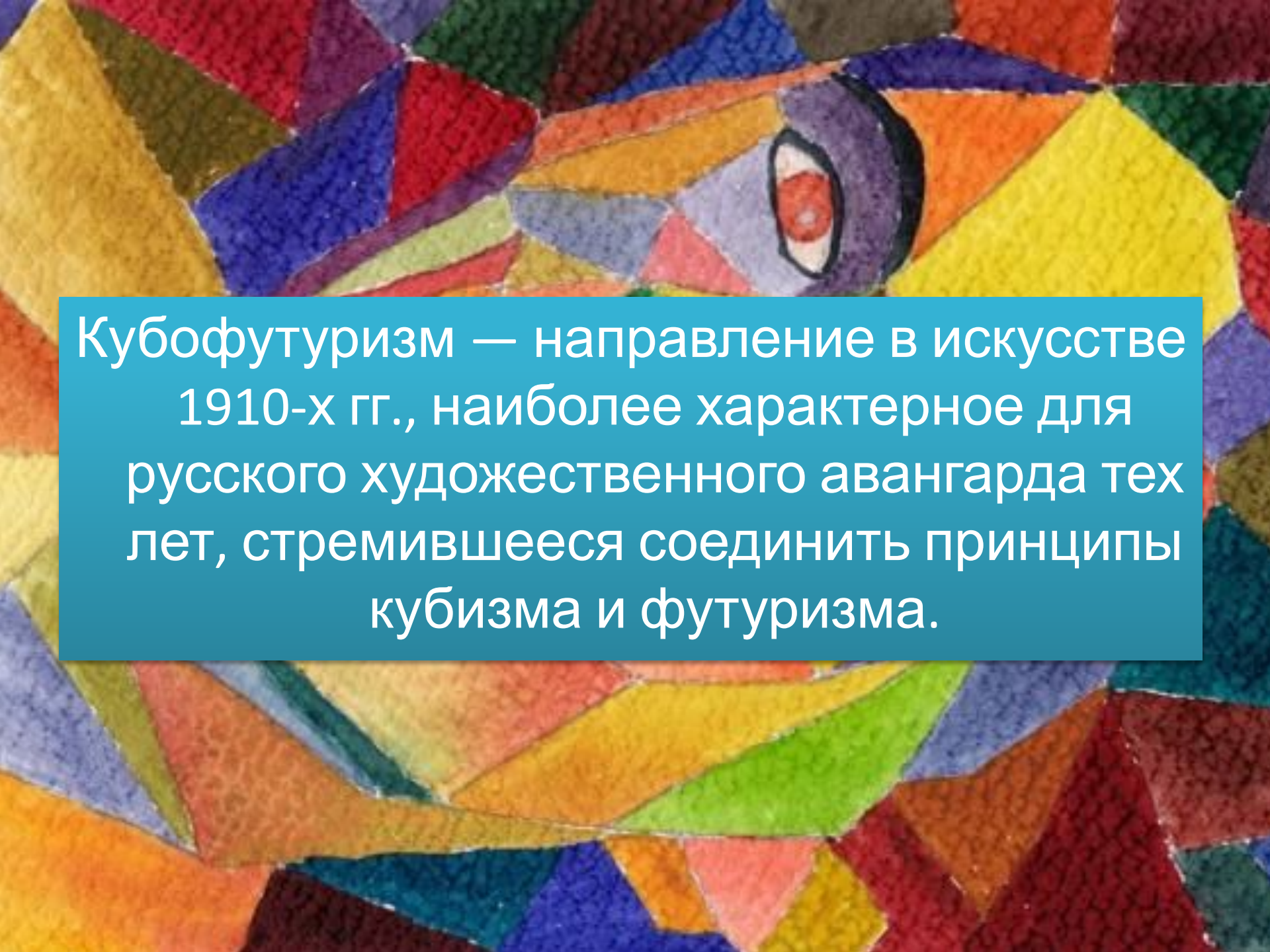


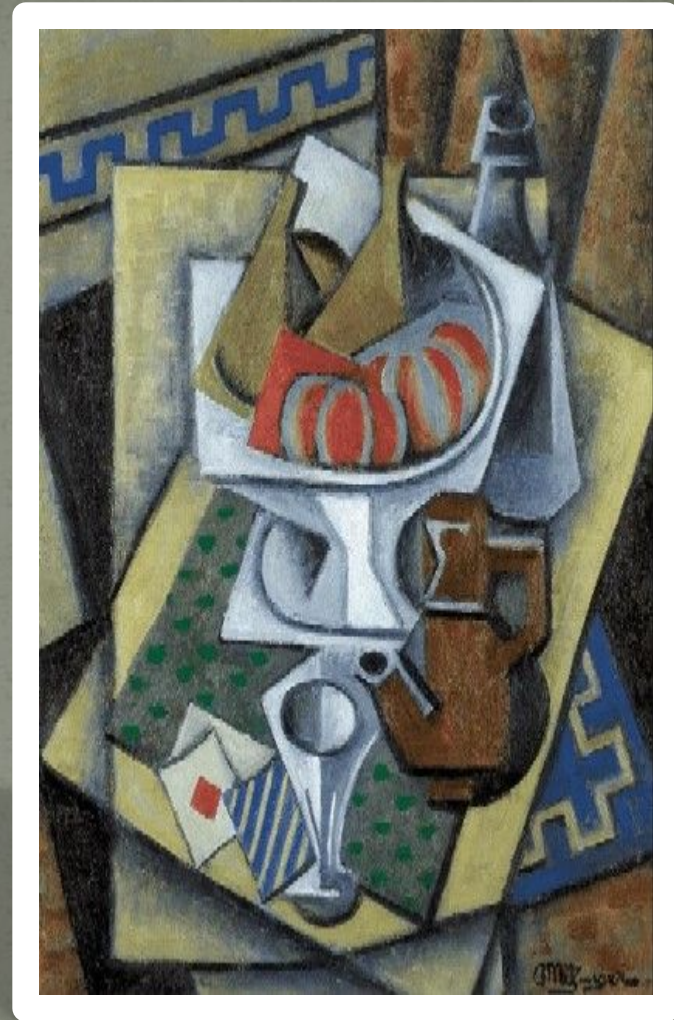
# Кубофутуризм



A vibrant, abstract collage made of numerous small, irregular pieces of colored paper. The colors include red, blue, yellow, green, purple, orange, and brown. The pieces are layered and arranged to form a central, somewhat recognizable face-like shape with a prominent eye area. The overall effect is a dense, textured composition.

Кубофутуризм — направление в искусстве 1910-х гг., наиболее характерное для русского художественного авангарда тех лет, стремившееся соединить принципы кубизма и футуризма.

