

ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

Одновременно с Египтом и Месопотамией на островах Эгейского моря в III-II тыс. до н.э. процветала одна из самых загадочных цивилизаций, получившая название **Крито-микенской** или **Эгейской**.



На о. Крит Зевс, в образе золотого быка, привез похищенную у финикийского царя дочь – Европу.

Серов «Похищение Европы»

АНТИЧНОСТЬ – источник из которого черпало вдохновение всё позднейшее искусство. Это колыбель мирового искусства

Antiquus - древний

Периоды развития античного искусства:

Крито- микенский или эгейский – III –II тыс. до н.э.

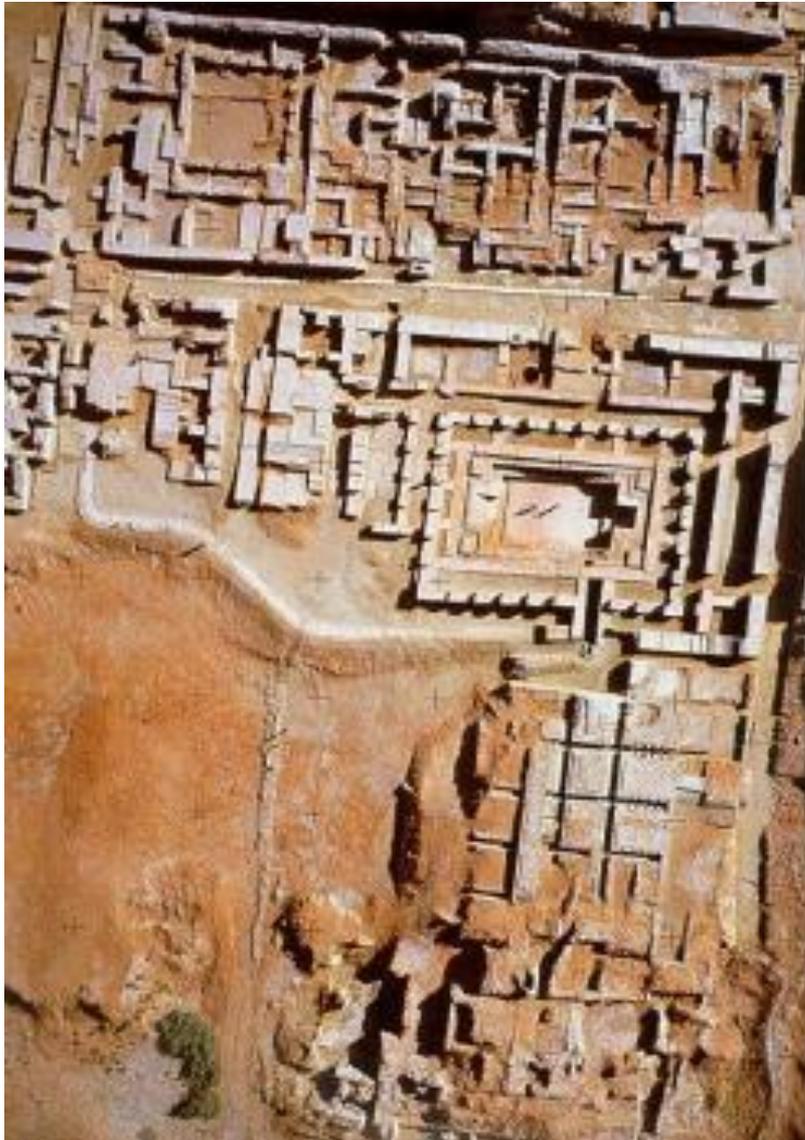
Гомеровский – XI -VIII вв., до н.э.

Архаика – VII – VI вв., до н.э.

