

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

НА ТЕМУ:

*Творчество Ивана
Андреевича Крылова.*

Выполнил ученик 6-го класса Лизенко Максим.
Учитель: Кулакова Т.В.

Иван Андреевич Крылов



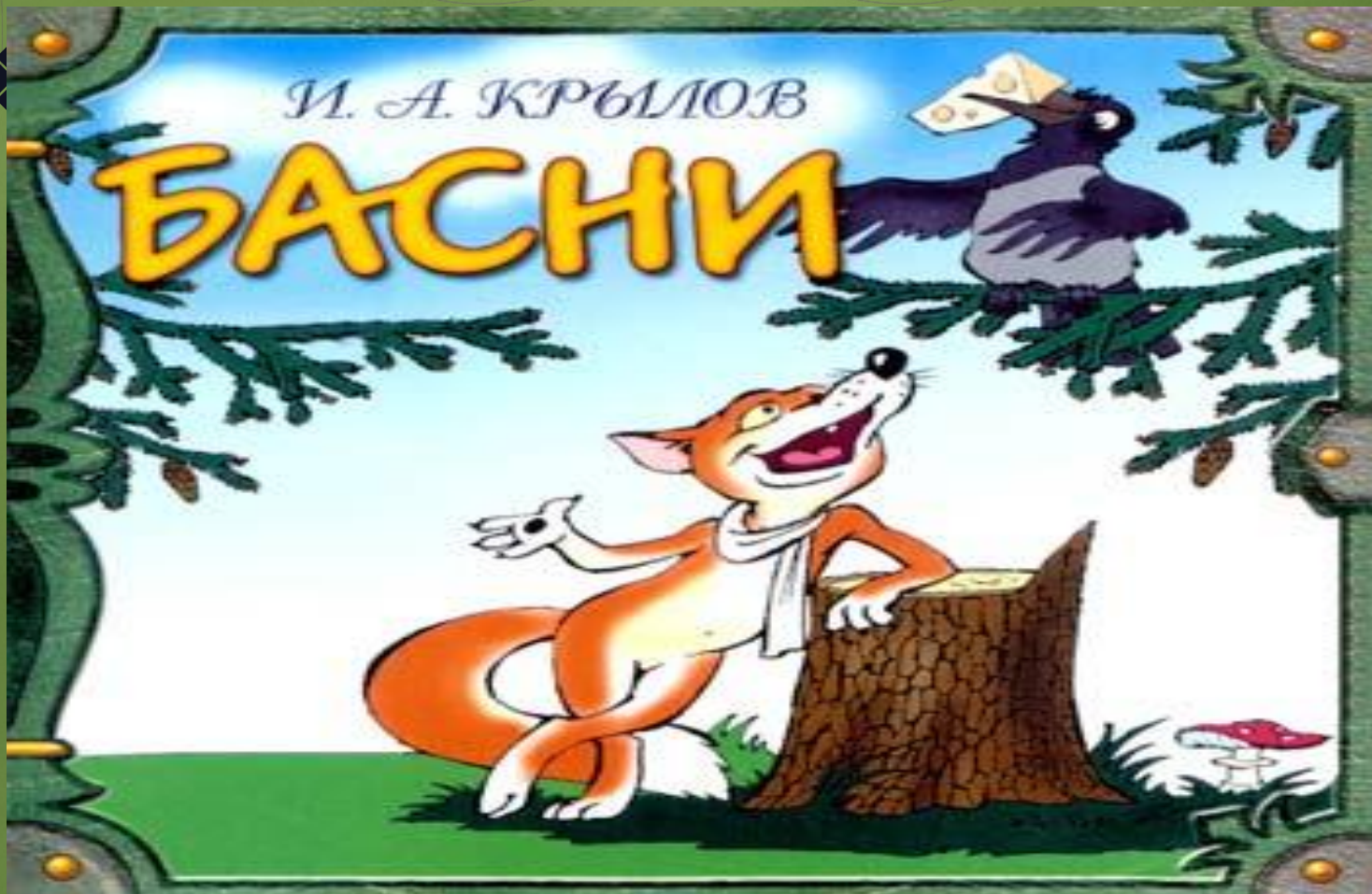
Иван Андреевич Крылов (1769-1844) занял видное место в литературе XVIII века своими сатирическими, комедийными и лирическими произведениями. Но славу «народного мудреца» Крылов заслужил прежде всего своими баснями. Первая книга его басен вышла в 1809 году. С тех пор до конца жизни он создавал преимущественно басни. Они сразу же приобрели широкую популярность среди взрослых и детей. Причину успеха своих басен сам Крылов видел в следующем: «Этот род (т. е. басни) понятен каждому: его читают и слуги и дети».

