



# А.П.Чехов. «Чайка»: от провала к триумфу

*Учитель русского языка и литературы МБОУ Лицея № 88  
г.Екатеринбурга  
ТОЛМАЧЕВА Марина Ивановна*

# «Чайка»: история создания



*«Чайка» – трагичнейшая из комедий*

**1895 год**



*Дом А.П. Чехова  
в Мелихове*

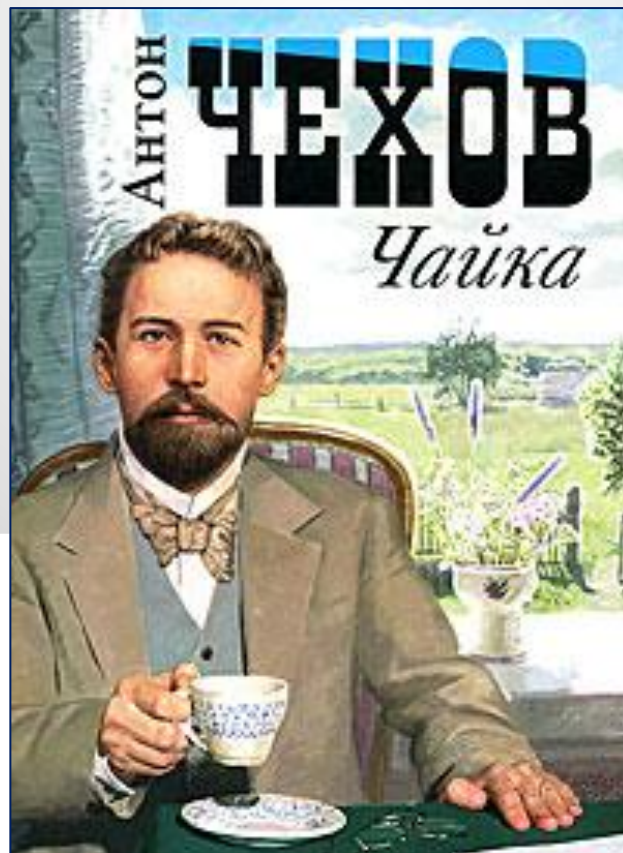
*«Местом»  
рождения  
«Чайки» сам  
писатель  
называл  
мелиховский  
флигель*



*«Ну-с, пьесу я уже  
кончил, - сообщал Чехов  
Суворину в письме 21  
ноября 1895 года. –  
Начал я её forte и  
кончил pianissimo –  
вопреки всем правилам  
драматического  
искусства»*

# «Чайка: герои и прототипы»

*«Чайка» по праву считается наиболее автобиографичной пьесой А.П.Чехова*



## Английский драматург Д.Пристли о «Чайке»

*«Чехов поделил свою  
собственную личность  
между тремя  
персонажами:  
Тригориным –  
популярным  
беллетристом,  
Треплевым – борющимся  
за новые формы, и  
доктором Дорном...»*



*Д.Пристли*

*Тригорин*

*Треплев*

*Дорн*

**АВТОР**



# Константин Треплев и Исаак Левитан

*М. Чехов, брат писателя:  
«Левитан, живший в  
имении А.Н. Турчаниновой  
на берегу озера в Тверской  
губернии, завел там очень  
сложный роман, в  
результате которого ему  
нужно было застрелиться  
или инсценировать  
самоубийство»*



*И. Левитан, 1897 г.*



## А.П.Чехов и И.И.Левитан

*«Левитан стрелял в голову, но неудачно..., встревоженные героини романа телеграфировали писателю. Левитан встретил Чехова с повязкой на голове... Затем он взял ружье, вышел к озеру... Возвратился он с бедной, ни к чему убитой чайкой...»*

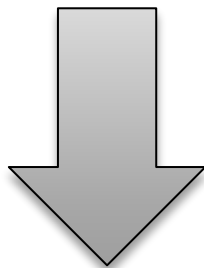


*И.Левитан на охоте*

# Героини «Чайки» и их прототипы

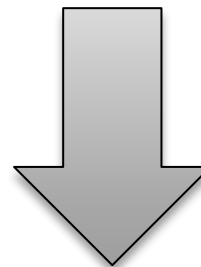
- *Л.С.Мизинова полагала, что в «Чайке» многое «заимствовано» из её жизни: Мизинова имела в виду перипетии её романа с писателем И.Н.Потапенко, хорошо известные Чехову;*
- *Писательница Л.А.Авилова вспоминала о подаренном Чехову брелоке с указанием строк книги Чехова: «Если тебе когда-нибудь понадобится моя жизнь, то приди и возьми её»;*
- *В характере Аркадиной современники узнавали черты актрисы Л.Б.Яворской, которой одно время был увлечен Чехов.*

