

Хамелеонство как явление социальное

По рассказу
Антон Павловича
Чехова

Учитель: С.Т. Лапшина



Псевдонимы Чехова



Антоша Чехонте (варианты: Антоша, Антоша Ч., Чехонте, Ан., А.Ч., А. Чехонте), Прозаический поэт, Рувер, Грач, Ц, полковник, Кочкарёв, Лаэрт, Улисс.

Врач без пациентов, Гайка №6, Аркадий Тарантулов, Кисляев, Макар Балдастов, Шампанский,

Человек без селезёнки, (Ч.Б. С.), Брат моего брата, Некто, Шиллер Шекспирович Гёте, Крик, Даглас.

Чехов в Таганроге



Лавка Чеховых в Таганроге









Сатирические журналы

СКОЖИ Отдельный номер 20 коп. № 10. 12 Марта 1903 г.

Его недостаток.

Она: — Как вы справлялись с ней, что вы сделали, чтобы избавиться от этой отвратительной мушкетерши? И расскажите, как вы ее победили!

Он: — Да, вы так же, как и я, победили ее, как вы, а потому вырвали ее из моих рук, выжили и выгнали! Будьте же и вы так же победитель!

№ 48. Год двадцать восьмой. ВЕНЕДИКТОВЫЕ ИЗДАНИЯ (82 номера в год). НОЯБРЬ 30-го 1903 г.

СТРЕКОЗА

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЮРИДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Открытый календарь «СТРЕКОЗЫ».

Понедельник, 1 Января.	Вторник, 2 Января.	Среда, 3 Января.	Четверг, 4 Января.	Пятница, 5 Января.	Суббота, 6 Января.
В этот день...	В этот день...	В этот день...	В этот день...	В этот день...	В этот день...

НА ЗЛОБУ ДНЯ.

— Ну, что вы ругаете меня при гласе Собакиной! Какой это глас? Да, значит, хороших делов не сделано. Уж не говорите про Далина или про моего Собакина, а дожили...

— Ничего ниши Собакины и Далины не стоить! А вот, благодаря славу Собакиной, я попал

СКОЖИ Отдельный номер 20 коп. № 27. 25 февраля 1903 г.

САМАЯ БЭДНАЯ БЭДНОСТЬ.





Толстый и тонкий



Человек в фултляре



Кунгурь

16/ДЕК/2012

Хамелеон

Хамелеон –

1. разновидность ящериц, меняющих свой цвет в зависимости от обстановки;
2. В переносном значении - беспринципный человек, легко меняющий свои взгляды в зависимости от обстановки.



Найдите художественные детали в тексте и определите их роль.