Басня - литературный жанр; краткий, обычно стихотворный рассказ в иносказательной форме, сатирически изображающий человеческие поступки и отношения.



И. А. КРЫЛОВ

БАСНИ



«ЛЕБЕДЬ, РАК И ЩУКА»



Из кожи лезут вон, а возу всё нет ходу!
Поклажа бы для них казалась и легка:

«ВОРОНА И ЛИСИЦА»

Ворона и Лисица

Мы слышим уже твердые шаги,
Что ждёт сердце, вранья: не слышит ли он вранья.
Их слышат: лисица вранья слышит упрямца.

Ворона сидит на голубом карлике ступе;
На ней Шарманка и граммофончик.
После развала Белые слышат уж капризались,
Да пообиделись, и Гад-во-оту донесли.
На ту Беду Лисица слышит Белые,
Варит сварный дух. Вранья слышит Белые,
Лисица слышит слух. — Лисица слышит Белые,
Слушала и дарила на дилеммы-подсказки,
Вранья слышит, и Ворона слышит на гонимых,
И слышит как слышат, что слышат
не слышат, как слышат.
Пусть не слышит, что на слышит
Рассказывать, как слышит, как слышит
Лисица слышит как слышит.
И слышит дилеммы Белые слышит голубой
Слой, слышит, не слышит! Что слышит, слышит.
Пусть слышит слышит, и слышит на слышит.
Виде слышит и слышит слышит слышит
Видеть слышит с слышит слышит слышит слышит,
От слышит и слышит слышит слышит.
И слышит слышит слышит слышит слышит
Ворона слышит на слышит слышит слышит
Сид слышит — слышит слышит слышит слышит.



МАРТЫШКА И ОЧКИ



Мартышка к старости
слаба глазами стала;
А у людей она слышала,
Что это зло ещё не так
большой руки:
Лишь стоит завести Очки, Е



Волк и Ягнёнок

У сильного всегда бессильный виноват;
Тому в истории мы тьму примеров слышим;
Но мы истории не пишем;
А вот о том как в баснях говорят.

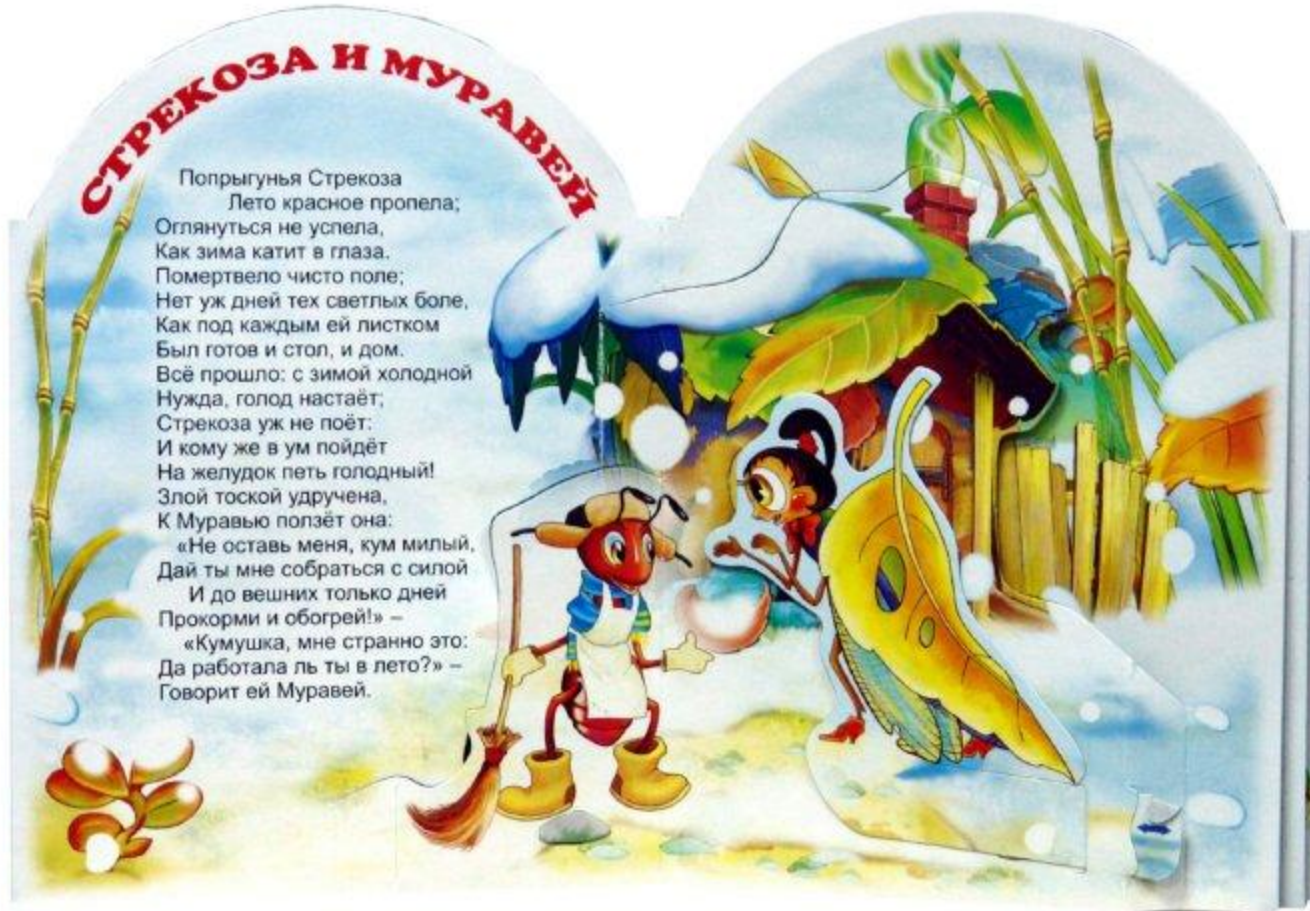
Ягнёнок в жаркий день зашёл к ручью напиться;
И надобно ж беде случиться,
Что около тех мест голодный рыскал Волк.
Ягнёнка видит он, на добычу стремится;
Но, делу дать хотя законный вид и толк,
Кричит: «Как смеешь ты, наглец,

