ты - эфир,  
Ты - мысль поэта, Ты -  
звезда...  
Пока живу - Тебе молюсь,  
Тебя люблю, дышу Тобой,  
Когда умру - с Тобой  
сольюсь,  
Как звезды с утренней  
зарей.  
Хочу, чтоб жизнь моя была  
Тебе немолчная хвала.  
Тебя за полночь и зарю,  
За жизнь и смерть -  
благодарю!..**

(Д.Мережковский)

**“Подобно тому, как существуют две геометрии — Эвклида и Лобачевского, возможны две истории литературы, написанные в двух ключах: одна — говорящая только о приобретениях, другая — только об утратах, и обе будут говорить об одном и том же” ... (О. Э. Мандельштам «О природе слова», 1922–1923).**

- *«Когда мир раскалывается,  
трещина проходит сквозь сердце  
поэта»*

( Г.Гейне)