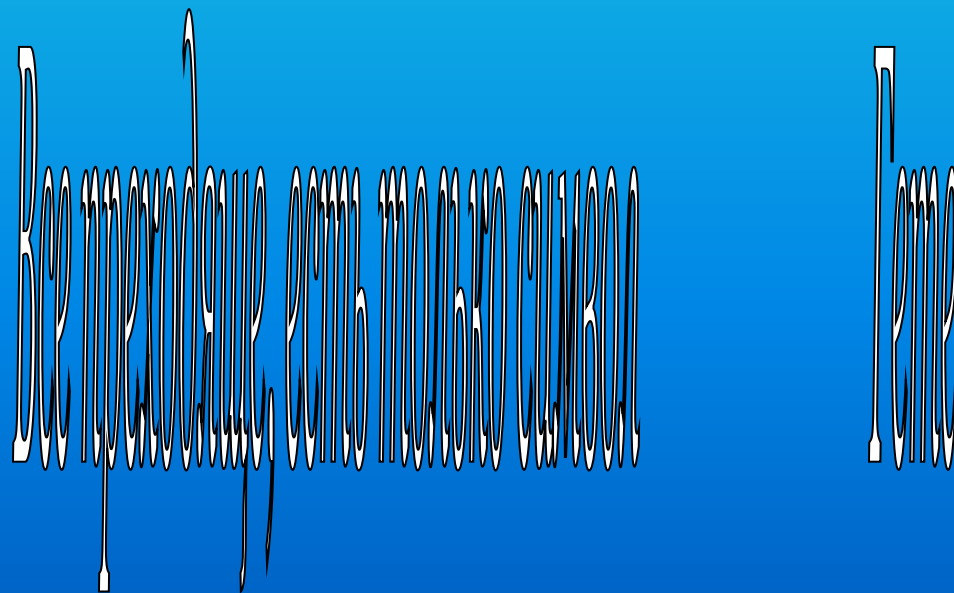


# Символиз



# Из истории символизма

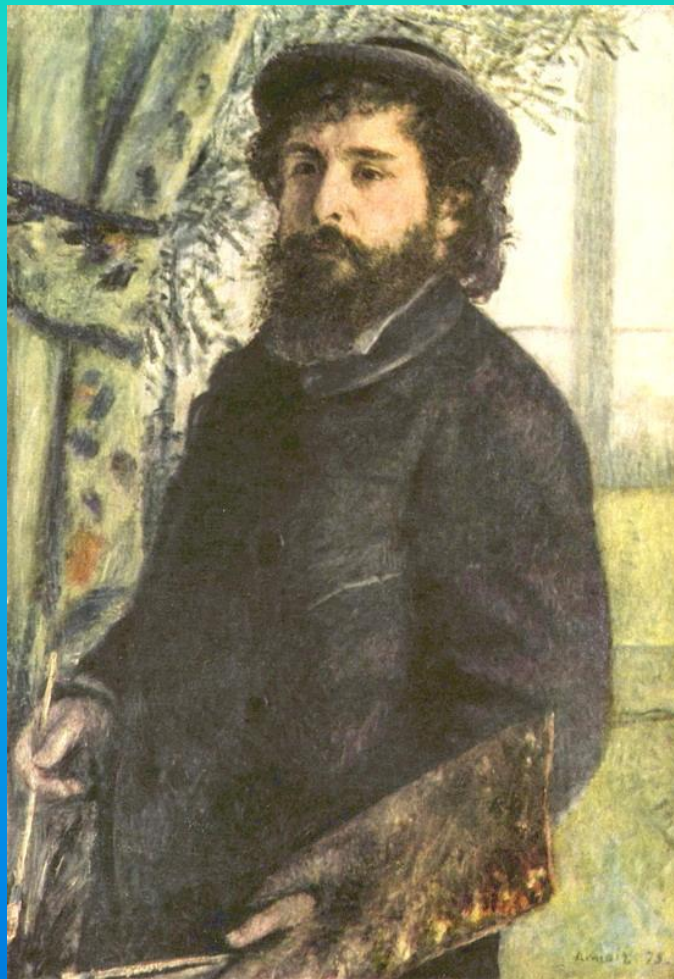
18 сентября 1886

Париж. Газета «Фигаро»