Кубофутуризм принято считать результатом взаимовлияния поэтов-футуристов и живописцев-кубистов. Действительно, литературный футуризм был тесно связан с авангардными художественными группировками 1910-х годов, такими, как «Бубновый валет», «Ослиный хвост», «Союз молодежи». Активное взаимодействие поэзии и живописи, безусловно, явилось одним из важнейших стимулов формирования кубофутуристической эстетики.



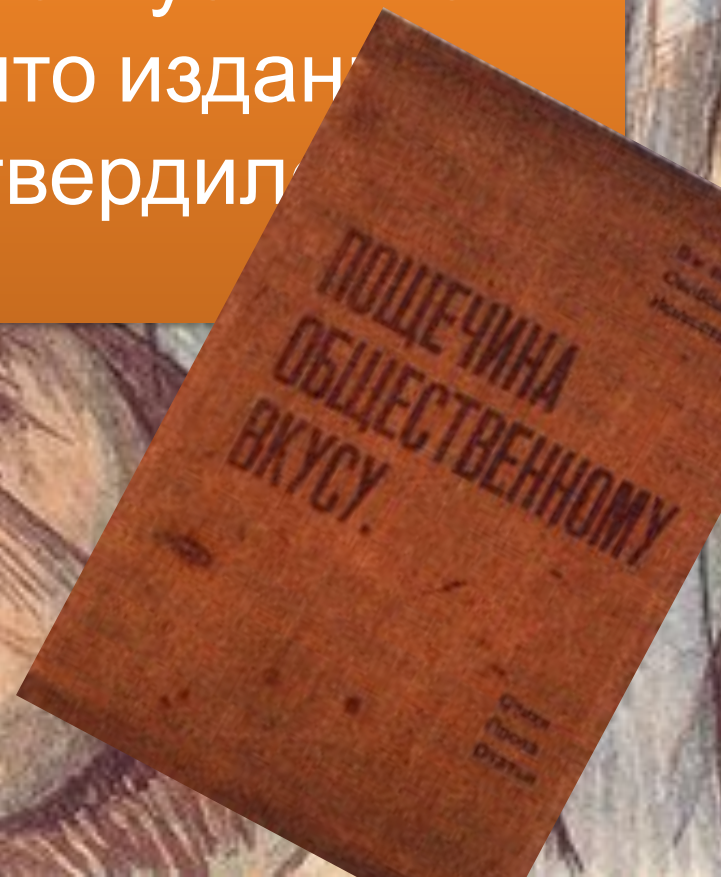
Первым совместным  
выступлением  
кубофутуристов в  
печати стал  
поэтический сборник  
«Садок судей». В числе  
авторов альманаха Д. и  
Н. Бурлюки, Каменский,  
Хлебников, Гуро, Ек.  
Низен и др.