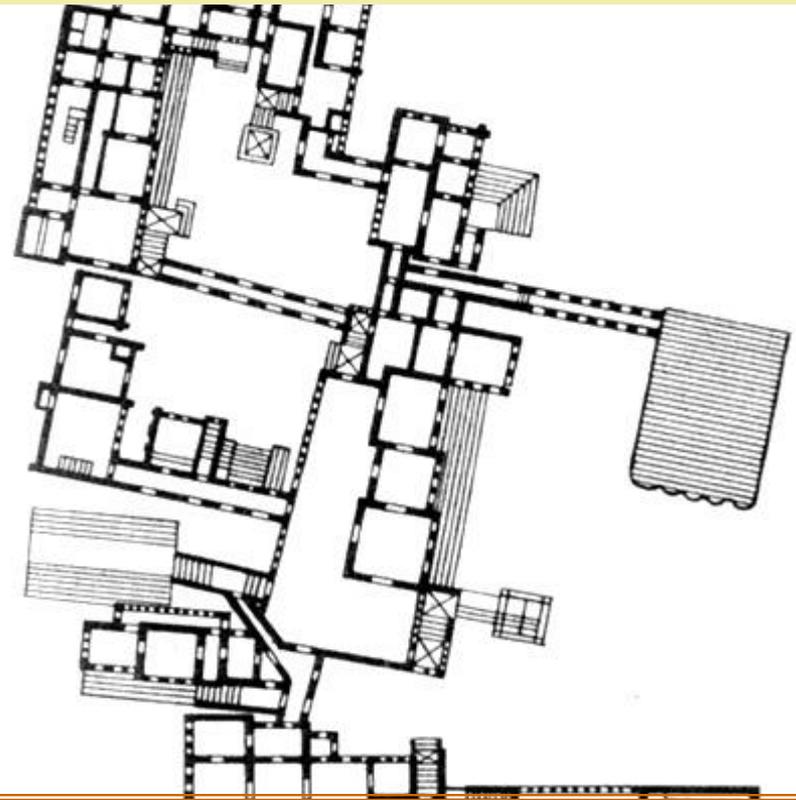
Классика – V – IV вв. до н.э.

Эллинизм – III – I вв. до н.э.

