

Общечеловеческие ценности
и «русская» тема в
советском искусстве периода
«оттепели»

Россия любимая,
с этим не шутят.
Все боли твои — меня болью пронзили.
Россия,
я — твой капиллярный сосудик,
мне больно когда —
тебе больно, Россия.

А.А.Вознесенский.



Поэты- «шестидесятники»



Евгений
Александрович
Евтушенко

Белла
Ахатовна
Ахмадулина



Андрей Андреевич
Вознесенский



Роберт Иванович
Рождественский

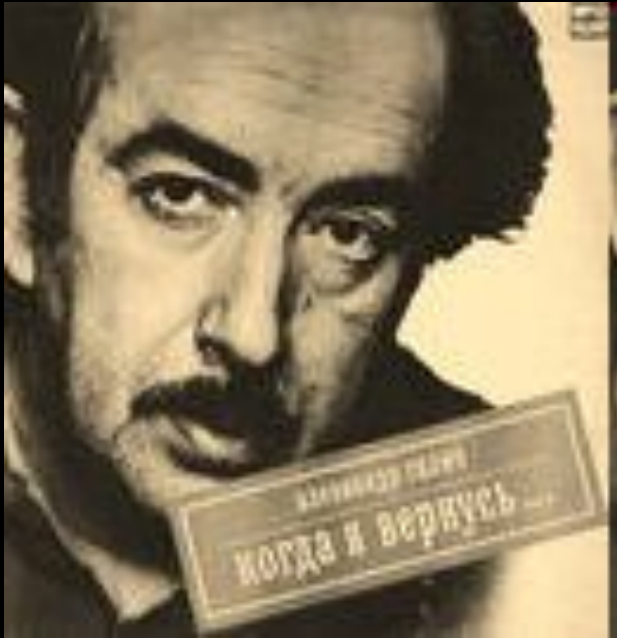
БАРДОВСКОЕ ТВОРЧЕСТВО (АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ)



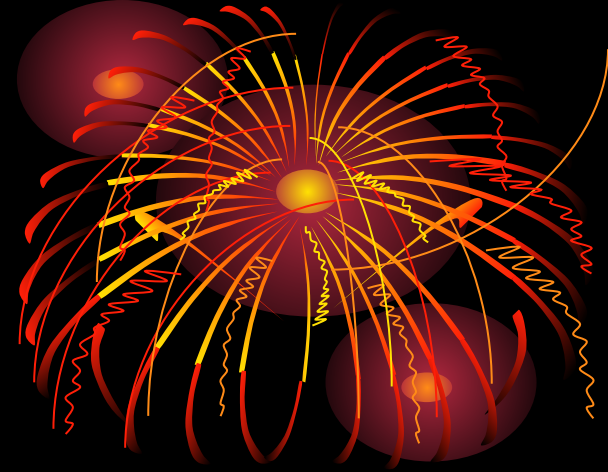
Булат Шавлович

Окуджава

«Возьмемся за
руки, друзья,
чтоб не
пропасть по
одиночке»



