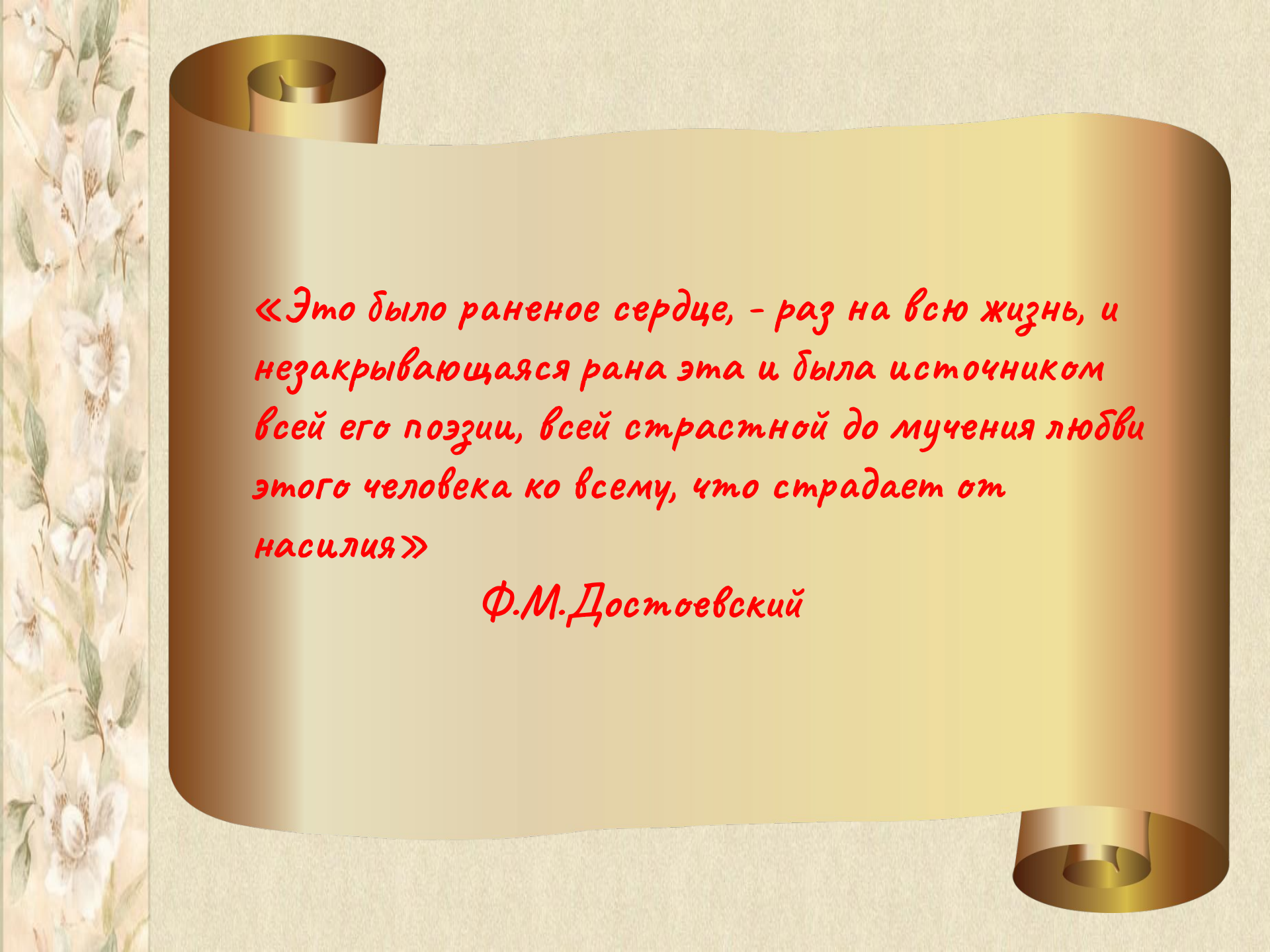


Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова

Урок литературы в 10 классе подготовлен
Домахиной Ириной Николаевной , учителем
русского языка и литературы