Незнание, предостережение  
несовершенно, поэтому  
**нам** - СИМВОЛИЗМ,  
изображаемая действительность  
единственно подходящее  
для новой школы, только  
эмоционально и интуитивно  
оно передает без искажений  
• Отражением этой «высшей  
истины» и одновременно способом  
её постижения является символ-  
**намеки**  
творческий дух  
современного искусства

Жан Мореас «Манифест символизма»

# *Вернисаж*



**Клод Моне  
(1840-1926)**

**Клод Моне**



**Появление этой картины определило название нового направления в живописи — импрессионизм. Красочное богатство мира декоративизм и растворение**



Осень

**Impression soleil levant 1872**

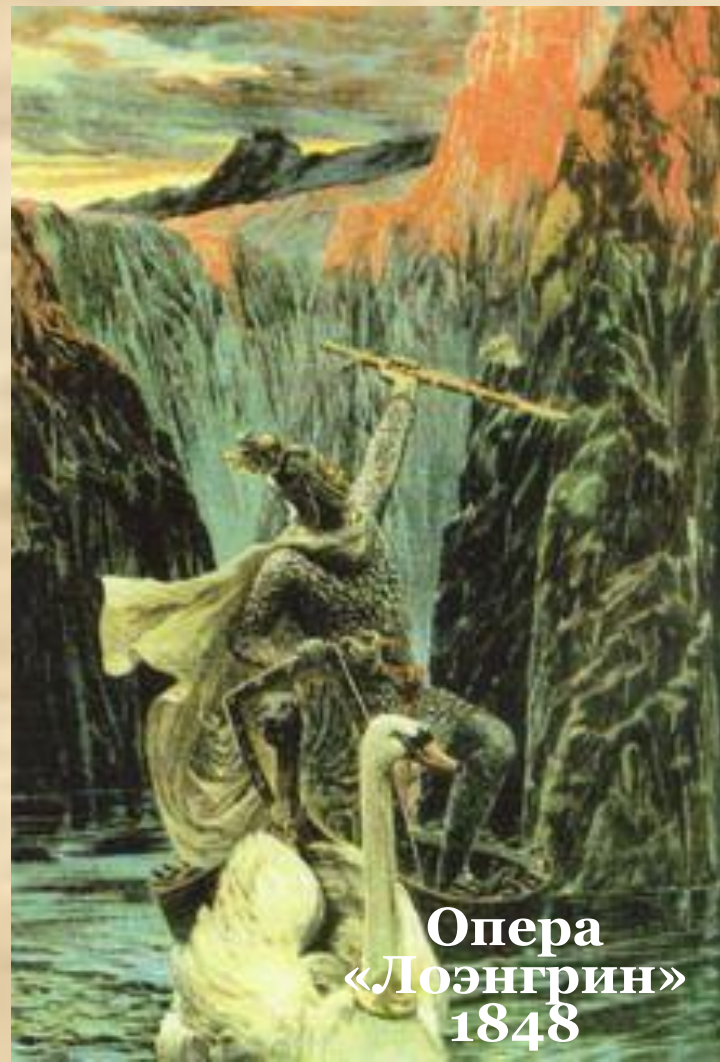
**Впечатление. Восходящее солнце Кувшинки (Облака) 1903**

*«Когда хоть ненадолго смолкает  
человеческая речь, начинается  
искусство музыки»*

**Рихард Вагнер**



**Опера  
«Валькирия»  
1876**



**Опера  
«Лознгрин»  
1848**



У. Т. Мод «Скачка  
Валькирий» 1890



**... Кто с Лоэнгрином  
не плыл на  
волшебном челне?**

**В. Брюсов**

**Дорогая,  
о пусть  
стая белых, немых лебедей  
меж росистых ветвей  
на струях серебристых застыла —  
одинокая грусть нас туманом  
покрыла.**

**От тоски в жажде снов нежно  
крыльями плещут.  
Меж цветов светляки изумрудами  
блещут.**

**Очерк белых грудей  
на струях точно льдина:  
это семь лебедей Лоэнгрина —**

**лебедей  
Лоэнгрина.**

**Андрей Белый «Серенада» 1904**



*Бесконечная мелодия, которую нашёл  
Вагнер в музыке, есть и в живописи.*

*В. Борисов-Мусатов*



**Весна 1898-1901**



# Элегии в живописи

Какой вы

- нет исторической конкретики (яко «просто красивая эпоха»)
- колорит построен на созвучии больших цветовых пятен и содержания и
- мягкий названный цвет
- мотив приобретает мотив осени в произведении?