Александр
Аркадьевич
Галич



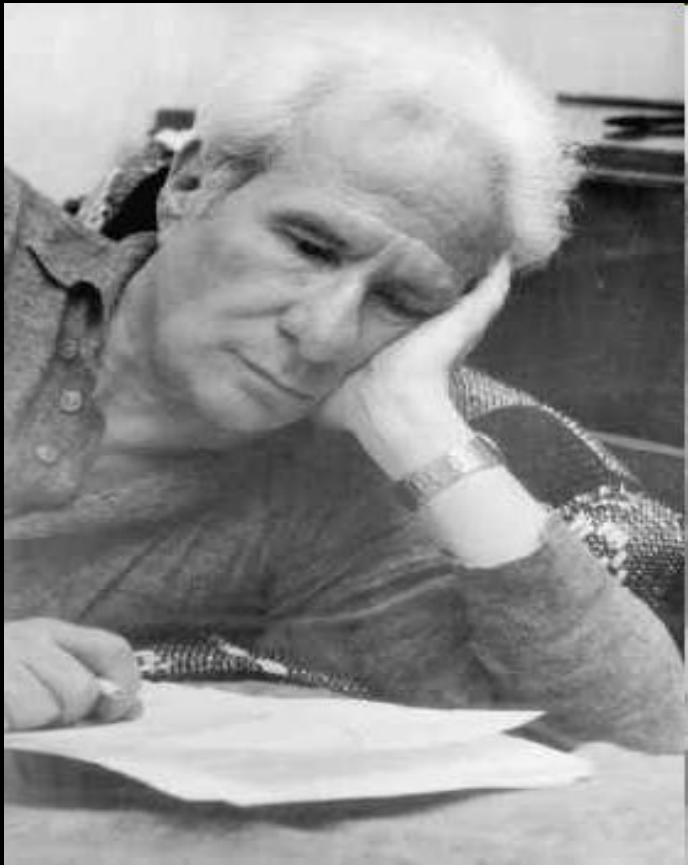
Драматургия



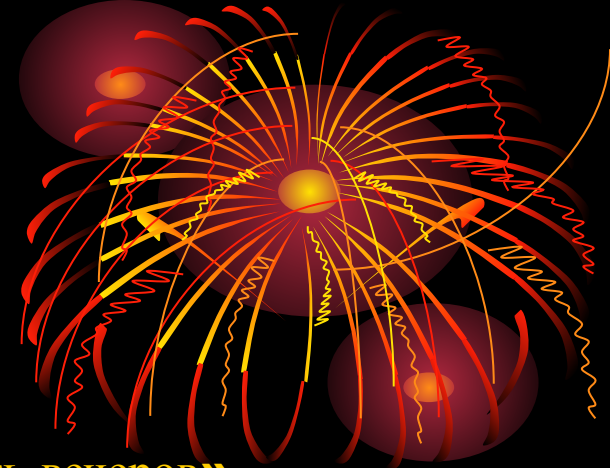
Л.Г.Зорин



«Варшавская мелодия»

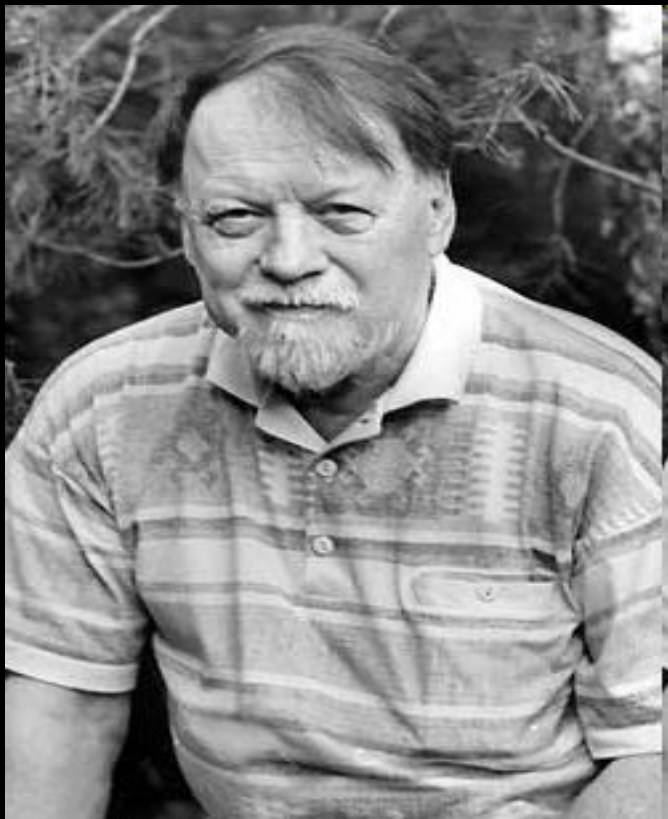


А.М.Володин



«Пять вечеров»

