

И много чар,  
Все переходяще,  
И много песен  
есть только символ

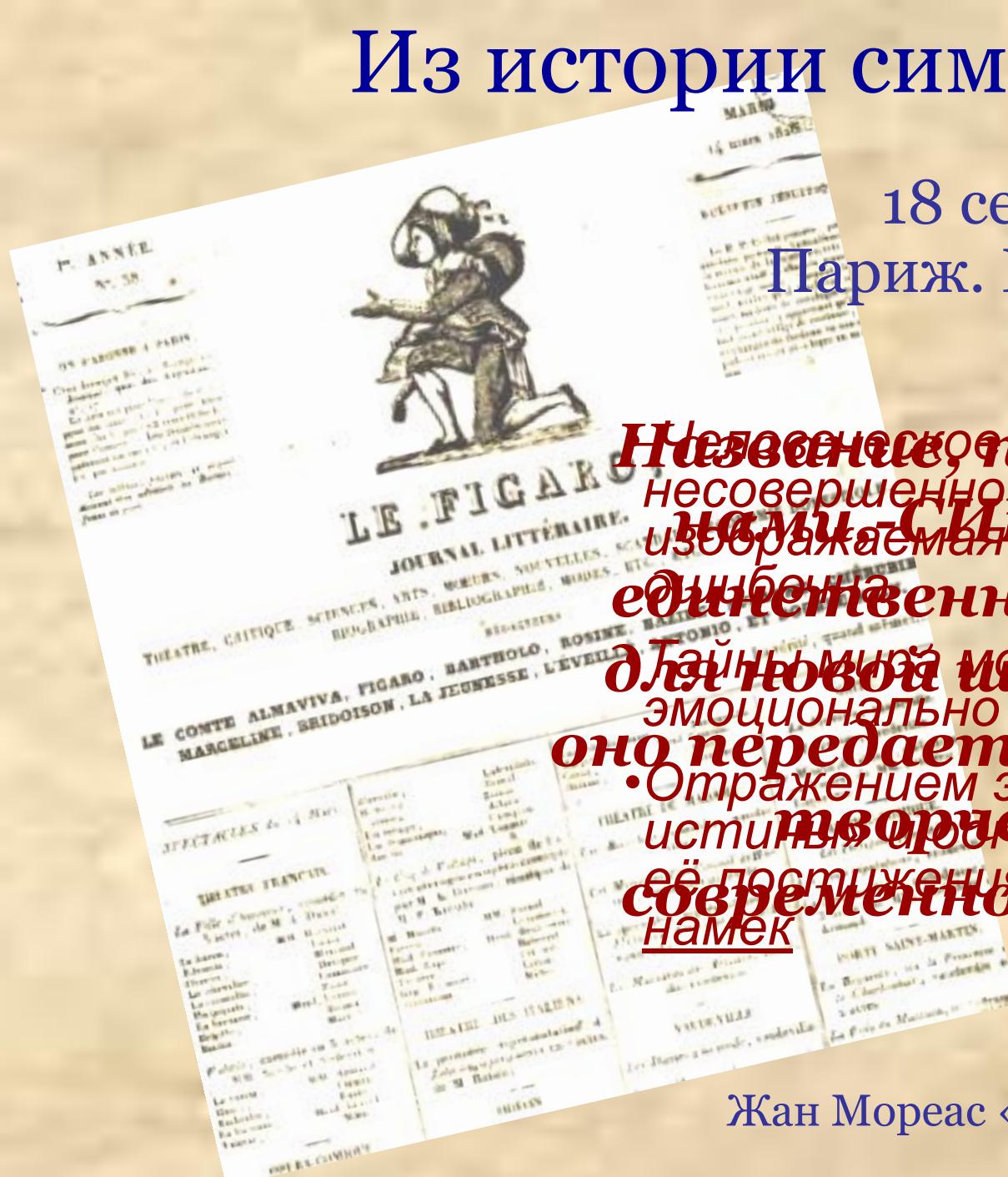
# Из истории символизма

18 сентября 1886

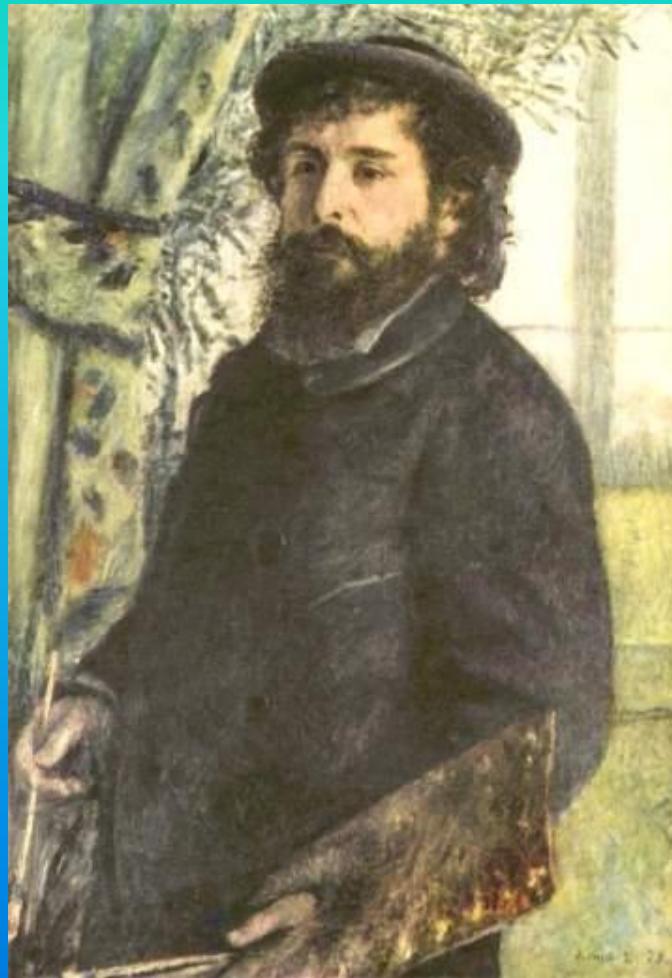
Париж. Газета «Фигаро»

**Незавершеное предвосхищенное  
наши. Символизм, единственно подходящее  
для новой эпохи, только  
эмоционально и интуитивно  
оно передает без искажений  
•Отражением этой «высшей  
истины», творя ее духом способом  
современного искусства-  
намек**

Жан Мореас «Манифест символизма»



# *Вернисаж*



Клод Моне  
(1840-1926)

# Клод Моне



Появление этой картины определило  
название нового направления живописи и искусства  
импрессионизма, декоративизма и растворение

Осень

Impression soleil levant 1872  
Впечатление. Восходящее солнце      Кувшинки (Облака) 1903

**«Когда хоть ненадолго смолкает  
человеческая речь, начинается  
искусство музыки»**

Рихард Вагнер



Опера  
«Валькирия»  
1876



Опера  
«Лоэнгрин»  
1848



У. Т. Мод «Скачка  
Валькирий» 1890



# *... Кто с Лоэнгрином не плыл на волшебном челне?*

*В. Брюсов*

Дорогая,  
о пусть  
стая белых, немых лебедей  
меж росистых ветвей  
на струях серебристых застыла —  
одинокая грусть нас туманом  
покрыла.

От тоски в жажде снов нежно  
крыльями плещут.  
Меж цветов светляки изумрудами  
блещут.

Очерк белых грудей  
на струях точно льдина:  
это семь лебедей Лоэнгрина —

лебедей  
Лоэнгрина.

Андрей Белый «Серенада» 1904