Цель

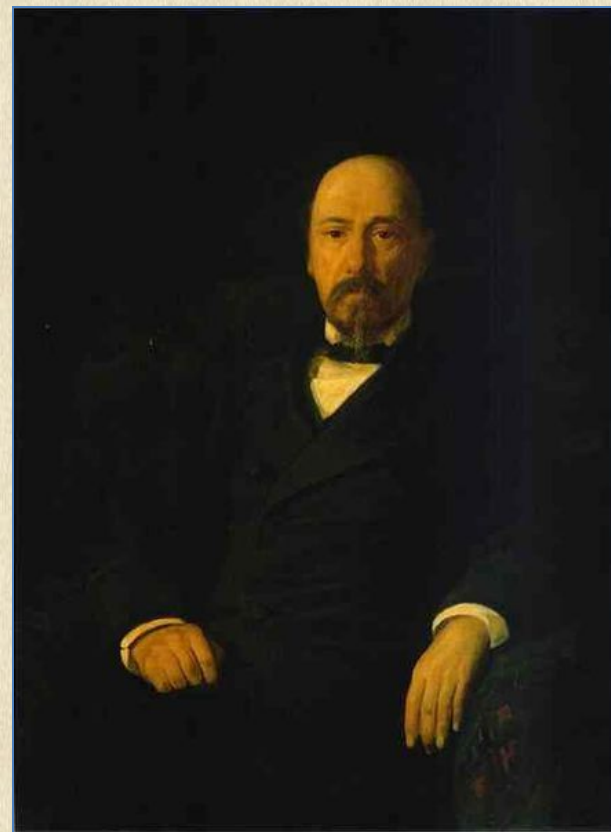
- Познакомить учащихся с гражданской лирикой Н.А.Некрасова
- Раскрыть глубокую гражданственность и народность лирики
- Показать активную жизненную позицию поэта



«Это было раненое сердце, - раз на всю жизнь, и незакрывающаяся рана эта и была источником всей его поэзии, всей страстной до мучения любви этого человека ко всему, что страдает от насилия»

Ф.М.Достоевский

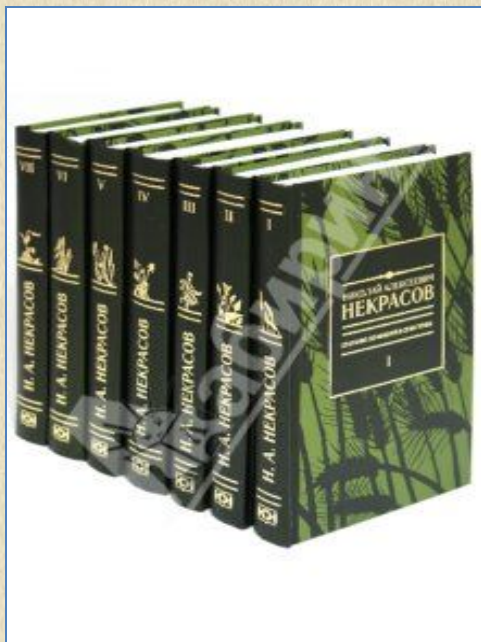
Проблемой , избежать решения которой в тех условиях было просто невозможно, стало освобождение народа от крепостной зависимости. Борьба за интересы обездоленных, осознание грандиозности свершаемого вносили в жизнь человека, избравшего путь заступника русского пахаря, ощущение полноты бытия и счастья. Общественное движение тех лет достигло небывалого размаха. В мире искусства вновь и вновь поднимался вопрос о назначении литературы, и в частности поэзии.



Неоднократно обращался к этой проблеме и Некрасов. Путь “обличителя толпы, ее страстей и заблуждений” поэт избрал еще в юности, но первые высказывания на эту тему относятся к более позднему времени.