Кносский дворец

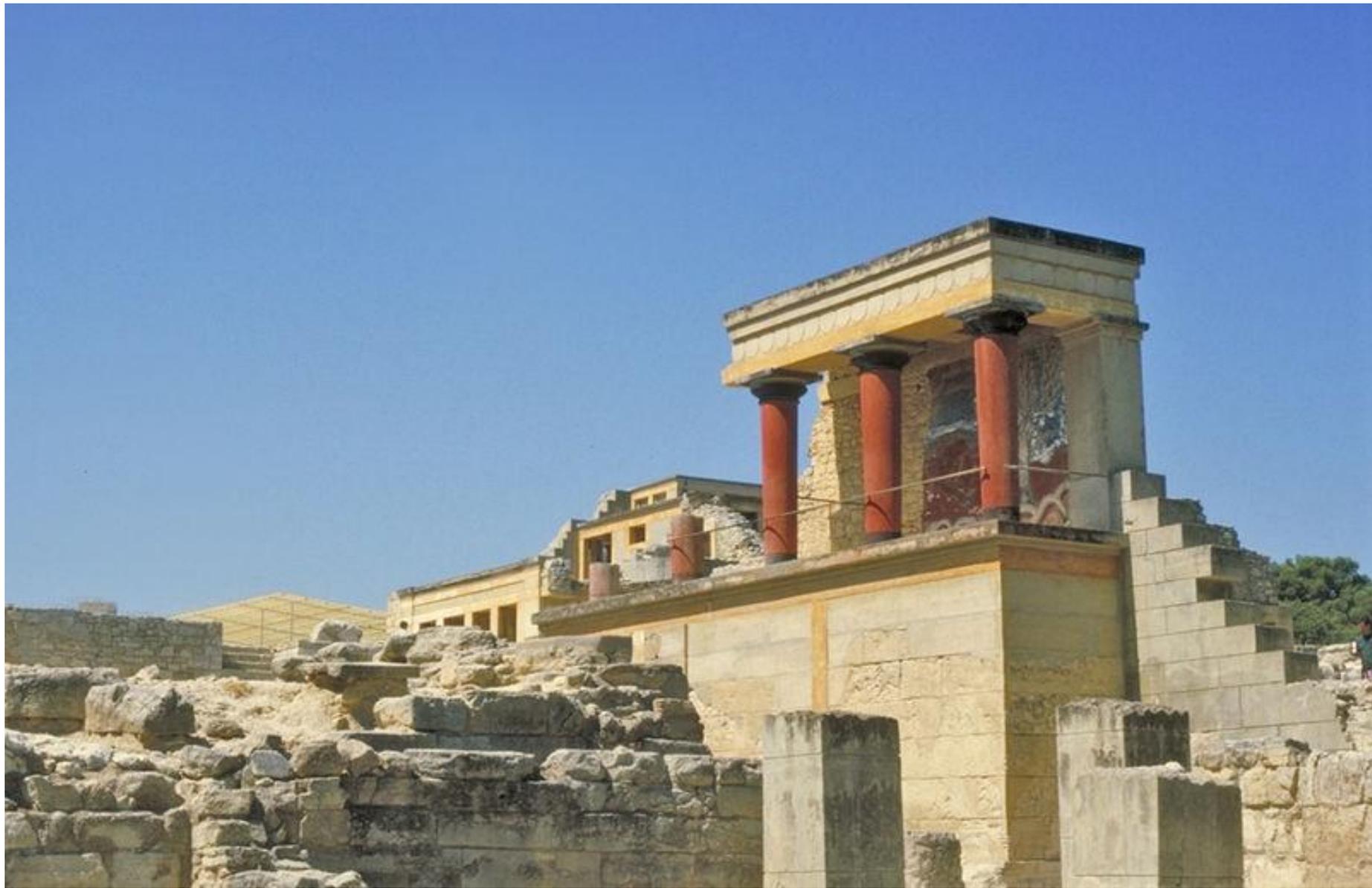


Мастер Дедал создал для Миноса дворец и лабиринт для Минотавра

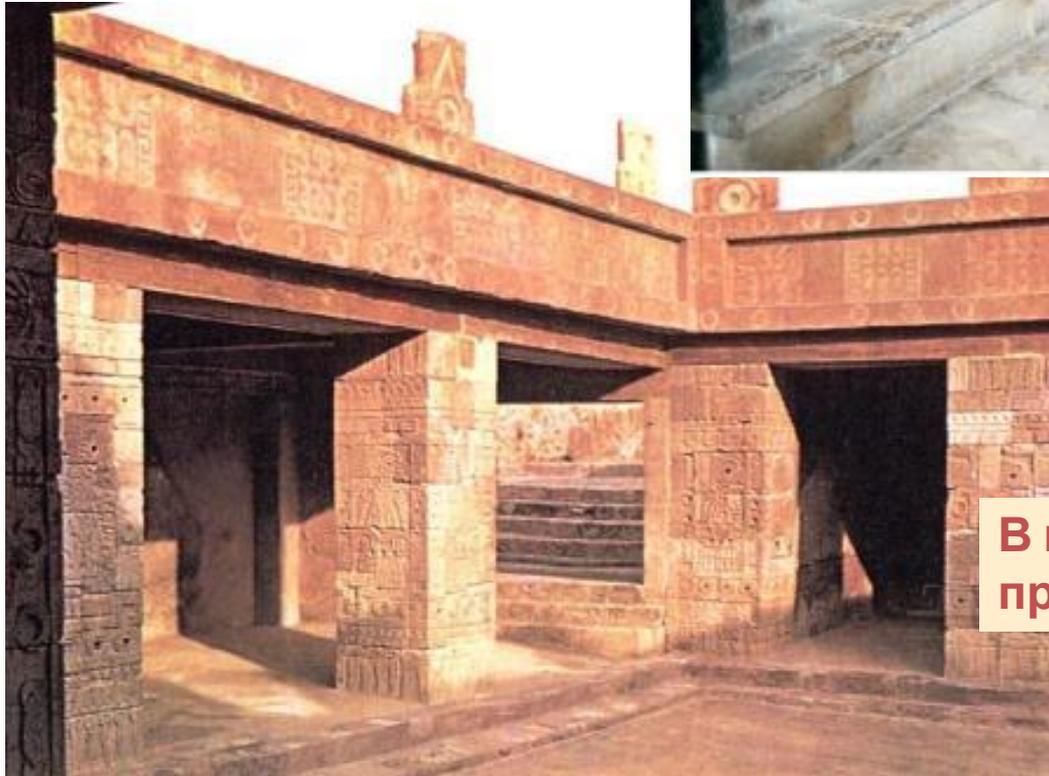


Расположенный на террасном плато он является одним из прославленных архитектурных шедевров Эгейской культуры.