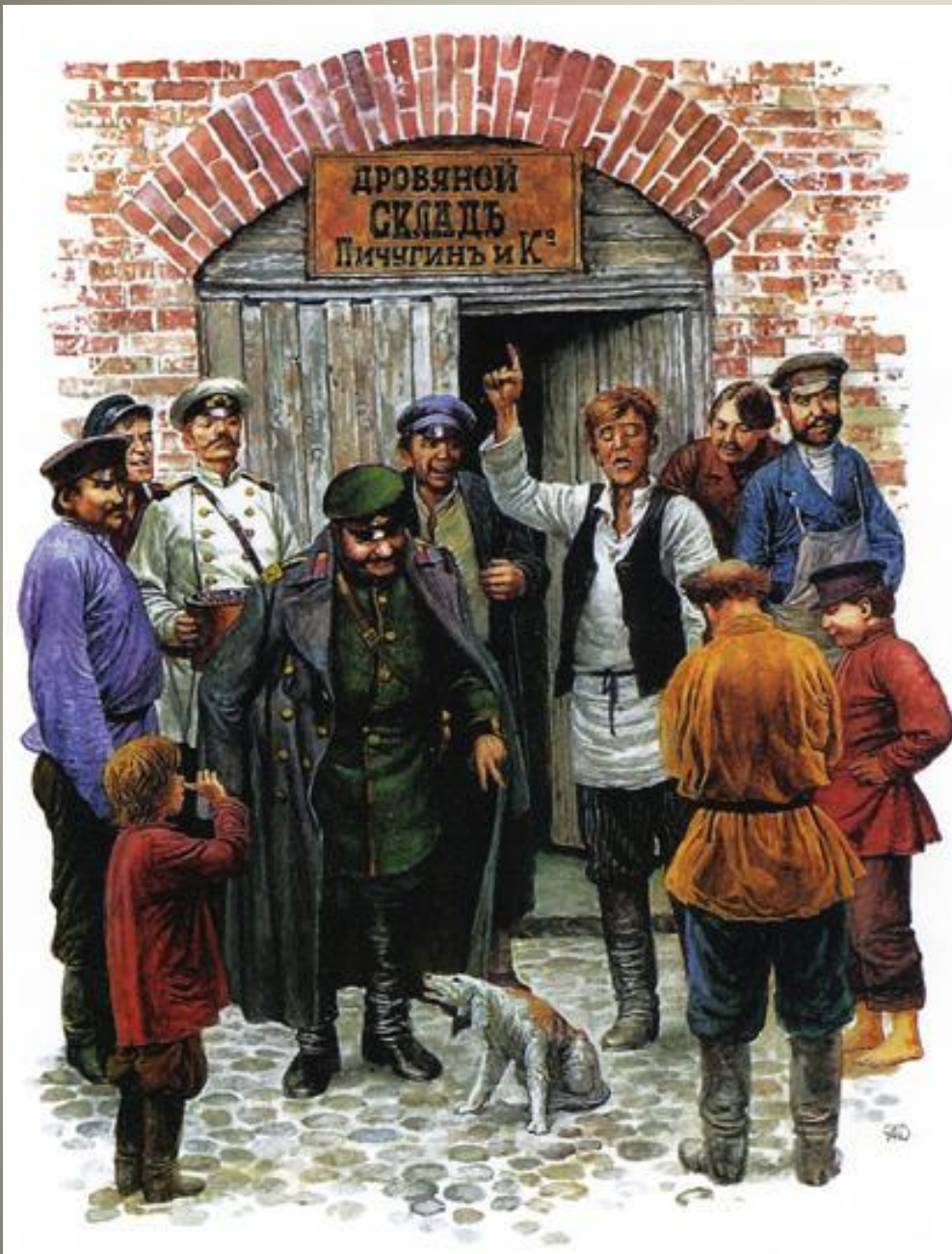


- Что несут в руках «служители закона» в начале рассказа?
- Что является центром внимания толпы в завязке повествования?
- Что происходит с Очумеловым? Что означают манипуляции с шинелью? От какого чувства героя бросает то в жар, то в холод?

Художественная деталь

- Чехов вкладывает на художественную деталь огромную смысловую нагрузку:
- название рассказа «Хамелеон»
- новая шинель - признак власти
- узелок в руке и конфискованный крыжовник
- щенок
- окровавленный палец Хрюкина - символ победы





Говорящие

фамилии

Очумелов (находящийся в беспамятстве, дурной, очумевший).

Хрюкин (неопрятный, разиня, невежа).

Жигалов (от «жига, жиганка»- брань, побои, наказание).

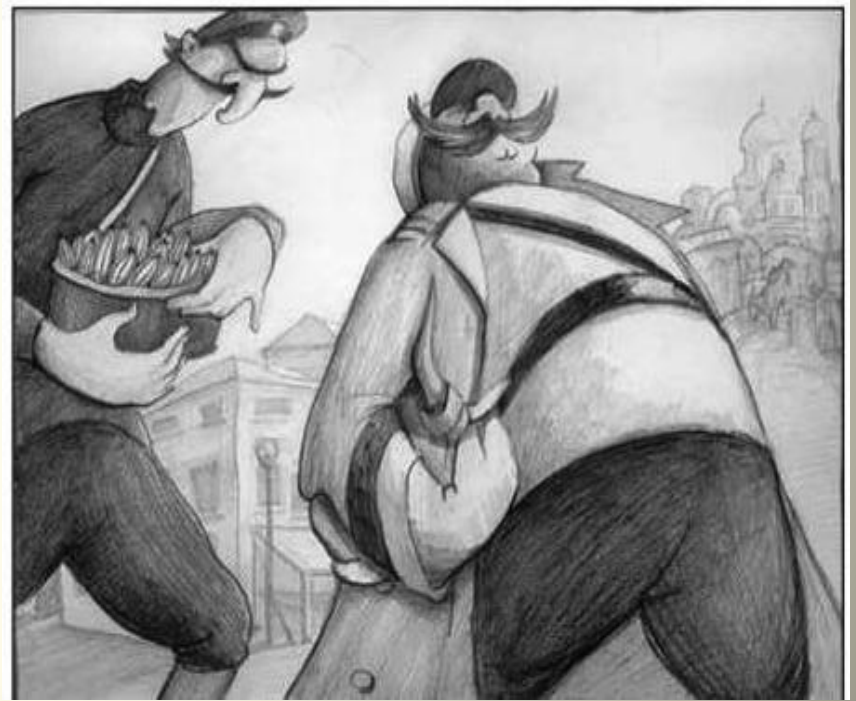
Елдырин (от «елдыга» - сварливый и корыстный, придирается при дележе).

