

**Тема 15. Музыкальный авангард
второй половины XX века.**

- Авангард (от франц. «передовой отряд»).
Поиски новых методов творчества вызвали к жизни немало необычных стилей.

The background of the slide features a pattern of stylized autumn leaves in various shades of orange and brown, set against a darker orange gradient. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal aesthetic.

**В 50–х гг. возникла электронная
музыка.**

- Увлечение ритмами тембрами индийской, латиноамериканской музыки.

- Отказ от структуры и формы произведения («беззвучная пьеса» - 4 минуты 33 секунды).



**Изменения в системе записи
музыки.**

- Джон Кейдж (1912 – 1980) – основатель направления хеппенинг (от англ. – «происходящее, случающееся»).



Уайтмена (1890–1967) выделялся сочетанием танцевального и концертно-академического репертуара

✓
Ансамбль Кинга
Оливера (третий слева).

- Движение авангарда насчитывает немало крупных имен:
- Пьер Булез
- Карлхайнц Истокхаузен
- Дьерди Лигети
- Луиджи Ноно.

- В музыке авангарда сложилось 2 новых метода сочинения:
 - - *алеаторика*
 - - *сонорика.*

- Метод алеаторики (от лат. «игральная кость, жребий, случайность»), основан на том, что автор позволяет исполнителю свободно менять местами музыкальные фразы и даже целые разделы произведения.

- Сонорика (от лат. «звонкий, шумный») – предполагает самые смелые эксперименты в области звуковых красок. Сочетание традиционных звуков со звуками немusыкальных предметов.

- В XX столетии в США появился новый вид музыкального искусства – джаз.



Луи Армстронг

Луи Армст



ДЮК ЭЛЛИНГТОН

- В основе джаза лежит импровизация, сложный ритм.



ДЮК ЭЛЛИНГТОН

Каунт Бейси

Ка



Джон К

Джон Колтрейн



Майлс Дейвис

- Большинство образцов джазовой музыки – это инструментальные пьесы.