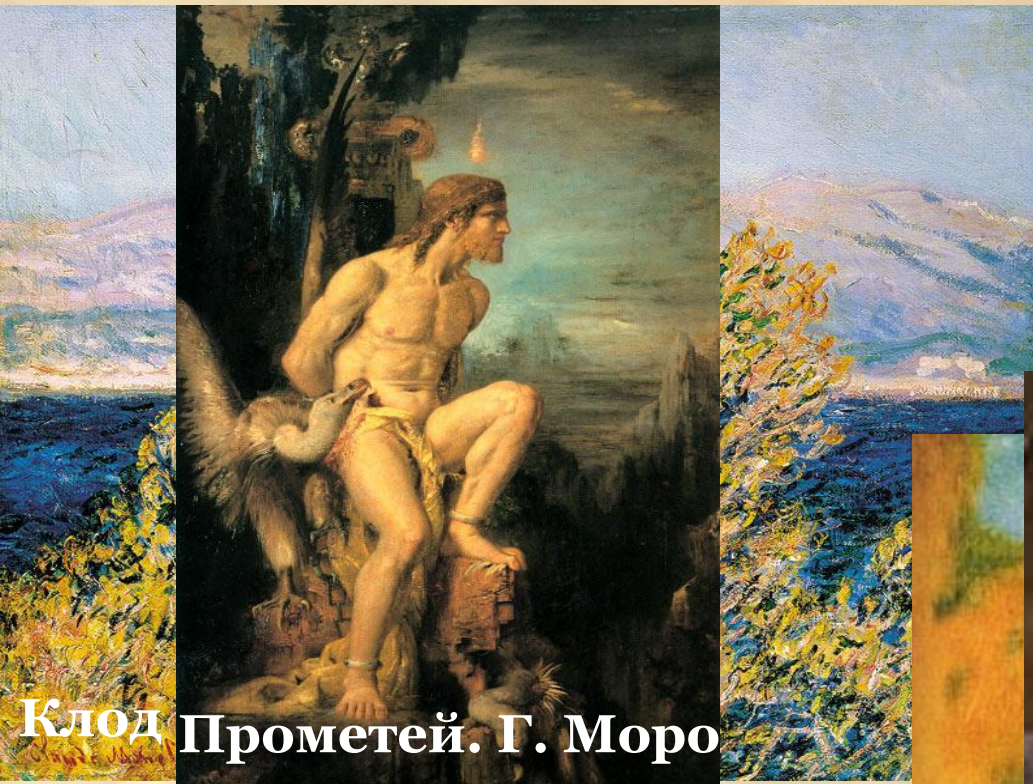
Осенний мотив 1899



# Подумаем вместе...



Чем можно объяснить  
стремление  
художников уйти от  
конкретной формы?



Клод Прометей. Г. Моро

Почему художники  
обращаются к  
аллегории или  
сюжетам вне времени?



Фауст и Мефистофель.  
М. Врубель

Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов, сосредоточенное в основном на выражении интуитивно постигаемых идей и смутных чувств и ощущений посредством символа.

Стремясь проникнуть сквозь видимую реальность мира и узреть его идеальную сущность, символисты выразили неприятие буржуазных ценностей, тоску по духовной свободе, предчувствие мировых потрясений и вместе с тем доверие вековым духовно – культурным ценностям.



# «Поэма экстаза» 1905-1908

**Александр  
Скрябин  
1872-1915**

**В. В. Кандинский**



**«Композиция 7»**



**«Композиция 5» 1911**



**«Маленькие радости» 1913**

« Сейчас можно определенно сказать, что начало 20 века ознаменовалось у нас ренессансом духовной культуры, ренессансом философским и литературно-эстетическим, обострением религиозной и мистической чувствительности. Никогда ещё русская литература не достигала такой утонченности ...»

Николай Бердяев