

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина



Арист, не тот поэт,
кто рифмы плеть умеет
И, перьями скрипя, бумаги не жалеет.
Хорошие стихи не так легко писать...
А. С. Пушкин

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Тема поэта и поэзии была ведущей в творчестве Пушкина на протяжении всей его жизни. Менялись идеалы свободы, творчества, вдохновения, счастья, но постоянной оставалась тема поэтического призвания и назначения поэта и поэзии в общественной жизни. В своем творчестве Пушкин обращался и к традиционным формам поэзии, и к прозе, и к белому стиху. Он относился к тем поэтам, чье творчество можно достаточно четко разделить на периоды, обусловленные влиянием на автора различных литературных течений, его



Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Лицейский период творчества Пушкина часто характеризуют как подражательный. Он искал свой идеал в уже установившихся формах и образцах.

Симпатии Пушкина к поэтам-карамзинистам отразились в увлечении популярным среди них жанром послания. Именно так написано стихотворение "Городок" (1815), которое можно

считать своеобразной литературной программой

молодого поэта. В нем мы видим образ поэта-избранника, оставшийся с Пушкиным на всю жизнь:

Он к солнцу воспарит,
Превыше смертных
станет,
и слава громко грянет:
"Бессмертен в век
пиит".



Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Также можно выделить и эпикурейские мотивы, характерные, главным образом, для раннего творчества Пушкина.

Пушкин с немалой долей иронии выражает свое отношение к поэтам-современникам. В стихах этого периода можно найти подражание и Державину, и Батюшкову, но особенно много взял Пушкин у Жуковского, своего учителя в литературе. В стихотворении "Мечтатель" (1815) сквозь образ поэта-ленивца - любимца муз уже видится пассивный романтизм и

Блажен, кто веселится,
В покое, без забот,
С кем втайне
Феб дружится
И маленький Эрот.

Когда в лесах вы юношу
видали,
Встречая взор его
потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Идея гражданского долга поэта нашла свое воплощение в период пребывания поэта в Петербурге (1817-1820): поэт входит в круг передовой дворянской молодежи, где в дискуссиях рождается программа будущего переустройства России. В этот период поэта занимает мысль о том, что закон, дарованный монархом, а не взятый насильственно, могуч и является одинаковым для всех, включая и самого монарха. Его исполнение вкупе с просвещением дает искомую вольность. Участие поэта в приближении “минуты вольности святой” дает ему возможность “воспеть свободу миру, на тронах поразить порок” и, в то же время, преподнести “урок царям”, указать им путь к “народов вольности и покою”.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Стихотворение “Деревня” (1819), состоящее из элегической и одической частей, сочетает в себе и концепцию творчества: “Учуся в истине блаженство находить, свободною душой закон боготворить, роптанью не внимать толпы непросвещенной”. В первой части звучат эпикурейские мотивы (“льется дней моих неведомый поток на лоне счастья и соблазна”) постепенно переходя в осмысление



Оракулы веков, здесь вопрошаю вас!
В уединенье величавом
Слышнее ваш отрадный глас.
Он гонит лени сон угрюмый,
К трудам рождает жар во мне...

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Но, подойдя к основной мысли “Деревни”, поэт срывает маску умиротворенности с сурового и мрачного лица российской действительности. Резко меняется характер стиха, меняется и образ стихотворца. Надеясь на падение рабства “по манию царя”, Пушкин по-прежнему вменяет поэту в обязанность “сердца тревожить” и лишь сожалеет о том, что “витийственный грозный дар” дан ему в недостаточной степени, чтобы описать весь ужас взаимоотношений “барства дикого” и “рабства тощего”.



Первая четверть девятнадцатого века в русской литературе отличалась разнообразием течений и стилей. Обращение Пушкина в период южной ссылки к романтизму было результатом не только личных обстоятельств жизни, впечатлений от общения с экзотической южной стороной,

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Если в петербургский период лирический герой-поэт стремился к активному участию если не в политической, то в идейной жизни, то в южный период в его творчестве появляется мотив бегства от людской толпы, от оков света, сплетен, предрассудков, суетных желаний и “попыток убеждений”

Лети, корабль, неси меня к
пределам дальним
По грозной прихоти
обманчивых морей.
Но только не к берегам
печальным
Туманной родины моей.



Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Поэт погружается в мир воспоминаний и мечтаний о недостижимой свободе. Они, а не мимолетные радости или иллюзии, становятся завершением исканий поэта в романтическом направлении, представленном в стихотворении “К морю” (1824):

Прощай же, море! Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.
В леса, в пустыни молчаливы
Перенесу, тобою полн,
Твои скалы, твои заливы,
И блеск, и тень, и говор волн.



Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Изображение действительности, проблем современности с помощью исторических сюжетов является одной из традиций романтизма. Так, в стихотворении “К Овидию” (1821) Пушкин проводит параллель между своей судьбой и судьбой римского поэта, также сосланного на берег Черного моря: “Не славой - участью я равен был тебе”.

В период увлечения романтизмом стал четче вырисовываться образ лирического героя Пушкина, человека жизнерадостного, оптимистического, приемлющего жизнь во всех ее проявлениях. Образ вдохновения к этому периоду еще не приобрел четких очертаний, которые проявятся впоследствии.

В стихотворении “Разговор книгопродавца с поэтом” (1824) мы видим попытку реалистически осмыслить результаты поэтических трудов, перенести на бумагу образ самого вдохновения, а не только его

результаты:

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Какой-то демон обладал
Моими играми, досугом,
За мной повсюду он летал,
Мне звуки дивные шептал...

Особенно пристально
рассматриваются
отношения дарования и славы:

Блажен, кто молча был поэт
И, терном славы не увитый,
Презренной чернию забытый,
Без имени покинул свет!



Книгопродавец соглашается
с
поэтом, правда, по другой
причине:
“Что слава! - Яркая заплатка
на
ветхом рубище певца. Нам
нужно
злата, злата, злата...”

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Мотив избранничества поэта звучит и в стихотворении “Арион” (1827), в основе которого лежит известный античный миф о древнегреческом певце Арионе. Символика стихотворения близка к романтической традиции, творчество рассматривается как духовный талисман, защищающий его обладателя от любых жизненных перипетий и стихий. То, что именно творчество и вдохновение дают поэту дар провидения и величие, подчеркивается в другом стихотворении, написанном в михайловской ссылке, - “Поэт” (1827). До прихода вдохновения поэт “меж детей ничтожных мира, быть может, всех ничтожней”, но “лишь божественный глагол до слуха чуждого коснется, душа поэта вострепетает, как



Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина



Та же идея, но более поэтически четко выражена в стихотворении “Пророк” (1826). Лирический герой “влачитя” в “пустыне мрачной”, “томим духовной жаждой”, жаждой творчества. Вдруг появляется серафим, посланник Бога, наделяющий поэта сверхслухом, сверхзрением, что символизирует напряженную духовную жизнь поэта, муки его совести и творчества. Но даже и теперь поэт - “труп”, лежащий в пустыне. Лишь “бога глас... воззвал: “Восстань, пророк, и виждь, и внемли”, - как человек превращается в истинного поэта, высокой миссией которого является

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Особняком в творчестве Пушкина стоят “Послания цензору”, написанные в первой половине 20-х годов, представляющие собой послания к цензору Бирюкову. Они по сути являются литературными статьями в стихах, отражающими взгляд автора на различные художественные произведения, задачи цензуры и культурную политику правительства.

С возрастом в поэзии Пушкина проявляется тенденция отхода от представлений о творчестве как о забаве, безвинной шалости или как о средстве воздействия на общество.

Поэзия все более понимается как путь к духовному совершенству.

Давно, усталый раб, замыслил я побег
В обитель дальних трудов и чистых нег.

Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

В стихотворении “Я памятник
себе воздвиг
нерукотворный” (1836)
Пушкин как бы подводит
итог своему творчеству,
обосновывает свои
жизненные и творческие
принципы. Только искусство
может, в конечном счете,
“прах пережить и тленья
убежать”, подняться “выше
Александрийского столпа”.
Предназначение искусства
в том, чтобы пробуждать
“чувства добрые”, в
“жестокий век восславлять
свободу”. Искусство не
должно зависеть от мнения
“черни”:



Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина

Веленью божию, о муза,
будь послушна,
Обиды не страшась,
не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли
равнодушно
И не оспоривай глупца.

Именно этим принципам и следовал Пушкин на протяжении всей своей жизни.



Анализ стихотворения

«Пророк»

А. С. Пушкин написал стихотворение «Пророк» в 1826 году. Как раз в то время были наказаны участники декабристского восстания, многие из которых были пушкинскими друзьями. Это стихотворение было как бы ответом на такой неожиданный поворот событий.