Приём

«говорящих фамилий» -

Какое значение в создании характеристики чеховских персонажей имеет их речь?

- Рассказ держится на живой речи, в которой преобладает диалог, своей речью персонажи выдают свой характер.
- Сколько раз в речи Хрюкина встречаются слова с корнем «закон»? А в речи Очумелова и Елдырина?
- О чём это говорит?



Речь Очумелова

«Я ему покажу кузькину мать».

«Знаю я вас, чертей, ... мерзавец, ... болван, ... свинья».

«Собаку истребить надо! Не рассуждать! Не дыши! Нужно проучить!»

«Я этого так не оставлю! Я покажу вам как собак распускать!»

Также абсурдны словоупотребления и синтаксис в репликах героев («По какому это случаю тут? Почему тут? Это ты зачем палец?»);

«Я человек, который работает» и т.д.)

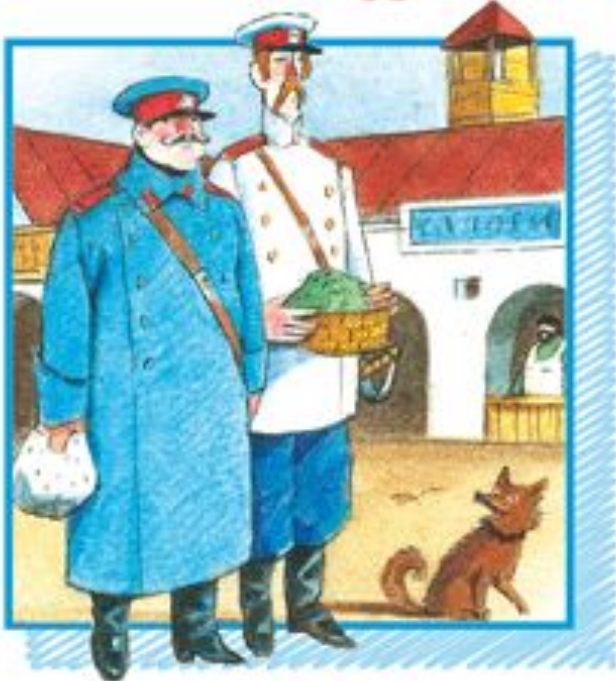


Только ли Очумелову присущи черты хамелеонства?

- Сколько хамелеонов вы видите в рассказе? Докажите свою точку зрения, используя текст.
- Варианты:
 1. Хамелеон – Очумелов.
 2. Хамелеоны – Очумелов и Хрюкин.
 3. Хамелеоны – Очумелов, Хрюкин и толпа.
- Почему толпа так быстро («словно из земли выросши») собралась вокруг Хрюкина?
- Почему писатель в одном случае использует слово «толпа», а в другом – «сборище»?
- Почему в конце рассказа толпа хохочет над Хрюкиным?

ПОСЛОВИЦЫ

ШКОЛЬНАЯ 
КЛАССИКА ДЕТЯМ



А.П. Чехов

РАССКАЗЫ



Не всяк судит по праву, иной и по криву.

Законы - миротворцы, да законники - крючкотворцы.

Куда хочу, туда и ворочу.

Верь не правде, а силе.

Наглому дай волю, захочет и боле.

Дело знай, а правду помни.

Дай волю на ноготок, а он возьмёт на локоток.

Закон — что дышло: куда повернёшь — туда и вышло

Как выражается авторская оценка происходящего?



- Чехов утверждает, что хамелеонство – всеобщее явление, за которым кроются **чинопочитание, подхалимство, угодничество, лицемерие, самодурство.**

Все чиновники «прислуживаются»,
а не «служат» -
проявляют не уважение,
а подобострастие и раболепие.



- Чехов высмеивал всё, что мешало жить честно и справедливо: наглость сильных и заискивание слабых, трусость, грубость и равнодушие.
- В его произведениях горькая насмешка и грустное раздумье.
- ЭТО происходит и с Очумеловым, когда ему сообщают, что укусившая Хрюкина собачка не чья-нибудь, а самого генерала Жигалова.

Вроде бы смешной рассказ становится гневным обличением российской действительности времён писателя.

Персонажи Чехова образуют пёструю толпу, это люди разных судеб и разных профессий, их занимают различные проблемы – от мелких бытовых забот до серьёзных философских вопросов.