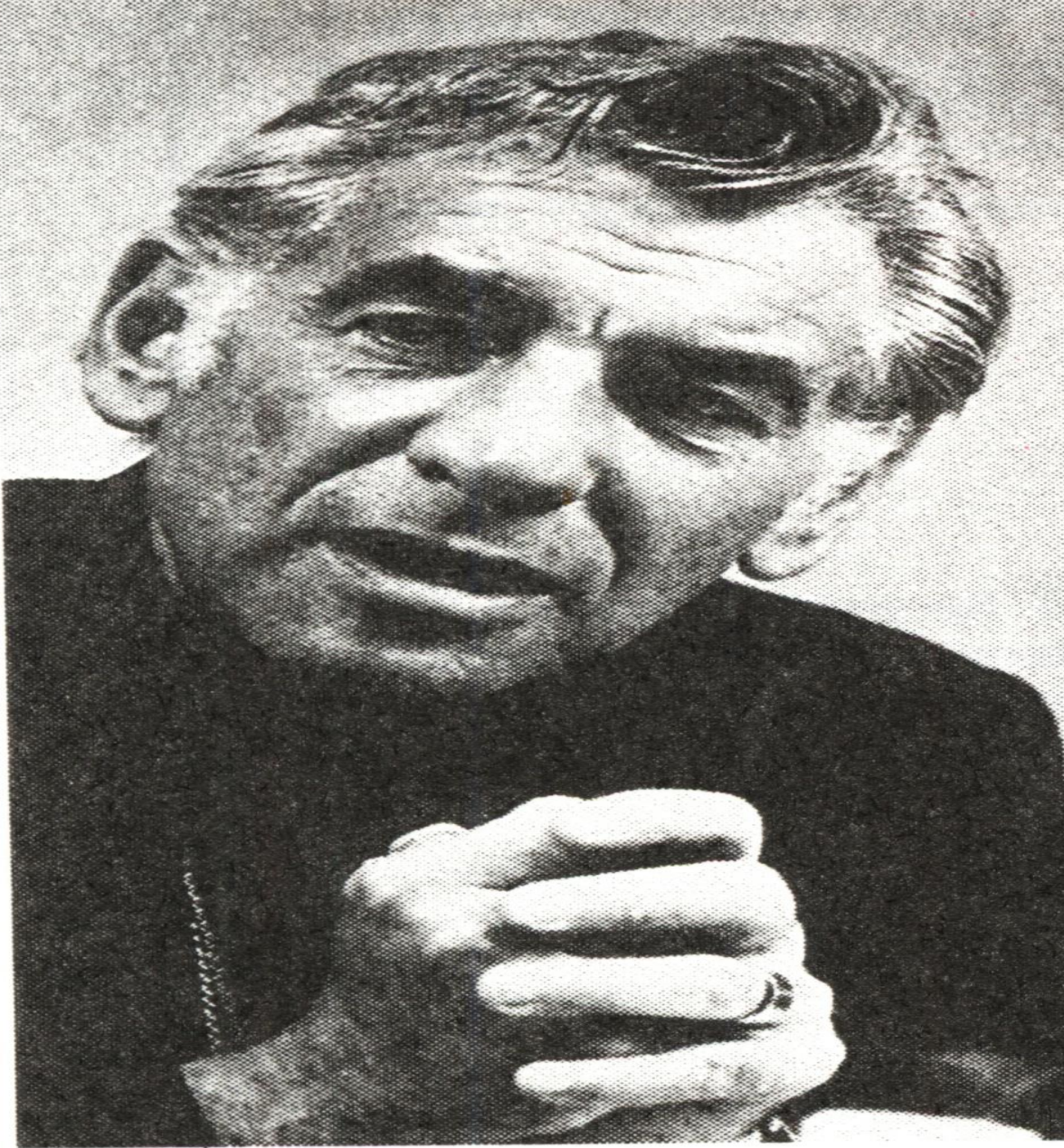


Майлс Дейвис

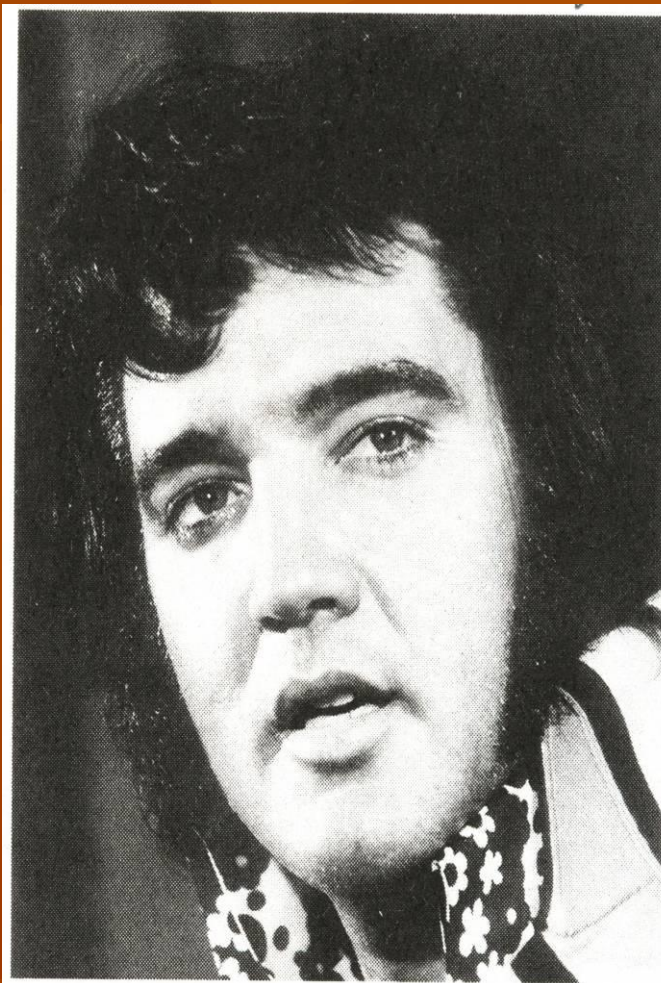


Бесси Смит.

- Блюз (от англ. «уныние, меланхолия») — песенный и инструментальный жанр афроамериканской музыки. Выдающейся исполнительницей блюза была Беси Смит (1894 – 1937).