**Бесконечная мелодия, которую нашёл  
Вагнер в музыке, есть и в живописи.**

**В. Борисов-Мусатов**



**Весна 1898-1901**

# Элегии в живописи

Какой вы

- нет искрёдгаскойе конкретности («каком простонаравием Эпоха»)
- колорит <sup>в чём</sup> построен на созвучии больших несоответствие цветовых пятен содержания и
- мягкий наравленный цвет <sup>Какое значение</sup>
- мотри образует мотив осени в
- музыкальность линий произведений?



Осенний мотив 1899

# Подумаем вместе...



Чем можно объяснить стремление художников уйти от конкретной формы?



Почему художники обращаются к аллегории или сюжетам вне времени?

Фауст и Мефистофель.  
М. Врубель

Символизм – направление в европейском и русском искусстве 1870-1910-х годов, сосредоточенное в основном на выражении интуитивно постигаемых идей и смутных чувств и ощущений посредством символа.

Стремясь проникнуть сквозь видимую реальность мира и узреть его идеальную сущность, символисты выразили неприятие буржуазных ценностей, тоску по духовной свободе, предчувствие мировых потрясений и вместе с тем



## *«Поэма экстаза» 1905-1908*

Александр  
Скрябин  
**1872-1915**

В. В. Кандинский



**«Композиция 5» 1911**



**«Маленькие радости» 1913**

« Сейчас можно определенно сказать, что начало 20 века ознаменовалось у нас ренессансом духовной культуры, ренессансом философским и литературно-эстетическим, обострением религиозной и мистической чувствительности. Никогда ещё русская литература не достигала такой утонченности ...»

Николай Бердяев