словарик

Хамелеонство-угодничество, приспособленчество, чиновничество.

Конфисковать- принудительно отобрать, изъять в пользу государства.

Обыватель- человек, живущий мелкими, личными интересами.

Чинопочитание – преклонение перед человеком власти.

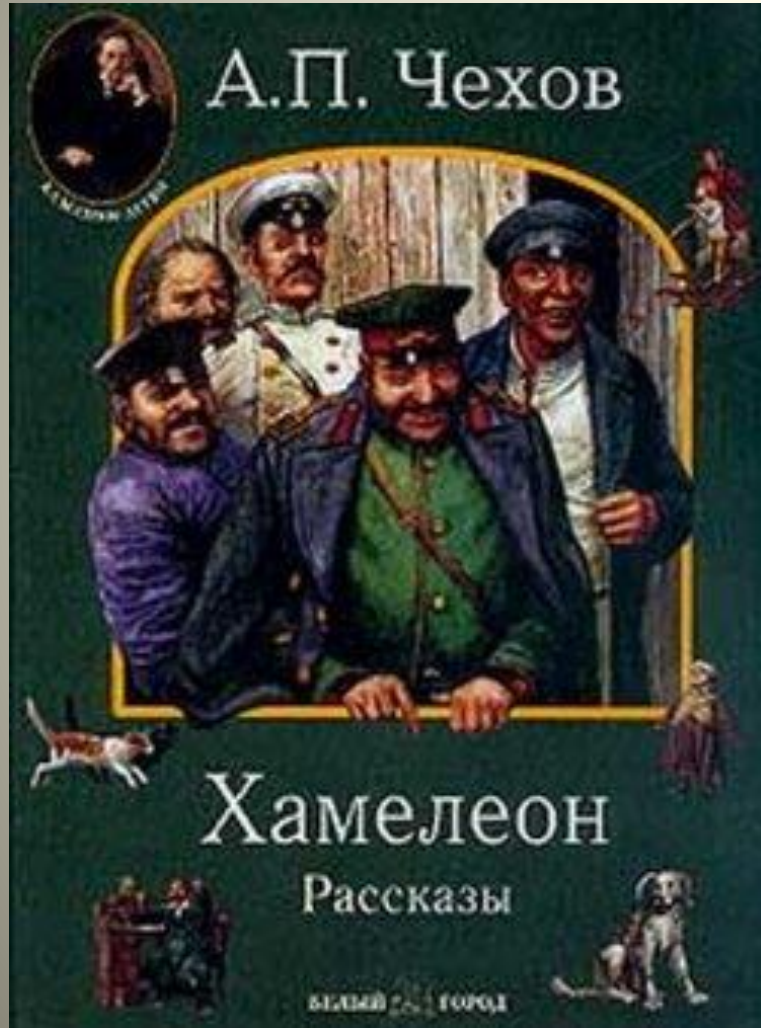
Солдафонство- бездумно командовать, подчиняться.

Косноязычный—плохо развита речь, невелик словарный запас.

Композиция рассказа

Сюжетно – композиционные
особенности рассказа
«Хамелеон»

Проблема:



**Определить, как
соотнесены
юмор и сатира в
рассказе
«Хамелеон»
А.П. Чехова**

- Юмор
 - Сатира
 - Гротеск
 - Гипербола
 - Ремарка
- Смех добрый, веселый.
 - Смех злой, гневный, зовёт к протесту.
 - Фантастическое преувеличение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.
 - Чрезмерное преувеличение свойств изображаемого предмета.
 - Пояснение автора к тексту пьесы.

Особенности композиции рассказа.

- Особенность сатирического рассказа: действие уже произошло.
- В центре внимания не выяснение положения Хрюкина, а обнаружение хозяина собаки.
- От результатов этого поиска будет зависеть участь пострадавшего.
- Перед нами психологическая сатирическая зарисовка нравов обывателей городка.



Экспозиция рассказа (завязка, начало)