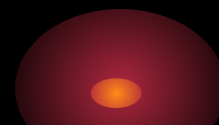




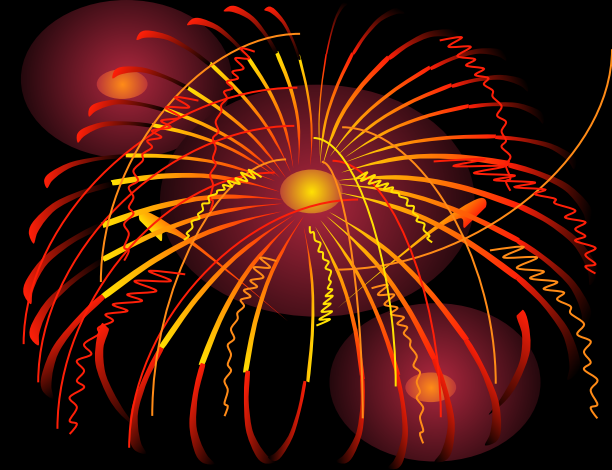
М.М.Рощин



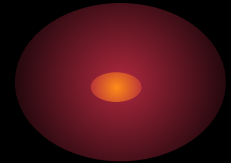
«Валентин и Валентина»



Театры



Анатолий Васильевич
Эфрос



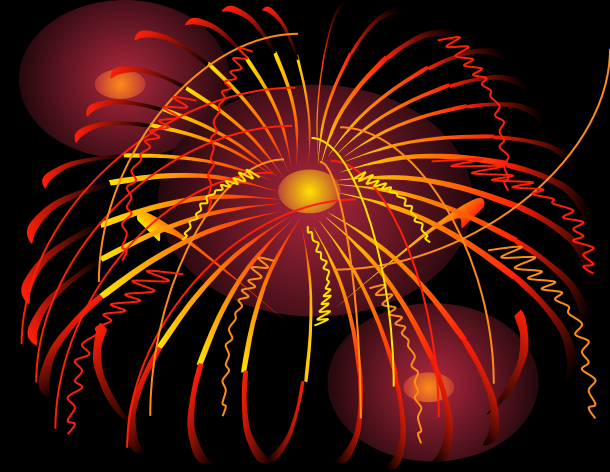
Режиссер
Московского театра
имени
Ленинского комсомола

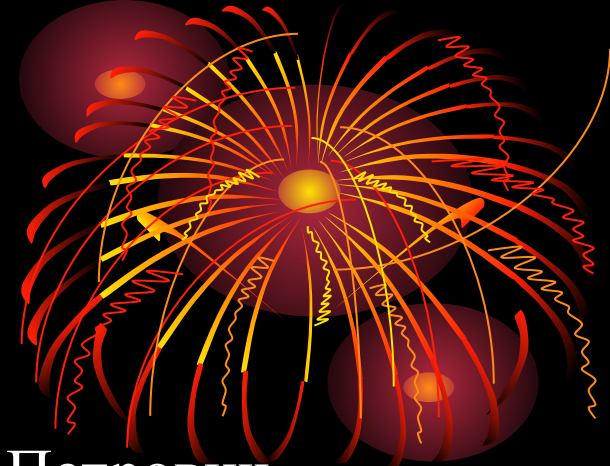
Премьеры вырастали до
крупных событий
художественной
культуры.

Олег Николаевич
Ефремов

Главный режиссер
Московского
театра-студии
«Современник»

Сочетал бытовой
натурализм и тонкий
лирический
психологизм.





Юрий Петрович
Любимов

Руководитель Московского
театра драмы и трагедии
на Таганке.

«Таганка» пребывала в постоянных спорах с партийными чиновниками, многие ее спектакли были искажены, исправлены, а порой и вовсе запрещены.

Николай Михайлович Рубцов



Поэт целиком находится
во власти
напевной русской
поэтической речи.
Основной образ
поэзии Рубцова –
вымирающая,
убитая большевистскими
«экспериментами»
русская деревня.



Русская тема в живописи

Илья Сергеевич
Глазунов

Появился цикл полотен,
посвященный переломному моменту
в истории России –
Куликовской битве.

В серию вошли
«Сергий Радонежский
и Андрей Рублев»,
«Штурм города»,
«Детство Андрея Рублева».

В **70-80**х гг:

«Мистерия XX века»,
«Воскрешение Лазаря»,
«Гимн героям» и др.

В год тысячелетия России
он создал картину
«Вечная Россия».



Сергий Радонежский и Андрей Рублев



Вечная Россия (1988г.)

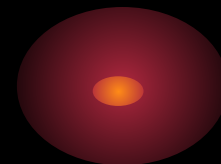


Георгий Валентинович Свиридов



«...более всего
Любовь к родному краю
Меня томила,
мучила и жгла».