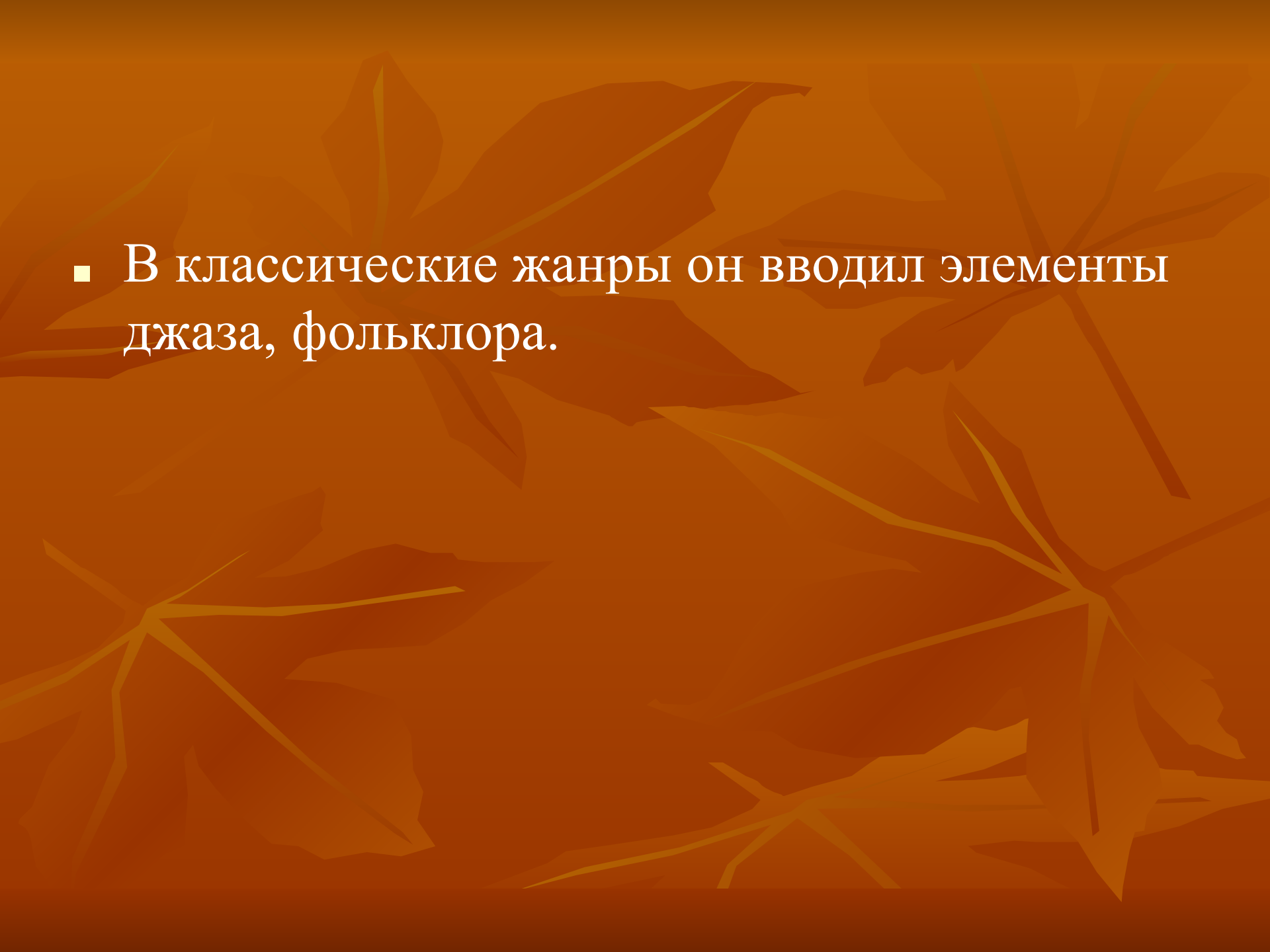


Леонард Бернстайн.



Самым популярным исполнителем рок-н-ролла стал американский певец Элвис Пресли (Элвис Аарон Пресли, 1935—1977). Он не писал собственных композиций, но незаурядные вокальные и сценические данные сделали его кумиром американской и европейской молодёжи.

- Значительное явление американской музыкальной культуры XX века – творчество Бернстайна.