**Нина  
Заречная**



*Лика  
Мизинова*

**Ирина  
Николаевна  
Аркадина**



*Л.Б.Яворская*

## А.П.Чехов и его «героини»



*Ли́ка Ми́зинова*



*А.П.Чехов, Т.Л.Щепкина-Куперник и Л.Б.Яворская*

# А.П.Чехов - драматург

*На первый взгляд, драматургия А.П.Чехова представляет собой какой-то исторический парадокс:*

- В пьесах отсутствуют яркие человеческие характеры, сильные человеческие страсти;*
- Герои теряют интерес к взаимным столкновениям, к последовательной и бескомпромиссной борьбе;*
- Драма Чехова – драма без героя.*

## Критики о драматургии А.П.Чехова:

- *Драма А.П.Чехова, по словам М.Н.Строевой, выражает недовольство существующей жизнью, которое охватывает «всю интеллигенцию от столиц до провинциальных глубин»;*
- *«А.П.Чехов, - пишет литературовед А.Шах-Азизова, - акцентирует внимание на разобщенности героев, уходе их в себя»;*
- *З.С.Паперный: «Пьеса оказалась непостижимой для полного театрального осуществления, ... она шире возможностей одного театра».*

# Новаторство

## А.П.Чехова - драматурга

- ❑ *Отсутствие главного героя;*
- ❑ *Микросюжеты;*
- ❑ *Разомкнутые любовные треугольники;*
- ❑ *Вынесение основных событий пьесы за сцену («подводное течение»);*
- ❑ *Эффект «четвёртой стены»;*
- ❑ *«Двойной» финал;*
- ❑ *Многозначность символики.*



# Главный герой: кто он?

*Треплев*

*Тригорин*

?