С.Есенин

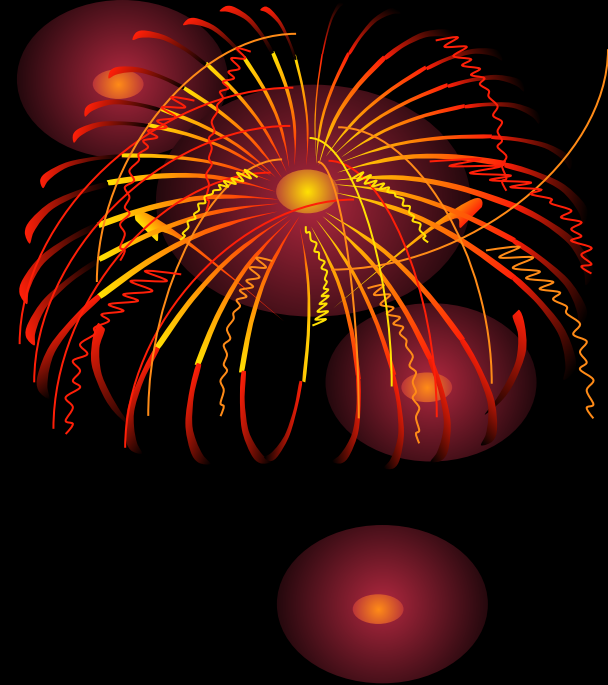



ПРОТИВОРЕЧИЯ В
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ
ПОСЛЕДНИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ XX
ВЕКА



Я ветвь меньшая от ствола России,
Я плоть ее, и до листвы моей
Доходят жилы, влажные, стальные,
Льняные, кровяные, костяные,
Прямые продолжения корней.

А.А.Тарковский



- 
- «Болезненное двоемыслие» так можно назвать психологическую атмосферу 70-80-х гг., когда люди с одной стороны, произносили политические лозунги, а с другой – в узком кругу, ловили запрещенные и специально заглушаемые «вражеские голоса» в надежде получить правдивую информацию о политическом и экономическом состоянии страны.

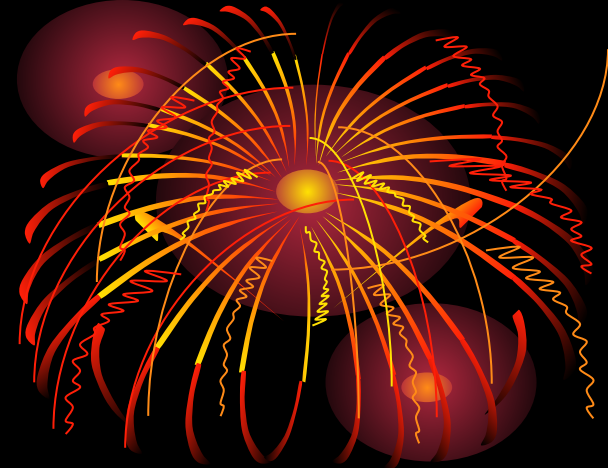


Дмитрий Андреевич
Сахаров
1921-1989



Физик-теоретик,
один из создателей
водородной бомбы, академик.
Он заговорил о необходимости
сближения СССР с западом
как альтернатива
в атомной войне.

Обосновал концепцию
конвергенции
-«процесса плюралистического
изменения капиталистического
и социалистического общества».



Александр Исаевич
Солженицын
1918-2008

Он стал
«пророком
в своем Отечестве».

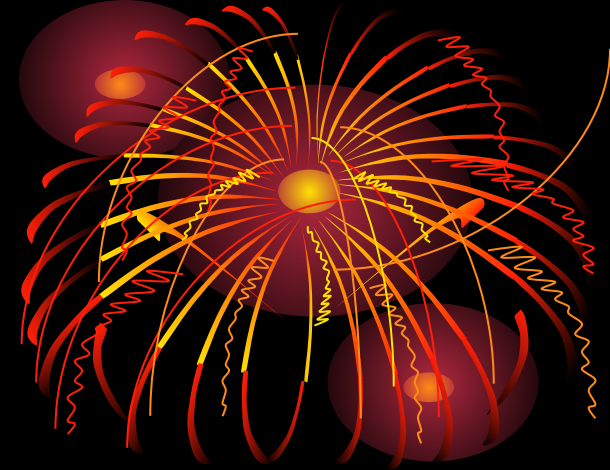
Предрекал крах
социализма и предлагал
России вернуться
к традиционным нормам
народной жизни,
которые испокон веков
определяли своеобразие
и величие ее облика
(например, приоритет
духовных ценностей
над материальными благами).

