



1

радости

Сказочные образы народной культуры и
декоративно-прикладное искусство

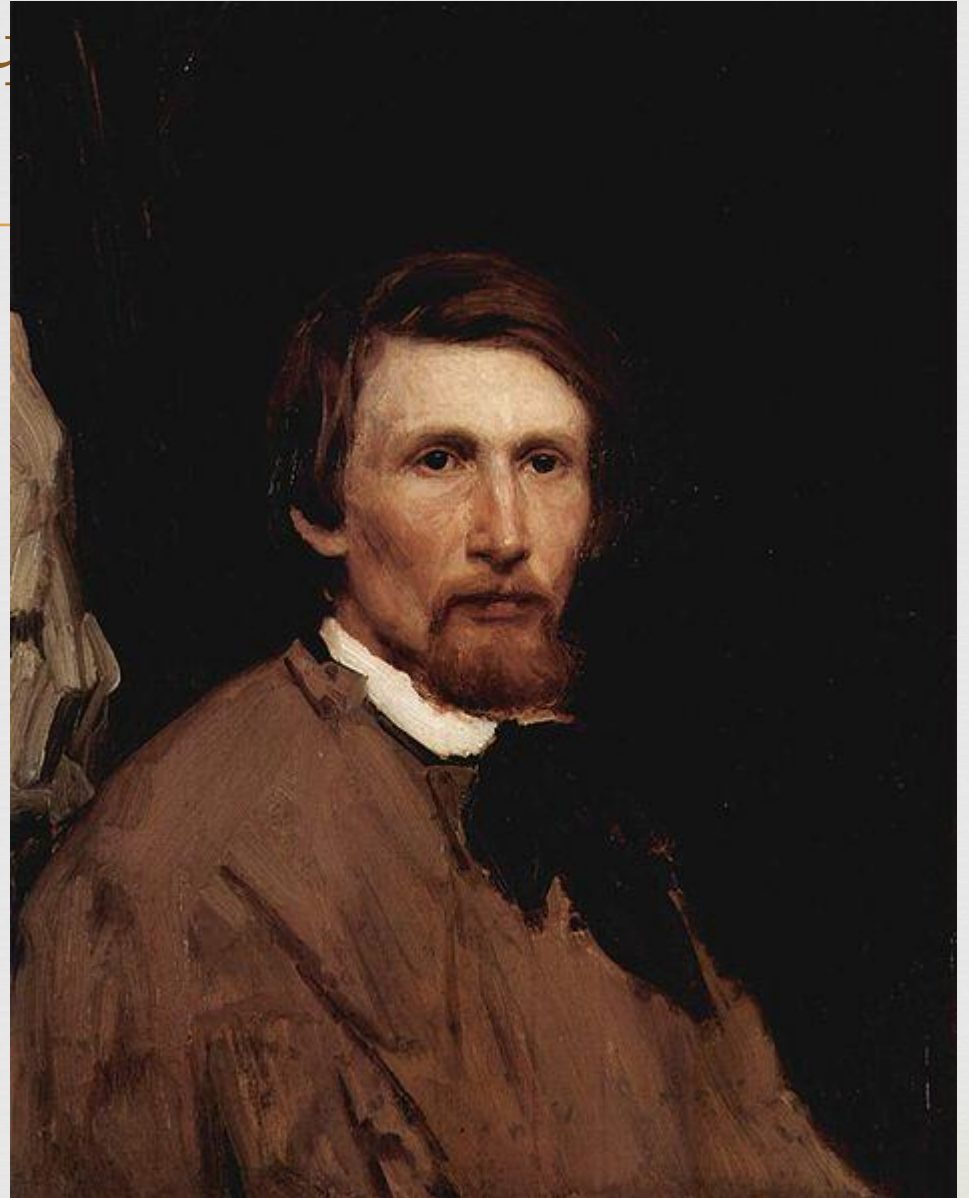
Автор презентации учитель
изобразительного искусства гимназии №3
г. Мурманска Кропачева И.Ю.

Виктор Васнецов.
Сирин и Алконост.
Птица радости и Птица
печали.