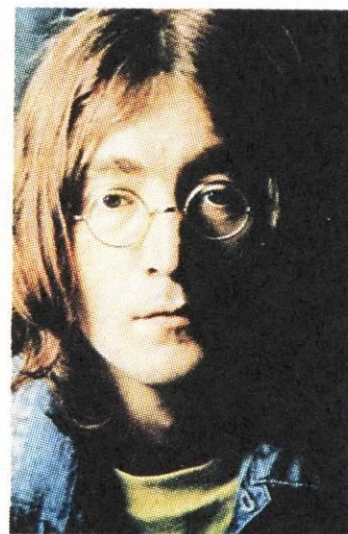
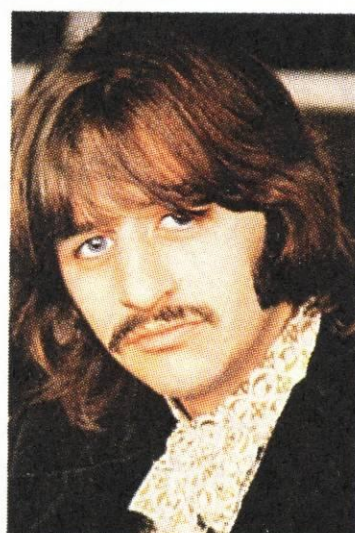
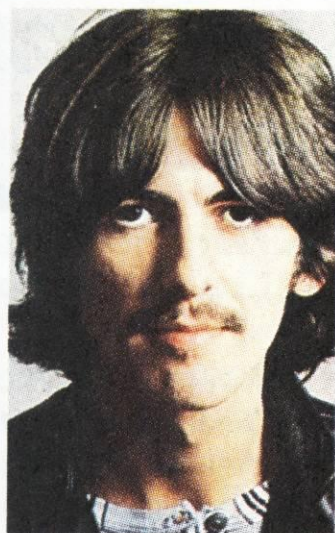
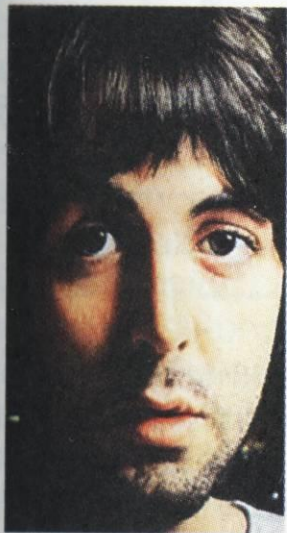
- 
- The background of the slide is a solid orange-brown color, overlaid with a pattern of stylized, semi-transparent autumn leaves in various shades of brown and orange. The leaves are scattered across the frame, creating a textured, seasonal aesthetic.
- В классические жанры он вводил элементы джаза, фольклора.

- Самое известное произведение Л. Бернштейна – «Ветсайдская история».

- Во второй половине XX века возникло новое явление – рок-музыка – оно объединило музыкальное, поэтическое, сценическое и другие виды искусства.

- Направление рок-музыки: рок-н-ролл (от англ. «раскачиваться, вращаться»).

- Рок-н-ролл – это прежде всего танцевальная музыка.
- Самым популярным исполнителем рок-н-ролла был Элвис Пресли (1935-1977).



«Битлз».
Слева направо:
Пол Маккартни
(Джеймс Пол Маккартни,
родился в 1942 г.),
Джордж Харрисон
(родился в 1943 г.), Ринго
Старр (Ричард Старки,
родился в 1940 г.), Джон
Леннон (Джон Уинстон
Леннон, 1940—1980).