*Заречная*

*Аркадина*



*Любовь  
Треплева к  
Нине*

*Судьба  
Сорина*

*Творческий  
поиск  
Треплева*

*Медведенко  
и Маша*

**Микросюжеты  
в «Чайке»**

*Полина  
Андреевна  
и Дорн*

*Любовь  
Аркадиной  
к Тригорину*

*Любовь  
Маши  
к Треплеву*

*Любовь  
Нины к  
Тригорину*

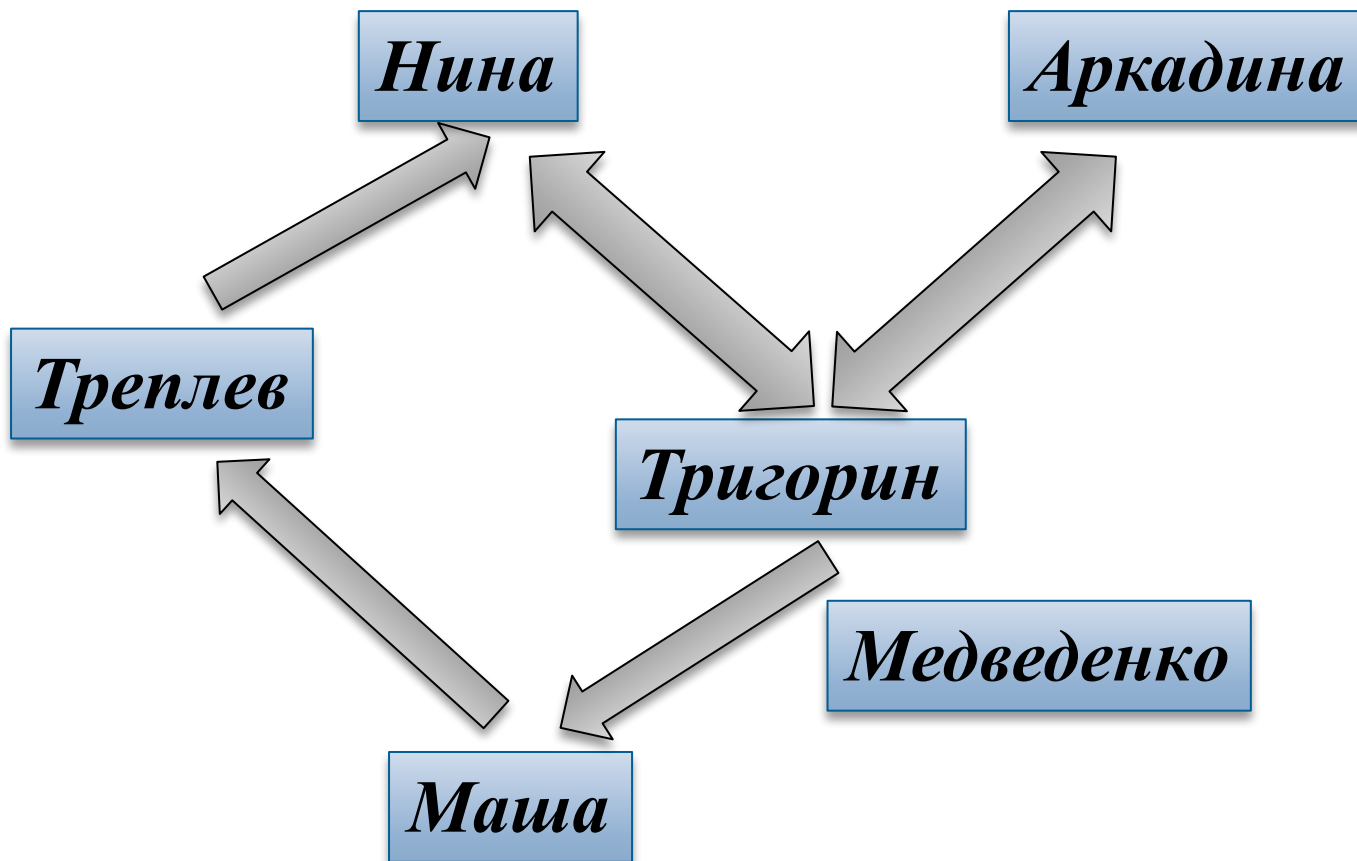
*Увлечение  
Тригорина  
Ниной*

*Актерская  
Судьба  
Нины*



**Разомкнутые  
любвные  
треугольники**

*«...Комедия, три женских роли, шесть мужских,  
четыре акта, пейзаж (вид на озеро): много  
разговоров о литературе, мало действия,  
**ПЯТЬ ПУДОВ ЛЮБВИ,**» –  
А.П. Чехов, 21 октября 1895 г.*



# «Подводное течение»

**НА СЦЕНЕ**

*(разговоры  
о главных  
событиях)*

*Самоубийство*

*Трагедия  
Нины  
Заречной*

*Константина*

*Безнадёжная  
любовь  
Константина*

*Брак Маши  
и  
Медведенко*

**ЗА СЦЕНОЙ**

*(главные события в жизни героев)*

*Успех  
Аркадиной и  
Тригорина*

# Эффект «четвертой стены»

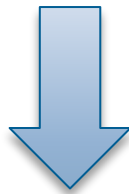
**««Чайка» – произведение, выходящее из ряда по своему замыслу, по новизне мыслей по вдумчивой наблюдательности над житейскими положениями,»- писал А.П.Чехову А.Ф.Кони 7 ноября 1896 г.**

**«Четвертая стена» сложена из  
авторских ремарок  
«УМОЛЧАНИЯ»:**

- «пауза» – 30 пауз;
- «раздумывая»,  
«помолчав», «после паузы»;
- «про себя»,  
«прислушиваясь»;
- «в продолжение двух минут  
молча рвет все свои рукописи...»

## «Двойной» финал:

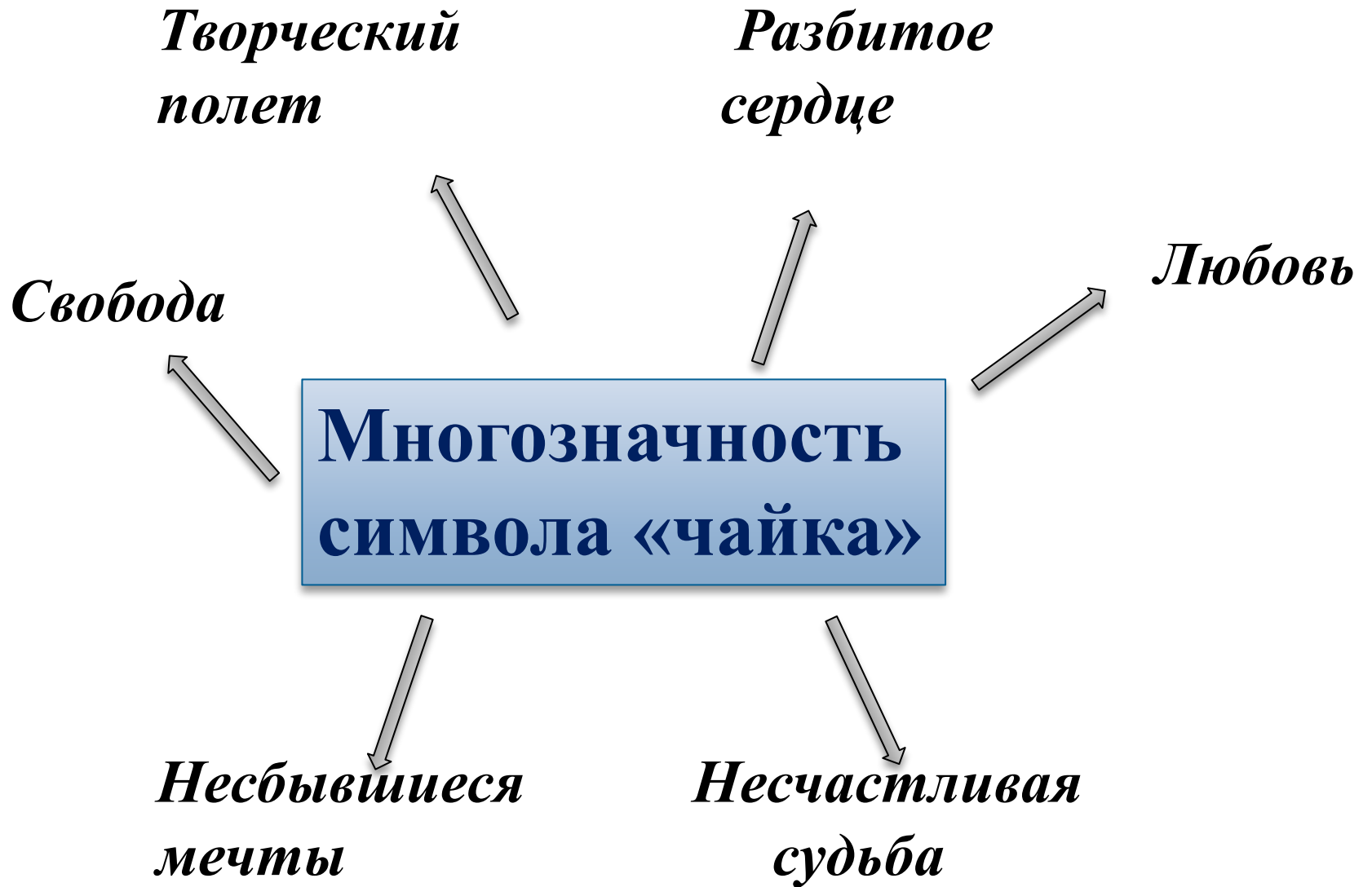
о самоубийстве Константина Треплева  
**ЗНАЮТ** **НЕ ЗНАЮТ**