21 февраля 1852 года, в день смерти Н. В. Гоголя, имя которого неразрывно связано с гражданственностью в литературе, Некрасов написал стихотворение “Блажен незлобивый поэт...” — первую поэтическую декларацию. На полюсах своей системы ценностей он обозначил внешне противоположные и внутренне враждебные понятия “спокойного искусства” и “карающей лиры”. Свой же тернистый путь Некрасов избрал давно, давно польза стала главной целью его поэзии, а любовь, ненависть — источником, питающим ее.



Следующим громким заявлением творческого кредо стало стихотворение 1856 года “Поэт и гражданин”.

Вдумаемся в строки

Стихотворение «Поэт и гражданин»

- Определите композицию стихотворения и его идейную направленность
- Какова особенность мироощущения лирического героя?

Стихотворение «Поэт и гражданин»

- Звание гражданина поэт ставит выше звания поэта
- Звучит мотив «горения» гражданскими идеями
- Мироощущением поэта является восприятие страданий народа как своих

Стихотворение «Поэт и гражданин» построено как диалог, и эта форма традиционна для русской литературы. Так были написаны «Поэт и толпа», «Разговор книгопродавца с поэтом» А. С. Пушкина, «Журналист, читатель и писатель» М. Ю. Лермонтова. Но диалог у Некрасова — это внутренний спор, борьба в его душе Поэта и Гражданина. Сам автор трагически переживал этот внутренний разрыв, часто предъявлял к себе те же претензии, что и Гражданин к Поэту. Гражданин в стихотворении стыдит Поэта за бездействие, в его понимании безмерная возвышенность гражданского служения затмевает прежние идеалы свободы творчества, новая высокая цель — погибнуть за Отчизну: «...иди и гigni безупречно».



По сути, в стихотворении две исповеди: каждый из героев открывает душу, и становится ясно, что в идеях оппонентов нет антагонизма. Лишь недостойная слабость, трусость мешают Поэту встать рядом с Гражданином.

Особое место в творчестве Некрасова занимают стихи, посвященные его Музе. Этот образ, парадоксальный с традиционной точки зрения, впервые появляется в 1848 году в стихотворении “Вчерашний день часу в шестом...”. Родной сестрой Музы оказывается крестьянка — униженная, опозоренная, избиваемая кнутом. В 1855 году Некрасов уточнил характеристику, используя те же образы:



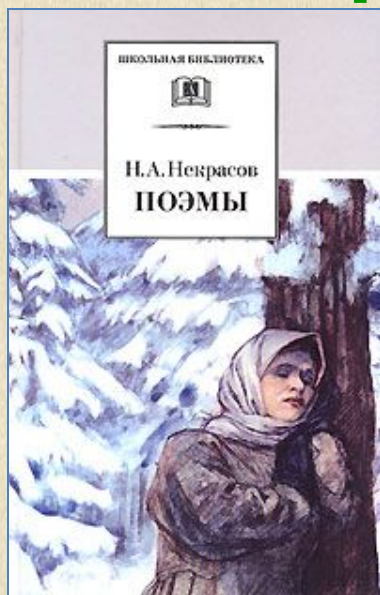
...свой венец терновый
приняла
Не дрогнув
обесславленная Муза
И под кнутом без звука
умерла.
 (“Безвестен я. Я вами не
стяжал...”)

Вдумаемся в строки

Стихотворение

«Вчерашний день, часу в шестом...»