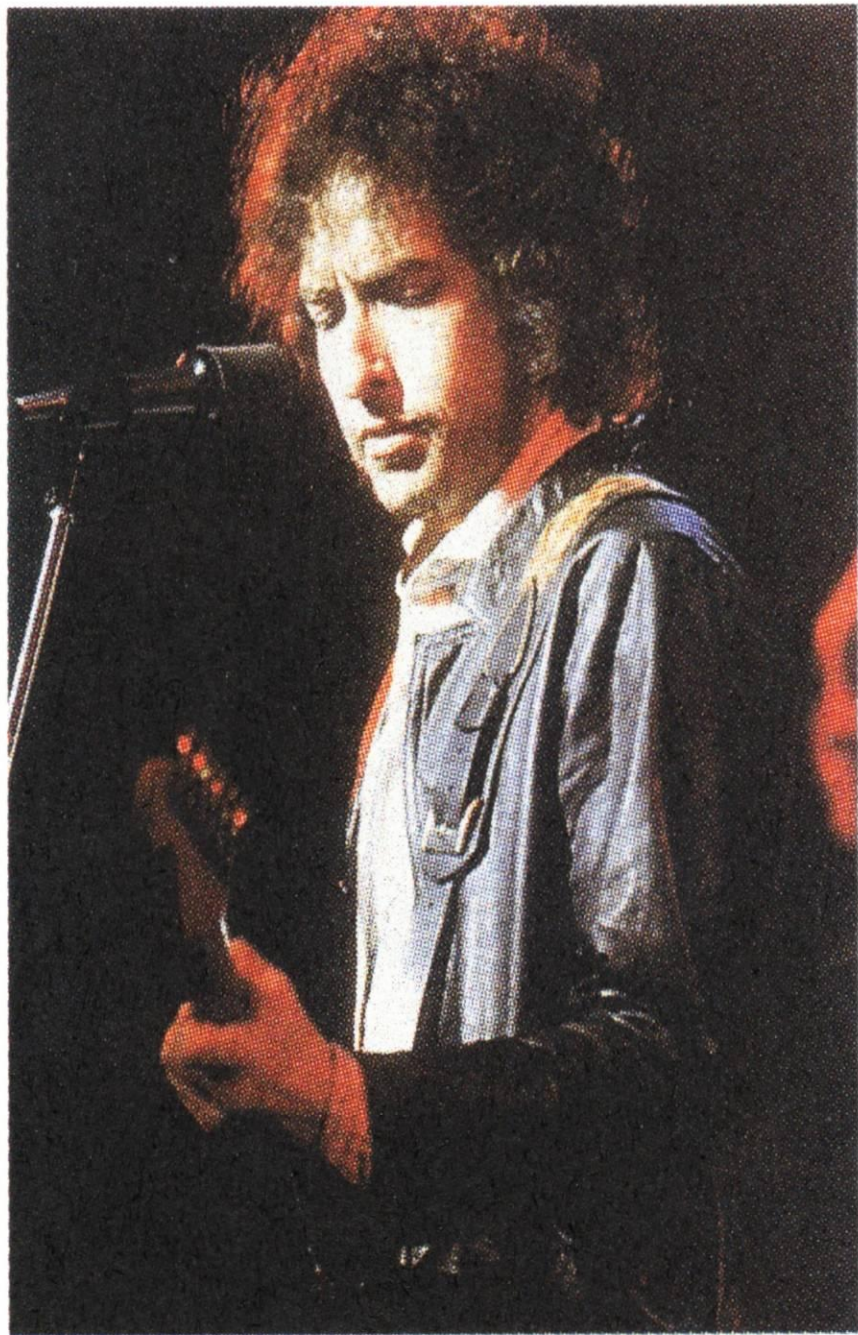
- Выдающимися исполнителями **рока** была английская группа «Битлз» - их заслуга в том, что рок-музыка приобрела репутацию серьезного искусства.



«Роллинг Стоунз».