нечистым рылом
Здесь чистое мутить питьё
Моё
С песком и с илом?»



СТРЕКОЗА И МУРАВЕЙ

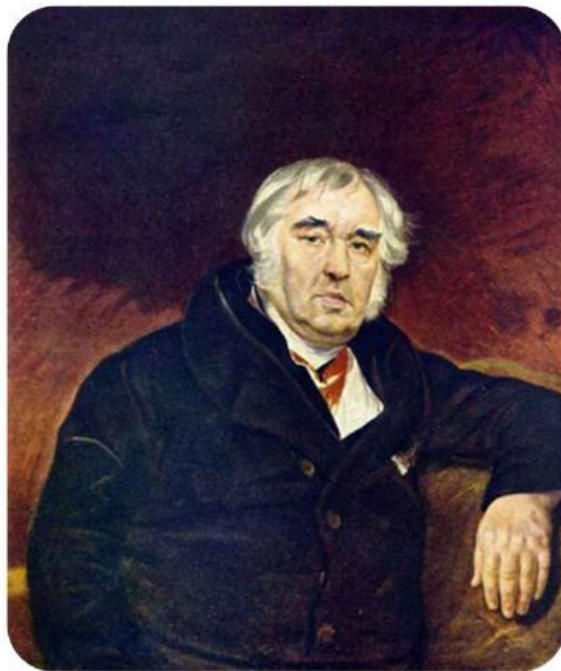
Попрыгунья Стрекоза
Лето красное пропела;
Оглянуться не успела,
Как зима катит в глаза.
Помертвело чисто поле;
Нет уж дней тех светлых боле,
Как под каждым ей листком
Был готов и стол, и дом.
Всё прошло: с зимой холодной
Нужда, голод настаёт;
Стрекоза уж не поёт:
И кому же в ум пойдёт
На желудок петь голодный!
Злой тоской удручена,
К Муравью ползёт она:
«Не оставь меня, кум милый,
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей!» –
«Кумушка, мне странно это:
Да работала ль ты в лето?» –
Говорит ей Муравей.





Ты с басом, Мишенька, садись против альта,
Я, прима, сяду против вторы;
Тогда пойдёт уж музыка не та:
У нас запляшут лес и горы!»
Расселись, начали Квартет;
Он всё-таки на лад нейдет.

Иван Андреевич Крылов



- Люблю, где случай есть, пороки пощипать...



**СПАСИБО ЗА
ВНИМАНИЕ!**