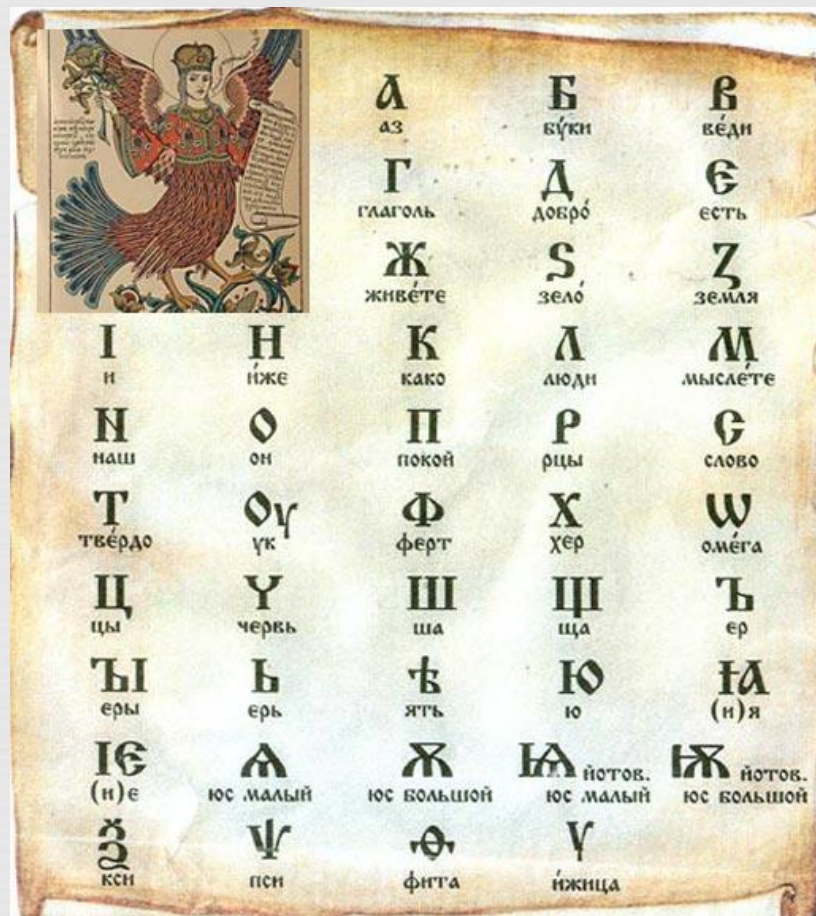
Віктор Михайлович Васнецов

- русский художник-живописец и архитектор, мастер исторической и фольклорной живописи. Старший брат художника Аполлинария Васнецова.



СИРИН и АЛКОНОСТ – птицы древних легенд и сказаний. О них упоминают русские летописи

- их изображения сохранились среди иллюстраций к древним рукописным книгам



на ювелирных изделиях Киевской Руси

- в резьбе белокаменных соборов далекой от Киева Владимиро-Суздальской земли.



Пришли они из древнегреческой мифологии

- где сирены – это демонические полуженщины-полуптицы, а точнее птицы с женскими головами.



(Джон Вильям
Уотерхаус, Одиссей и
сирены, 1891)



Очевидно, образы эти почему-то были дороги русскому человеку

- Райская птица Сирин. Середина XIX в. Неизвестный художник.
- Сирин - символ радости, нездешнего счастья.
- А.Блок;

Густых кудрей откинув волны,
Закинув голову назад,
Бросает Сирин счастья полный,
Блаженств нездешних полный взгляд.



Райская птица

Алконост

- (Конец 18 - начало 19 века. Неизвестный художник. Чернила, темпера)
- Алконост же, напротив, предстаёт символом неизбывной печали, средоточием власти темных сил
- А.Блок;

Другая – вся печалью
мощной

Истощена, изнурена...

Тоской вседневной и
всенощной

Вся грудь высокая полна...

Напев звучит глубоким
стоном,

В груди рыданье залегло,

И над её ветвистым тронем
Нависло чёрное крыло.



Ещё одна райская птица – Гамаюн пришла с Востока (Ирана)

- – □ 'искусный,
хитроумный,
чудодейственный', (В.
М.Васнецов Гамаюн,
птица вещая, 1895г.)



Образ птицы Сирин часто используется в Северодвинской росписи по дереву (Пермогорской).

- Промысел уществует с XVIII века. Основу росписи составляет растительный узор. Трёхлопастные изогнутые листья с острыми кончиками и тюльпановидные цветы, а также птицы Сирин.



