



Тема Родины в творчестве А.А. Блока

Выполнила ученица 11 «А» класса
Бородина Алина

«Этой теме я сознательно и
бесповоротно посвящаю
жизнь.

Все ярче осознаю, что это –
первейший вопрос, самый
жизненный, самый
реальный...»

*А.А. Блок. Из письма к К.С.
Станиславскому.*



А. Блок жил и творил в эпоху исторических и социальных перемен, когда всю Россию лихорадило. **Блок** начал свой путь в конце 90-х годов XIX столетия как **лирик, отрешенный от реальной жизни**, целиком погруженный в свои смутные душевные переживания.

Однако все сочинения, колебания и приступы отчаяния, свойственные Блоку, отступали перед спасительной верой в прекрасное будущее. **Источником этой веры была Россия.**

Обращение поэта к теме Родины, осмысление ее исторического пути и грядущей судьбы было **связано** для него **с переживанием** подъема и поражения **первой русской революции**. Блок создал лирический образ многоликой России: В июле 1905 года было написано стихотворение «*Осенняя воля*» в котором Россия показана как могучая и свободная **СТИХИЯ**:

Вот оно, мое веселье, пляшет
И звенит, звенит, в кустах
пропав!
И вдали, вдали призывно
машет
Твой узорный, твой цветной
рукав.



В стихотворении «Россия» (1908) вновь звучит мотив вольности и бунта (красота России — «разбойная краса», «звенит тоской острожной глухая песня ямщика»). В «Руси» (1906) Россия предстает перед читателем таинственной и колдовской землей:

Ты и во сне необычайна.
Твоей одежде не коснусь.
Дремлю — и за дремотой
тайна,
И в тайне ты почиешь,
Русь.



Блок, поэтизируя старину,
воспевал «дремучую»,
«колдовскую» Русь. Но за этим
прекрасным и таинственным
обликом видны картины реальной
убогой жизни («утлое жильё»,
«вихрь, свистящий в голых
прутьях»).

В дальнейшем поэт стал все яснее ощущать, что его путь должен сливаться с историческим путем Родины. Он предчувствовал, что в стране назревают революционные события. Особенно значителен в этом смысле пророческий цикл «На поле Куликовом». Поэт предрекает России «высокие и мятежные дни». Здесь видна тема неуспокоенности и движения:

И вечный бой! Покой нам
только снится
Сквозь кровь и пыль...
Летит, летит степная
кобылица
И мнет ковыль...



Россия запечатлена в образе степной кобылицы, которая воплощает в себе вечное движение, преодоление трудностей. Образ России, устремленной «в даль веков», по внутреннему смыслу близок «птице-тройке» Гоголя. Важную роль в патриотической лирике Блока играет мотив «долгого пути», лежащего перед Родиной:

*О Русь моя! Жена моя!
до боли
Нам ясен долгий путь!*



Поэт отождествляет свои
личные переживания с
трагической судьбой
России, воспринимая
Родину как часть себя:

*Закат в крови! Из
сердца кровь
струится!
Плачь сердце, плачь...*



Блок создал свой самообытно -
неповторимый лирический образ
Родины — не матери, каким он
был у поэтов прошлых столетий, а
подруги, возлюбленной, «светлой
жены». **Россия для поэта — это
самое святое:**

*Был в щите Твой лик
нерукотворный
Светел навсегда.*



Характер чувства к России, восприятие ее изменялись, но любовь к ней Блок пронес через все свое творчество. Эта любовь помогала ему выжить в тяжелые и переломные моменты, в моменты душевного неустройства (когда была сожжена библиотека в Шахматове).

Россия Блока — надежда и
утешение. для поэта любовь к
Родине — чувство глубоко
личное. В октябре 1908 года
Блок написал потрясающие
строки:

*Россия, нищдая Россия,
Мне избы серые твои,
Твои мне песни ветровые,
Как слезы первые любви!*



Она никогда не пропадет, не сгинет, с нею и «невозможное возможно».

«Россия — буря», — говорил Блок. Через все его стихи о Родине прошел ряд образов и метафор, представляющих безостановочное движение: ветер, вьюга, снежная метель. В поэме *«Двенадцать»* Блок запечатлел в метелях и пожарах образ новой, свободной, революционной Родины. Поэт принял революцию как стихийный, неудержимый *«мировой пожар»*. Но в его стихотворениях звучит тревога:

Доколе матери
тужить?

Доколе коршуну
кружить?



Зловещая птица — символ несчастья... В «Скифах» Блок, обращаясь к исторической судьбе Родины, призывает покончить с войнами. **Блоковская Россия — это и необъятные русские дали, и бесконечные дороги, и кровавые закаты, и бешеные тройки, и буйные вьюги, и пожар войны...** Однажды Блок, выступая перед публикой, в ответ на просьбу прочесть «о России» сказал: *«Это все — о России»*. А в письме к Станиславскому поэт писал, что этой теме он сознательно и бесповоротно посвящает жизнь. По словам М. Горького, истинный поэт — эхо мира, а не только нянька своей души. Эти слова с полным правом можно отнести к Блоку.



А.А. Блок и М.А.
Врубель.
«Национальная
СТИХИЯ»

И Врубеля, и Блока волнует проблема «родина – художник – человек». И художника, и поэта отличает особый **психологический подход к национальной теме**, лирически окрашенное чувство, **влюбленность в национальную стихию**. В одном из писем к сестре (1891) Врубель писал: «Сейчас я опять в Абрамцеве, и опять меня обдает, нет, не обдает, а слышится мне та интимная национальная нотка, которую мне так хочется поймать на холсте и в орнаменте. Это музыка цельного человека...».

Картины Врубеля, посвященные «русскому сказочному роду» («Царевна Волхова», «Богатырь», «Тридцать три богатыря», «Пан», «Царевна-Лебедь» и др.), написаны под «добрым влиянием» Н.А.Корсакова.

Пожалуй, одна из лучших «русских» картин Врубеля – «Царевна-Лебедь» – сказочно-символический образ, прекрасный и загадочный, которую особенно любил А. Блок.



Ею навеяно большое стихотворение с подзаголовком «Врубелю». А.Блок, подобно Врубелю, вслушиваясь в «музыку цельного человека», смог услышать ее в национальной стихии. «Чем больше чувствуешь связь с родиной, – писал Блок Д.С.Мережковскому, – тем реальнее и охотней представляешь ее себе, как живой организм. Родина – это огромное, родное, дышащее существо».