- Объясните смысл метафоры
- Определите своеобразие поэтики стихотворения

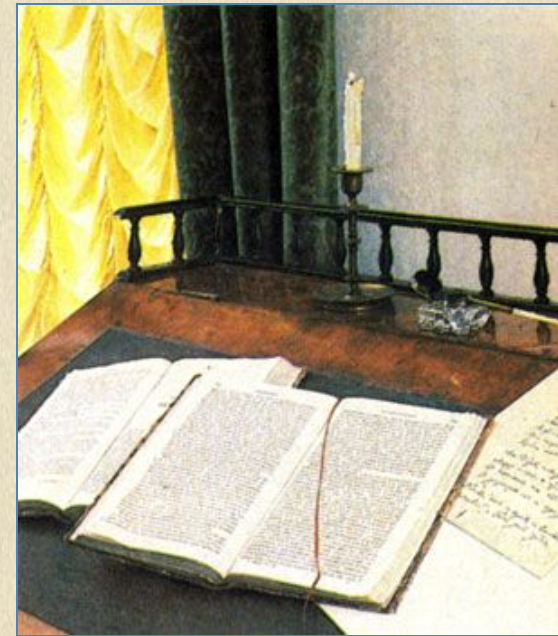


Стихотворение

«Вчерашний день, часу в шестом...»

- Образ Музы в лирике Некрасова – один из ключевых. Это образ страдающей женщины, матери
- Муза поэта – «сестра» мученицы-крестьянки

Вдохновительница поэта — Муза несчастная, поверженная, “Муза мести и печали”, гордая, стойко принимающая удары судьбы, ненавидящая, мстящая и в то же время любящая, прощающая, падшая, “униженно просящая” — все это слито в образе, который у Некрасова перестает быть символом, воплощением высокого творчества, а становится вполне зримым персонажем, обретшим плоть, характер и судьбу. Муза наделена чертами женщины из народа, который говорит ее устами. Лишая жительницу Олимпа таинственности, Некрасов опускает ее на землю:



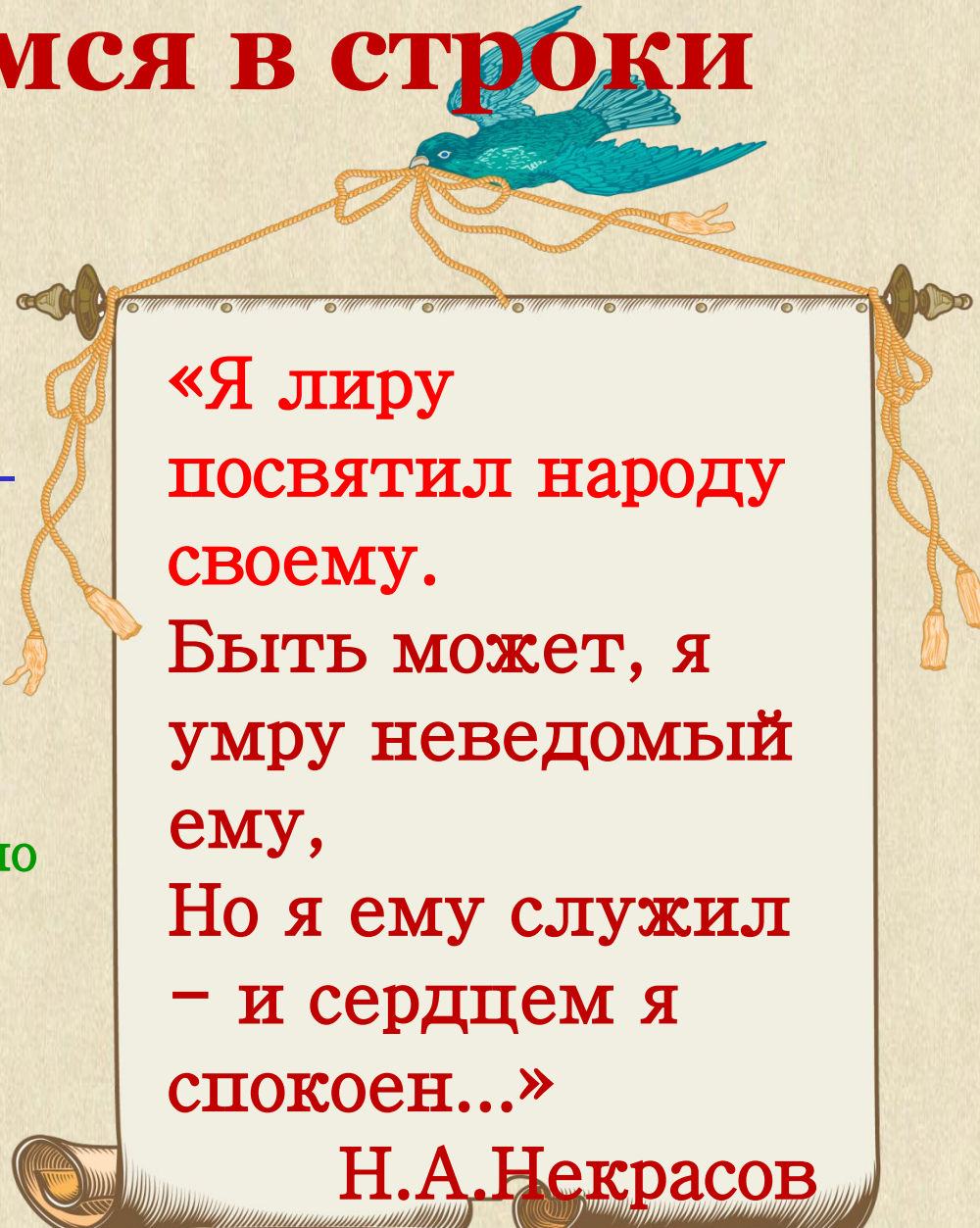
Но рано надо мной
отяготели узы
Другой, неласковой и
нелюбимой Музы,
Печальной спутницы
печальных бедняков...
 (“Муза”, 1852)