В XIX веке в узор обычно вписывались жанровые сцены из крестьянской жизни.

- В цветовой гамме преобладают белый фон и красный основной узор. Жёлтый и зелёный цвета фона являются сопутствующими. Большое значение в росписи имеет тонкий чёрный контур. Сначала на белый грунт наносится пером чёрный контур, потом он заполнялся цветом.

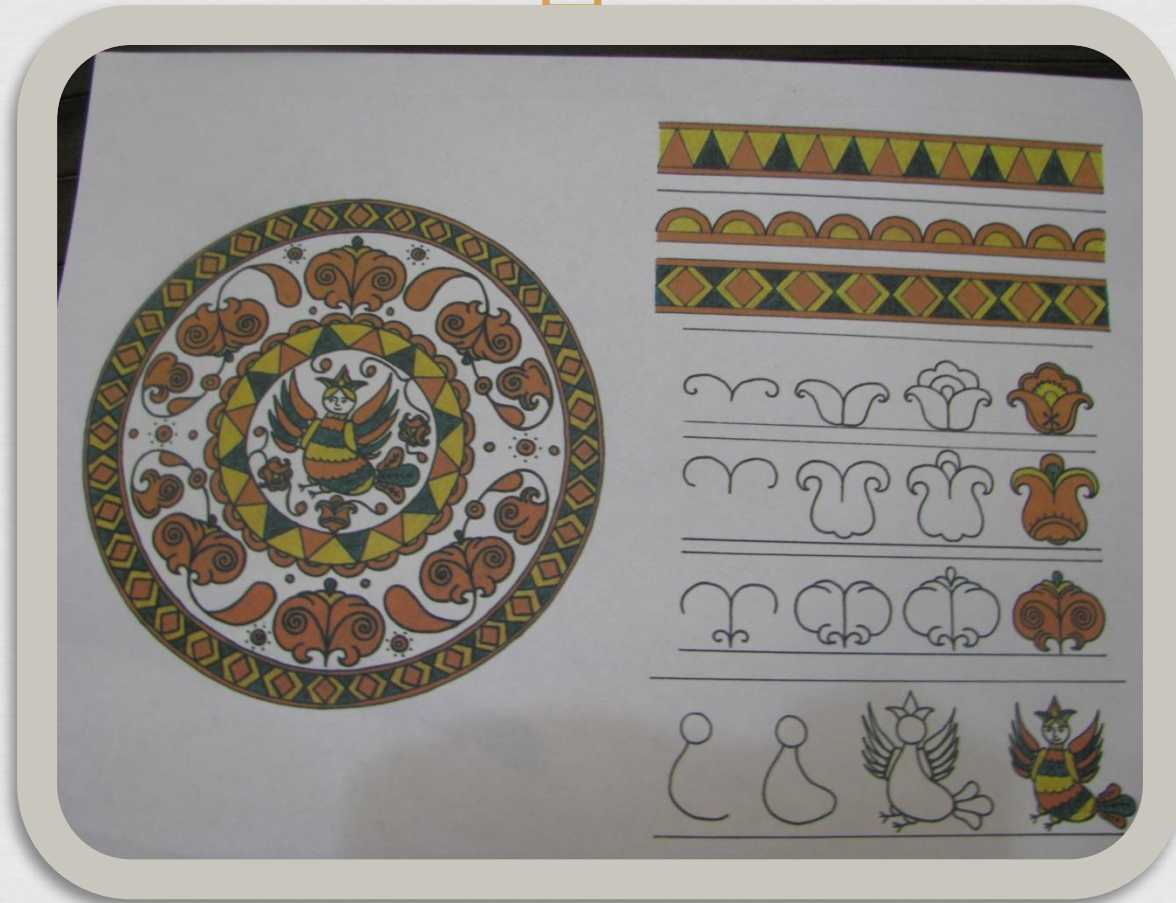


Круг расписываемых предметов велик — деревянная и берестяная посуда,

- росписью покрывались колыбели, ларцы, сундуки, подголовники. Больше всего расписываются прялки.



Задание урока-составить композицию
в круге используя образ птицы сирина и
другие элементы Пермской
росписи.





- <http://clubs.ya.ru/>
- <http://images.yandex.ru/>
- <http://dreamworlds.ru/>
- <http://images.yandex.ru/>
- <http://ru.wikipedia.org/>