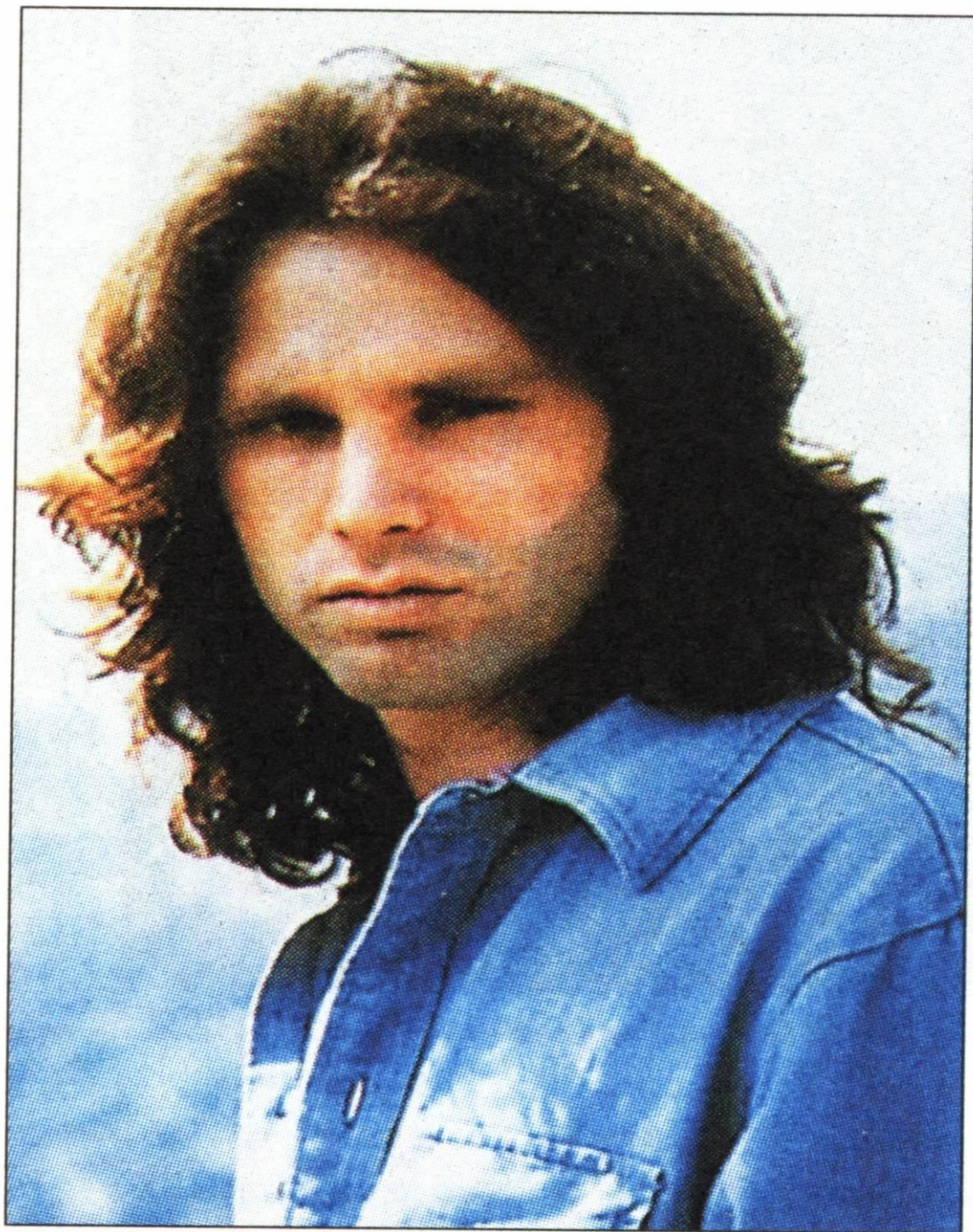
Слева направо: вверху — Мик Джеггер (Майкл Филипп Джеггер, родился в 1943 г.), Чарли Уоттс (родился в 1941 г.), Брайан Джонс (Брайан Льюис Хопкинс-Джонс, 1944—1969); внизу — Билл Уаймен (Уильям Перкс, родился в 1936 г.), Кит Ричард (Кит Ричардс, родился в 1943 г.).

- **Блюз-рок;**
- **Фолк-рок;**
- **Арт-рок;**
- **Рок-опера;**
- **Хард-рок;**
- **Глэм-рок;**
- **Панк-рок.**



Американский поэт и музыкант Боб Дилан (Роберт Алан Циммерман, родился в 1941 г.) — один из первых исполнителей фолк-рока. Поэтическое мастерство Дилана оказало значительное воздействие на содержание текстов рок-композиций.

Музыка американской группы «Дорз» (англ. The Doors — «Двери») сочетала черты ритм-энд-блюза, джаза и психоделии. Своим успехом «Дорз» были обязаны прежде всего вокалу, сценическому образу и поэзии Джима Моррисона (Джеймс Дуглас Моррисон, 1943—1971).





«Дип Пёпл».

Слева направо: вверху — Ричи Блэкмор (Ричард Гарольд Блэкмор, родился в 1945 г.), Роджер Гловер (Роджер Дэвид Гловер, родился в 1945 г.), Джон Лорд (Джон Дуглас Лорд, родился в 1941 г.); внизу — Иэн Гиллан (родился в 1945 г.), Иэн Пейс (Иэн Андерсон Пейс, родился в 1948 г.).