Он не имел четкой планировки и напоминал запутанный лабиринт.



Тронный зал

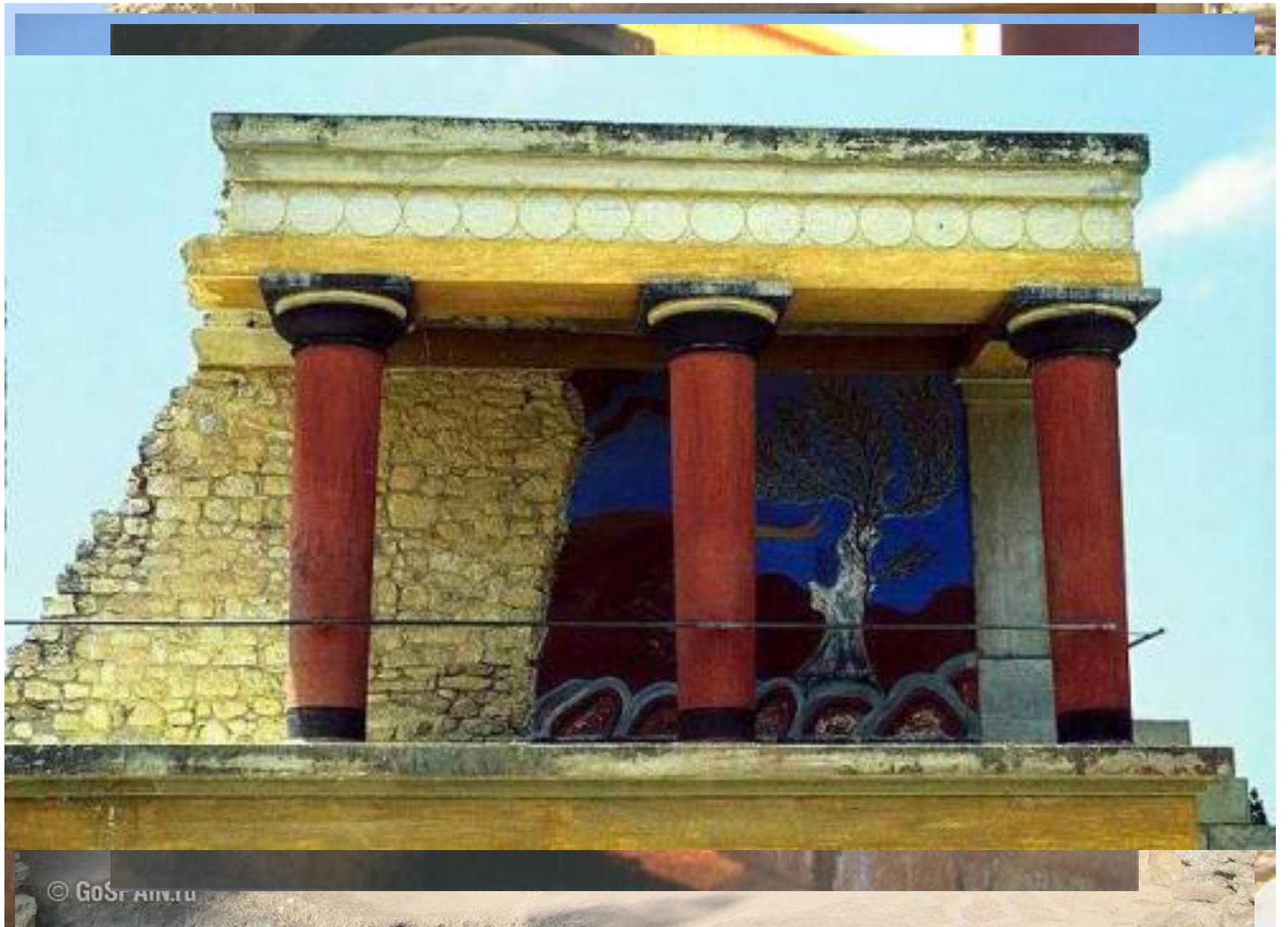


В центре прямоугольный двор с пристройками разных времен.