**Дорн  
Тригорин  
и  
зрители**



**Сорин  
Аркадина  
Шамраевы  
Маша**





# Сценическая судьба «Чайки»



# Премьера «Чайки»

## Александринский театр

- Премьера состоялась 17 октября 1896 года и вошла в историю театра как небывалый, скандальный провал
- Ставил пьесу Е.П. Карпов, бесталанный режиссер, которого Чехов всегда не любил

## Художественный театр

- Своей триумфальной премьерой 17 декабря 1898 года Художественный театр реабилитировал чеховскую «Чайку»
- В постановке В.И. Немировича-Данченко пьеса имела чрезвычайный успех

# Карикатура на А.П.Чехова после провала «Чайки» в 1896 году



# А.П.Чехов и актеры Художественного театра



## К.С.Станиславский о премьерe «Чайки» в Художественном театре:

*«Как мы играли – не помню... Наконец, мы почувствовали успех, и неизмеримо взволнованные, стали обнимать друг друга, как обнимаются в пасхальную ночь... Успех рос с каждым актом и окончился триумфом. Чехову была послана подробная телеграмма».*

## Пьеса «Чайка» сегодня

- *Силуэт летящей чайки – символ Московского Художественного театра имени А.П.Чехова;*
- *«Чайка» обошла сцены тысяч отечественных и зарубежных театров, это самая популярная в мире пьеса А.П.Чехова;*
- *К «Чайке» обращались выдающиеся режиссеры: А.Таиров, Б.Ливанов, О.Ефремов, А.Эфрос, Ж.Питоев и другие*



# «Чайка» на сцене и на экране



## Использованные ресурсы:

- 1) А.П. Чехов. «Чайка». Текст: [WWW.lib.ru/LITRA/CHEHOW/chajka.txt](http://WWW.lib.ru/LITRA/CHEHOW/chajka.txt)
- 2) Паперный З.С. «Чайка» А.П. Чехова. – М., 1980. С.137;
- 3) Реферат «Проблема творца в «Чайке» А.П. Чехова»: [www.xreferat.ru/49/2151-1](http://www.xreferat.ru/49/2151-1);
- 4) Изображения: «Чайка» Чехова: <http://www.bing.com/images>: 30[1];
- 5) Изображения: «Чайка» Чехова: <http://www.bing.com/images>: Chehov Chaika [1];
- 6) Изображения: «Чайка» Чехова: <http://www.bing.com/images>: thCAED6VSE;
- 7) Изображения: «Чайка» Чехова: <http://www.bing.com/images>: thCAEUJ001;
- 8) Изображения: Левитан: <http://www.bing.com/images>: levitan-isaak[1];
- 9) Изображения: Левитан: <http://www.bing.com/images>: levitan-photo[1];
- 10) Изображения: Пристли: <http://www.bing.com/images>: pristli-photo1[1].