И она показывает поэту, как
Вергилий Данте, “бездны
темные Насилия и Зла,
Труда и Голода”.

Вдумаемся в строки

Прочитай те
стихотворения
«Элегия», «Муза»,
«Блажен незлобивый
поэт»

- Какими эпитетами наделяется Муза?
- В стихотворении «Элегия» най дите строки, которые можно назвать эпиграфом к гражданской поэзии Некрасова

A blue bird is perched on a scroll, holding it with its beak. The scroll is unrolled and contains text. The background is a light green textured surface. On the left side, there is a vertical strip with a floral pattern of white flowers and green leaves.

«Я лиру
посвятил народу
своему.
Быть может, я
умру неведомый
ему,
Но я ему служил
– и сердцем я
спокоен...»

Н.А.Некрасов

В последние годы тяжелобольной Некрасов все чаще возвращался к своей Музе, словно она могла разделить с ним одиночество и тоску. **“О Муза! Ты была мне другом, приходи на мой последний зов!”** — писал поэт во “Вступлении к песням 1876—1877 годов”. Поэт все сильнее верит, что в стихах — его бессмертие и спасение, а Муза идет с ним рука об руку к последней черте, оглядываясь, так же как и он, на прожитую жизнь и заново оценивая ее:



**Меж мной и честными
сердцами
Порваться долго ты не
дашь
Живому, кровному
союзу!
 (“О Муза! я у двери
гроба!”, 1877)**

Хотя болезнь не победила таланта Некрасова, душевные и физические страдания вошли в его стихи. Небывалый образ Музы-смерти появляется в стихотворении 1877 года “Баюшки-баю”:

Где ты, о Муза! Пой , как прежде!
“Нет больше песен, мрак в очах;
Сказать: — Умрем! Конец надежде! —
Я прибрела на костылях!”



Муза поэта состарилась и умирала вместе с ним, но, как и раньше, она была “сестрой народа”:

О Муза! Наша песня спета.
Приди, закрой глаза поэта
На вечный зов небытия,
Сестра народа — и моя!
 (“Музе”, 1876)

Вывод

Автор занимает активную социальную, гражданскую позицию: его симпатии на стороне народа, он становится его защитником, сострадает и надеется на изменения в положении народа в ближайшем будущем.

Домашнее задание

- Прочитать стихотворения Панаевского цикла
- Устно нарисовать психологический портрет героини лирического романа
- Выписать в тетрадь начальные строки стихотворений