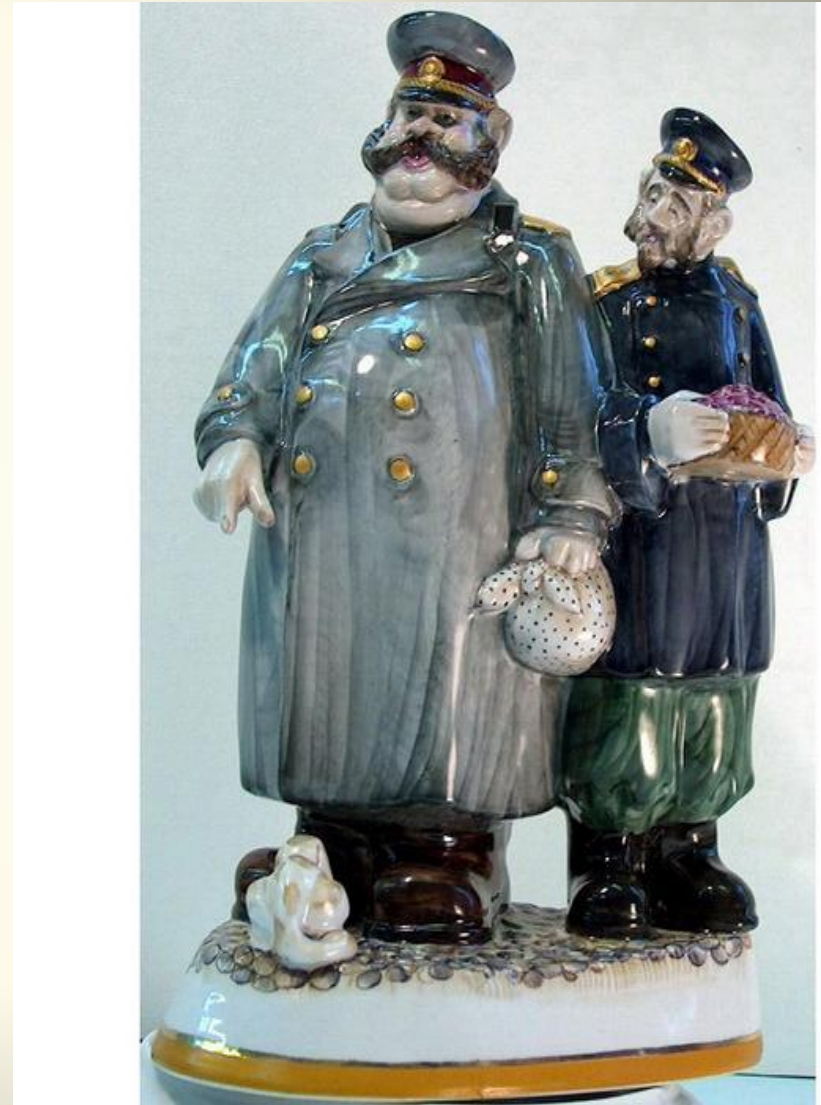
- Несколькими штрихами дана зарисовка «сонной площади» городка – экспозиция напоминает драматургическую ремарку.
- Завязка рассказа представлена в звуковом виде – криком Хрюкина.
- И вопросом сбитого с толку Очумелова: «Кто кричал?»
- На этом застывает развитие действия.



Кульминация

Кульминация как таковая, по сути, отсутствует.

От появления Очумелова и до его ухода «со сцены» развитие событий идёт словно по кривой, волнистой линии.



Развязка

Отсутствует классическая развязка: участь Хрюкина и собаки остаётся до конца не прояснённой, а участники событий уже разошлись.

(Развязка вынесена за рамки повествования («открытый финал»))



Комический эффект достигается в рассказе композиционным приёмом – повторением..

- В рассказе повторяется ситуация выяснения (“чья собака?”). Шесть раз меняется ответ на этот вопрос, и столько же раз меняется реакция полицейского надзирателя
- Очумелов исполняет различные роли, противоположные по своей сути, являясь то заступником Хрюкина, то защитником генеральской собаки.
- В зависимости от того, генеральская собака или нет, она то «бешенная собака», «бродячий скот», «подлость одна» то «нежная тварь», «цуцик этакий», «шустрая собачонка»



Финальный аккорд

В чеховских рассказах важен финальный аккорд, который позволяет иначе взглянуть на происходящее.

Можно предположить, что Чехов смеется над Очумеловым. Но это до конца не прояснит авторскую позицию.

Объектом чеховской иронии становится и сам Хрюкин, и толпа, смеющаяся над ним.



Выводы

Для Чехова характерна экономичная манера письма. Его рассказы лаконичны.

Одна из особенностей чеховского сатирического рассказа - то, что он напоминает драматическую сценку – миниатюру. Своеобразие композиции рассказа «Хамелеон» заключается в том, что писателя практически не интересует событийное развитие сюжета (событие произошло до начала повествования), кульминация тоже отсутствует , а развязка вынесена за рамки повествования («открытый финал»).

В чеховском сатирическом рассказе парадоксально сочетается комическое и драматическое , грустное и смешное.

В

человеке

должно быть

всё прекрасно.



**Спасибо за внимание к
Чехову**