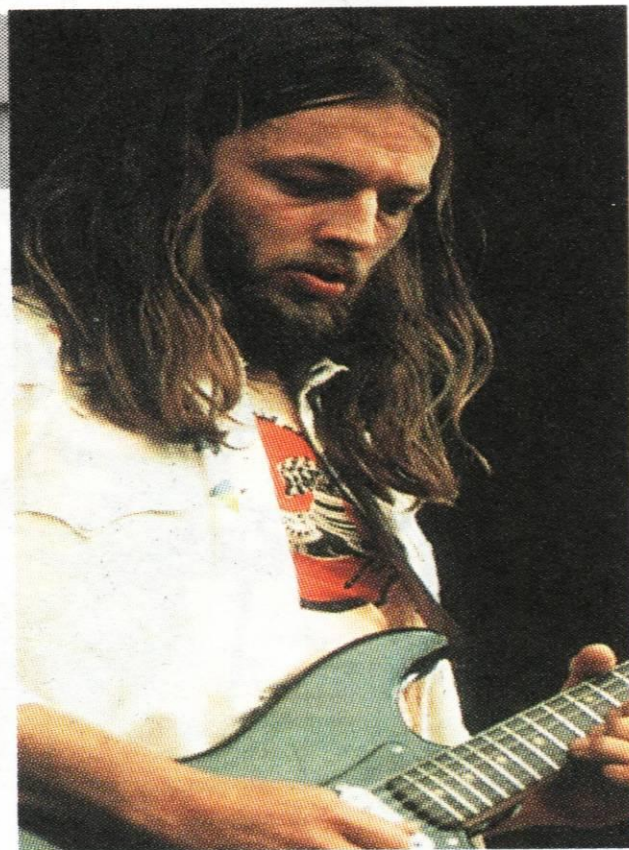


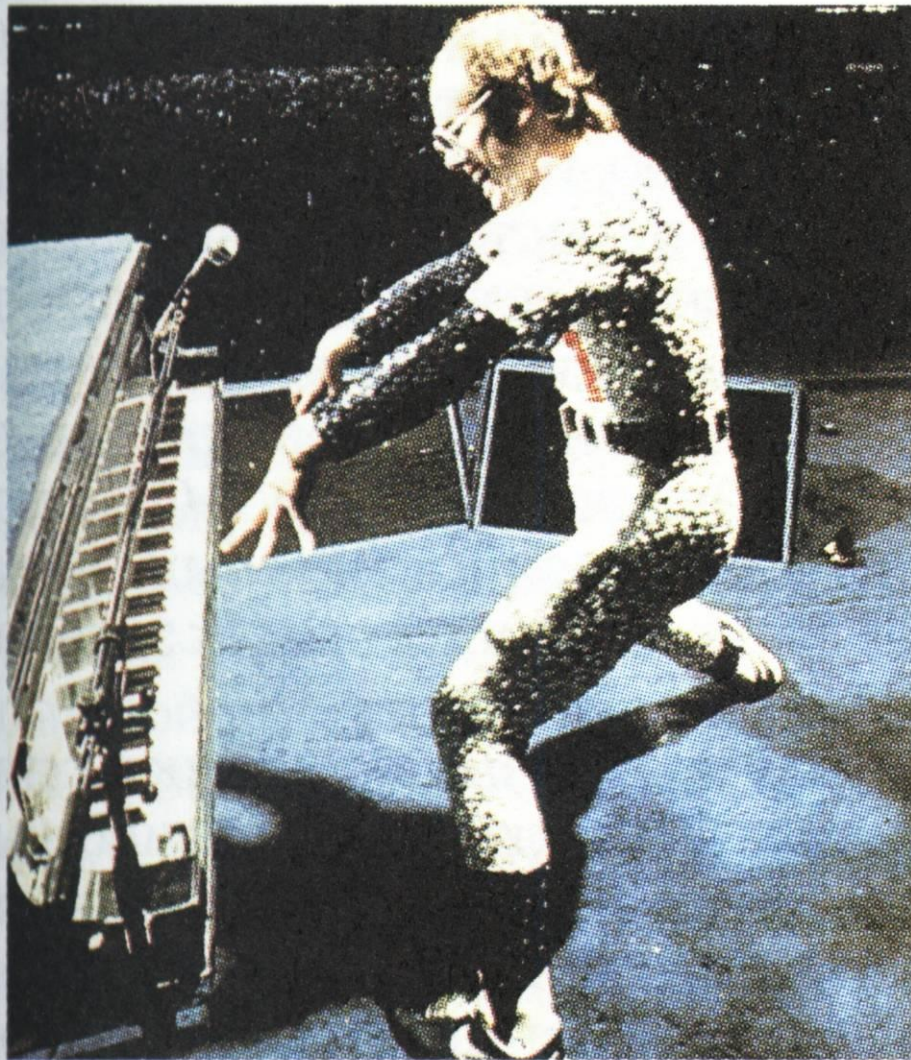
✓

Стиль британской группы «Пинк Флойд» (англ. Pink Floyd; производное от имён двух блюзовых музыкантов), пользовавшейся неизменной популярностью на протяжении многих лет, можно определить как «психоделический арт-рок».