Идея исчерпанности культурной традиции прежних веков была исходным пунктом эстетической платформы кубофутуристов. Программным стал их манифест, носивший намеренно скандальное название «Пощечина общественному вкусу». В нем декларировался отказ от искусства прошлого, звучали призывы «сбросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., и проч. с парохода современности».



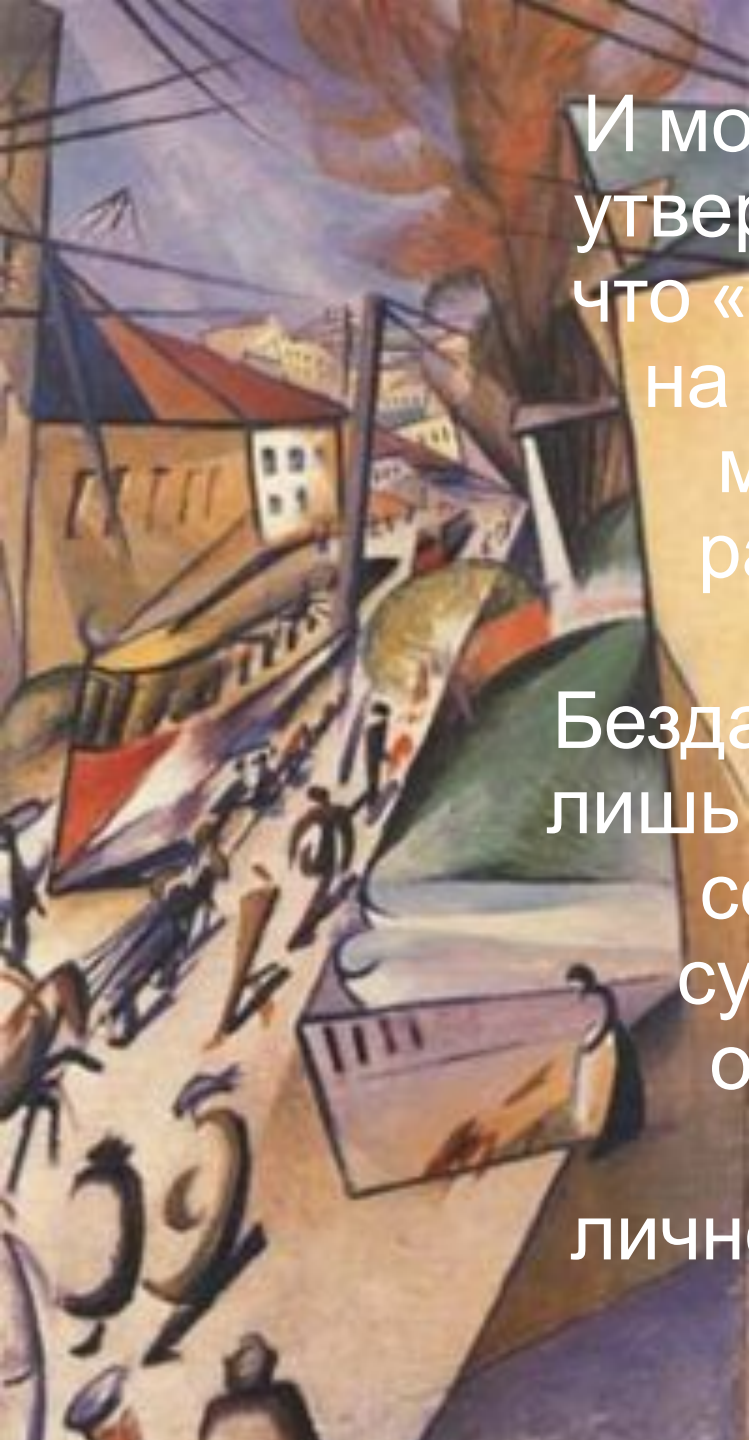
Публикация «Пощечины» была воспринята общественностью в основном отрицательно, как факт безнравственности и дурновкусия. Но кубофутуристы считали, что издание этой книги официально утвердило футуризм в России.