В начале стихотворения описывается одинокий полумёртвый путник, с трудом перемещающийся по пустыне: «...В пустыне мрачной я влачился...». Затем показывается контрастное, противопоставленное, спасающее явление серафима, как бы нарушающего предшествовавший покой: «И шестикрылый серафим на перепутье мне явился». Серафим преображает путника, убирает всё человеческое, грешное: открывает ему глаза. Так как это был обычный смертный, то такие страдания не могли окончиться бесследно: «...Как труп в пустыне я лежал...». Стихотворение заканчивается воззванием Бога к новому пророку наказывать людей за их грехи: «Восстань, пророк... /И, обходя моря и земли, /Глаголом жги сердца людей».

Анализ стихотворения «пророк»

Тем у стихотворения две: жестокое преображение человека и горькая миссия пророка. Поэт верил, что когда-нибудь на землю придёт пророк и накажет людей за их грехи, в частности, правительство за неоправданное, по его мнению, наказание декабристов. Пушкина настолько переполняют эмоции по поводу убитых или сосланных в Сибирь друзей, что в прямой форме он их сразу вылить не может, к тому же сделать это ему мешает возможность разоблачения его стихов и наказания за сообщничество с декабристами, он использует косвенную форму, описанную выше.

В стихотворении используется много контрастности: «...В пустыне мрачной я влачился, /И шестикрылый серафим /На перепутье мне явился...», «...Как труп в пустыне я лежал, /И Бога глас ко мне воззвал...», «И вырвал грешный мой язык... /И жало мудрыя змеи /В уста мои вложил». Автор использует много повторов союза И в началах строк, чтобы показать единство, одну цель всего происходящего.

Анализ стихотворения «пророк»

Чтобы яснее изобразить различные образы в стихотворении, Пушкин использует сравнения: «...Перстами, лёгкими, как сон...», «Отверзлись вещи зеницы, как у испуганной орлицы...», «...Как труп в пустыне я лежал...». Автор использует много церковнославянизмов, что говорит о том, что при написании им этого стихотворения он опирался на библейскую легенду.

В стихотворении встречается очень много шипящих звуков – создаётся атмосфера длительного и мучительного страдания героя. Стихотворный размер – четырёхстопный ямб с многочисленными пиррихиями – тоже делает стихотворение медлительно-мучительным. В стихотворении используются все виды рифмовки – это говорит о том, что автор не особо обращал на это внимание, его больше занимало содержание его стихотворения.

Анализ стихотворения Пушкина А.С. «Памятник» (1836)

«Памятник» - поэтическая медитация, взгляд сверху на свое творчество. К теме памятника, своему искусству, своей гениальной личности, обращались многие поэты (Ломоносов, Державин), эпитафией взята первая строка из стихотворения Горация, древнегреческого поэта: *«Exegi monumentum»* - «Я памятник воздвиг».

Первые три строфы, по определению Д. Лихачева, передают панорамное зрение - поэт способен одним взглядом охватить необъятное

пространство. «Взор поэта охватывает не только физическое, но и временное пространство. Наличие панорамного зрения отражает способность видения всех сторон мироздания в их единстве»:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастет народная тропа,
Вознесся выше он главою непокорной
Александрийского столпа.

Нет, весь я не умру - душа в заветной лире
Мой прах переживет и тленья убежит -
И славен буду я, доколь в подлунном мире
Жив будет хоть один пиит.

Анализ стихотворения Пушкина А.С. «Памятник» (1836)

Слух обо мне пройдет по всей Руси великой,
И назовет меня всяк сущий в ней язык,
И гордый внук славян, и финн, и ныне дикой
Тунгус, и друг степей калмык.

В. Непомнящих назвал «Памятник» откликом на «Пророка». Здесь подводится итог тому, о чем было заявлено в «Пророке» (Исполнишь волею моей...). Пророческое служение дало свои результаты,

в этом стихотворении сливаются прошлое и будущее, настоящего

вообще нет. «Буду любезен» при каких условиях? Тогда, когда он обретает единство с народом:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я свободу
И милость к падшим призывал.

«Чувства добрые» и «свобода» - это главные темы пушкинского творчества, что и снискало поэту любовь народную.

Анализ стихотворения Пушкина А.С. «Памятник» (1836)

«А далее идет отвержение того, что могло бы разрушить это единение,

эту любовь»: Веленью Божию, о муза, будь послушна,
Обиды не страшась, не требуя венца,
Хвалу и клевету приемли равнодушно
И не оспоривай глупца.

«Божие веленье» - единственное условие, которому должен следовать

поэт, не требуя награды, но и не воспринимая клевету, хвалу и глупость. Пушкин достиг этой высоты.



Презентацию подготовила
Ученица 9мин класса
«МОУ» Лицей г. Отрадное
Смирнова Роксана