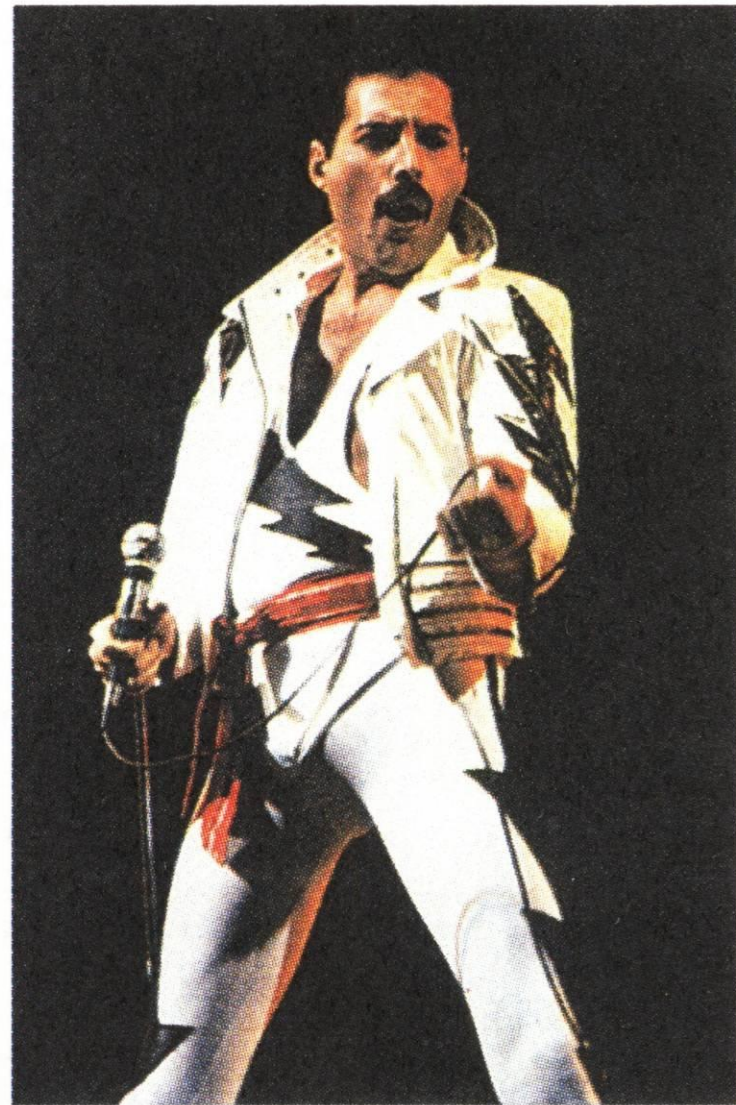
Слева направо: Роджер Уотерс (Джордж Роджер Уотерс, родился в 1944 г.), Рик Райт (Ричард Уильям Райт, родился в 1945 г.), Ник Мейсон (Николас Беркли Мейсон, родился в 1945 г.), Сид Барретт (Роджер Кит Барретт, родился в 1946 г.).

Со времени работы над вторым альбомом группы «Пинк Флойд» Сид Барретта, попавшего в зависимость от наркотиков, заменил Дэвид Гилмор (родился в 1946 г.).





Певец, пианист и композитор Элтон Джон (Реджинальд Кеннет Дуайт, родился в 1947 г.) — яркий представитель английского глэм-рока.



Британская группа «Куин» (англ. Queen — «Королева»), соединив черты разных направлений рок-музыки, создала собственный неповторимый стиль, и любая попытка причислить творчество «Куин» к определённому направлению обречена на неудачу. Своим феноменальным успехом группа обязана в первую очередь колоритной фигуре её вокалиста и пианиста Фредди Меркьюри (Фарук Бульсара, 1946—1991).

Музыкальные инструменты рока

Электромузыкальные
инструменты 50—60-х гг.

Электрогитара.



Электроорган.



Бас-гитара.



Ударная
установка.