- Солженицын вошел в литературу со своей выстраданной жизненной позицией бывшего «зэка» и твердыми творческими принципами, подрывающими самую суть социалистического реализма. Он хотел поведать людям об истинной картине той страшной беды, что постигла русский народ с приходом к власти большевиков.



Александр Валентинович Вампилов


Сибирский драматург
сделал то,
что удалось немногим:
создал «вампиловскую
трагикомедию»,
раскрывающую мироощущение
наследников «оттепели»,
цинично обманутых
в своих притязаниях на свободу.



Тенденции прозы 70-80х гг.



- Явное несовпадение реальной жизни с ее официальной оценкой в газетах, на ТВ породило гротескную литературу, высмеивающую фантомы одряхлевшей социальной системы.
- В.Н.Войнович «Жизнь Ивана Чонкина» - «роман-анекдот в пяти частях»
 - В.П.Аксенов «Затоваренная бочкотара»

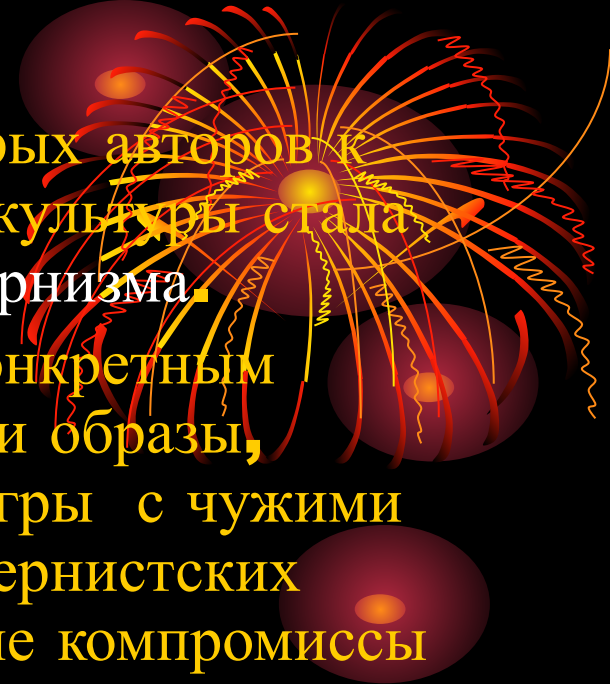


- Серьезная «интеллектуальная проза», тесно связанная с традиционными мотивами русской литературы. Писатели искали ответ на вопрос: что же представляет собой человек, жизнь которого трагически исковеркана эпохой тоталитаризма?

- Б.Л.Васильев «Не стреляйте в белых лебедей».

- Научно-фантастические сочинения братьев Стругацких, насыщенные технократическими утопиями, философский смысл произведений был блистательно передан А.А.Тарковским в фильме «Сталкер».

- Отражение устремленности некоторых авторов к ценностям и достижениям западной культуры стала литература русского постмодернизма.
 - В отечественной литературе конкретным выражением этой эстетики стали образы, порожденные ситуацией авторской игры с чужими идеями и текстами. Для постмодернистских сочинений характерны парадоксальные компромиссы между жизнью и смертью, фантазией и реальностью, низким и возвышенным. «Пушкинский дом» Битова А.Г., «Москва-Петушки» В.В.Ерофеева, «Школа для дураков» С.Соколова, рассказы Т.Н.Толстой и др.



Музыкальное искусство 70-80х гг.




Андрей
Макаревич

Борис
Гребенщиков



Александр
Градский





- В эпоху застоя рок взял на себя функцию молодежного протеста против мифических идиологов.

- Советский рок стремился говорить о наболевших проблемах молодежи, о социальной несправедливости и всеобщей апатии, призывая к обновлению жизни.