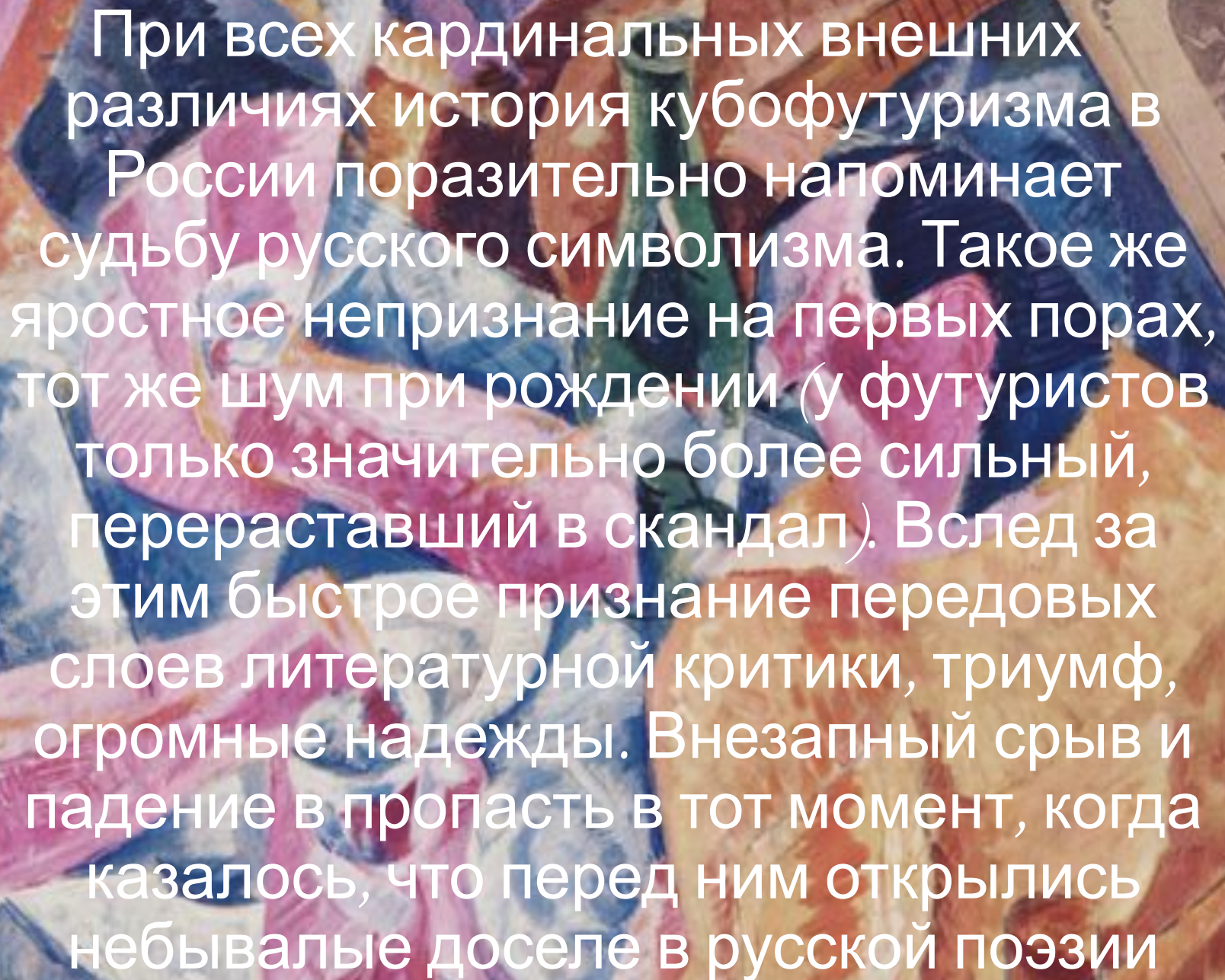
Впрочем, у набравшего силу движения тут же появилась масса эпигонов и подражателей, пытающихся на волне модного литературного течения превратить свои опусы в ходовой товар, не чуждый такого «модерна», и забывающих, что

подражание полезно



И мож  
утверж  
что «по  
на об  
ма  
раз  
и  
Бездар  
лишь э  
со  
суш  
ост  
пр  
лично





При всех кардинальных внешних различиях история кубофутуризма в России поразительно напоминает судьбу русского символизма. Такое же яростное непризнание на первых порах, тот же шум при рождении (у футуристов только значительно более сильный, перераставший в скандал). Вслед за этим быстрое признание передовых слоев литературной критики, триумф, огромные надежды. Внезапный срыв и падение в пропасть в тот момент, когда казалось, что перед ним открылись небывалые доселе в русской поэзии



Исследуя футуризм на заре его зарождения, Николай Гумилев писал: «Мы присутствуем при новом вторжении варваров, сильных своею талантливостью и ужасных своею небрезгливостью. Только будущее покажет, „германцы“ ли это, или... гунны, от которых не останется и следа».