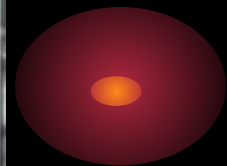
- («Кино» Виктор Цой)

Начало **80**х годов

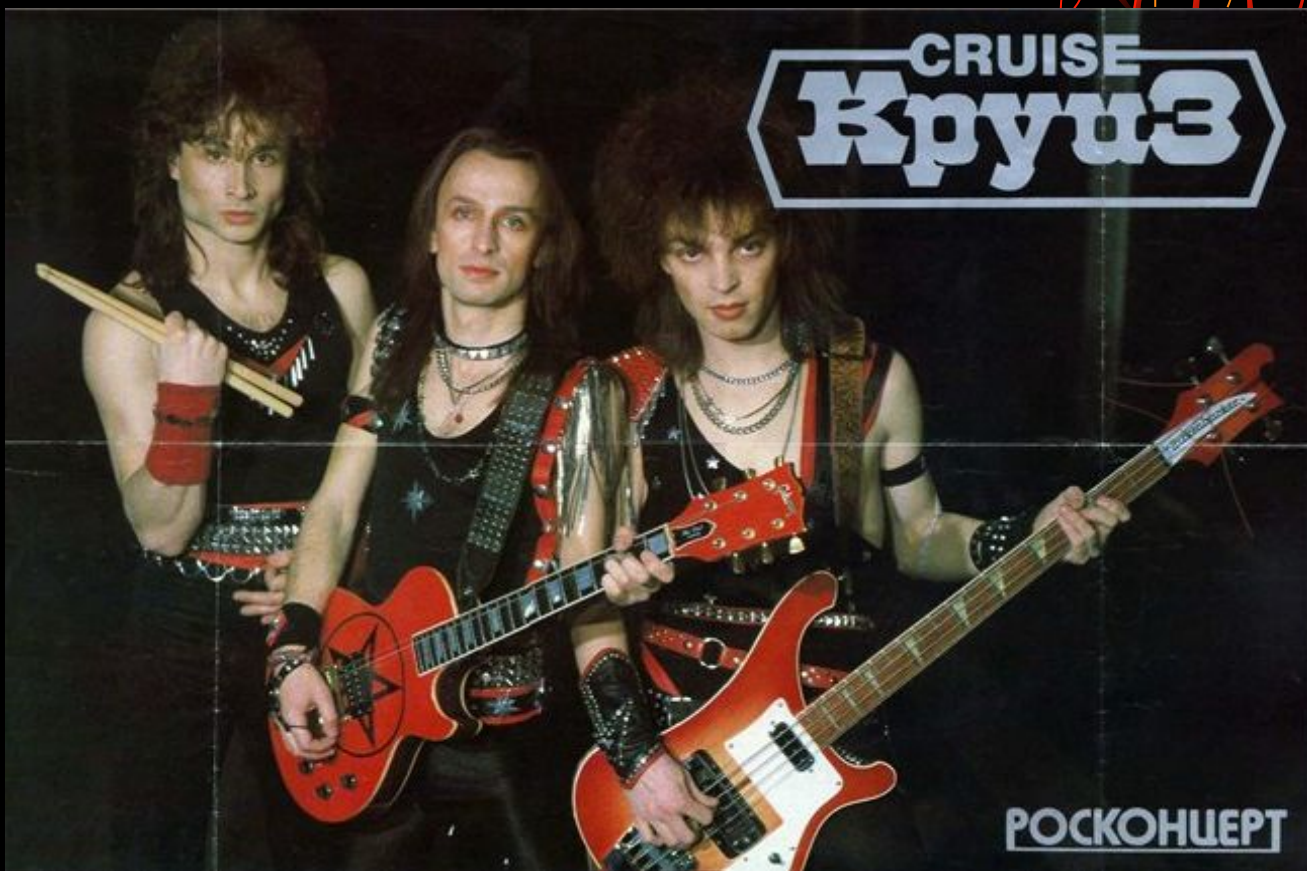
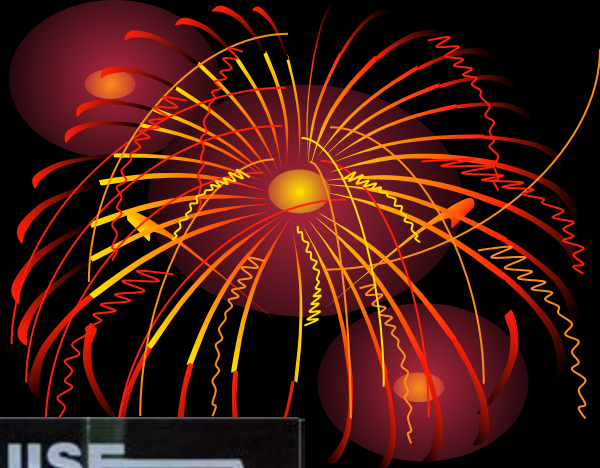


- На эстраде прочно обосновалась музыка жесткого стиля **Heavy Metal**. (группы «Круиз», «Ария», «Черный кофе», «Мастер» и др.)

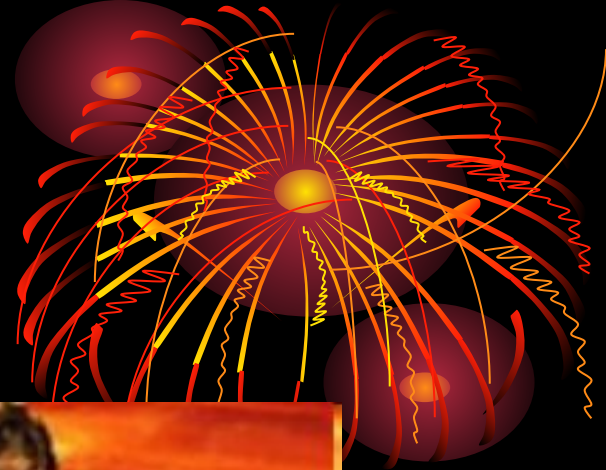
«Черный кофе»



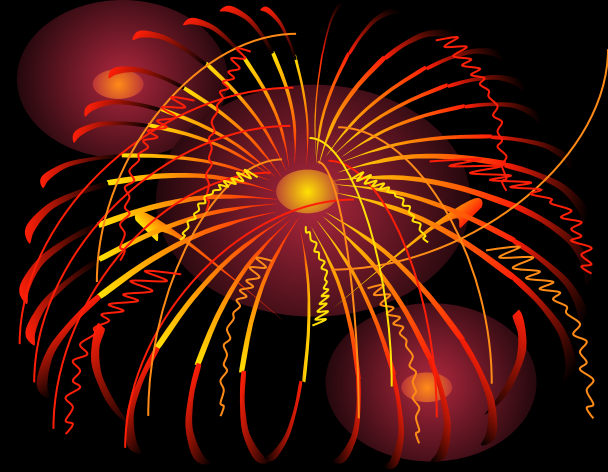
«Круз»



«Ария»



«Мастер»

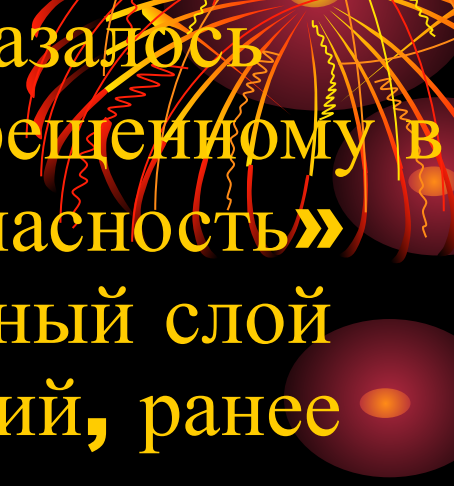


MACTEP



- В **80-90**е гг. с приходом свободы средств массовой информации экраны телевизоров и радиоэфир заполнила низкопробная масс-продукция. Фильмы, насаждающие насилие, безнравственность.





- Более справедливым оказалось отношение к наследию, запрещенному в СССР. Перестройка и «гласность» позволили вернуть огромный слой литературных произведений, ранее неизвестных читателям.

«Окаянные дни» Бунина, «Мы» Замятина, «Собачье сердце» Булгакова и др.

- Главным достижением в жизни России на рубеже столетий стало возвращение исторической памяти народа, его высоких христианских традиций. В российскую культуру вновь вошли ценности православной религии. Символ этих перемен – вновь воздвигнутый храм Христа Спасителя в Москве.