*Архитектура дворца представлена
лестницами, коридорами,
поворачивающимися под углом 90
градусов.*

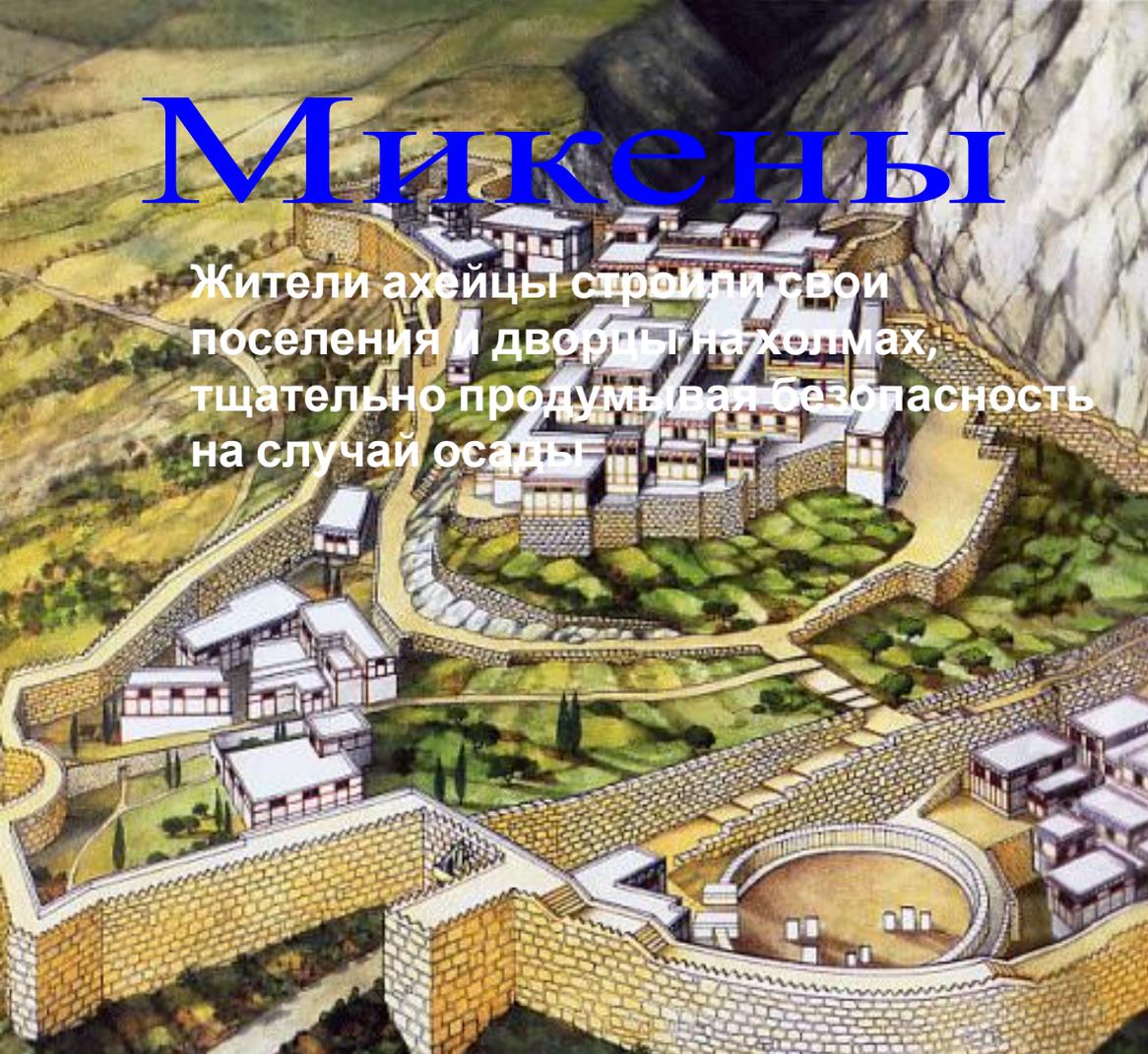


**Главным украшением дворца
были деревянные колонны,
сужающиеся к низу.**

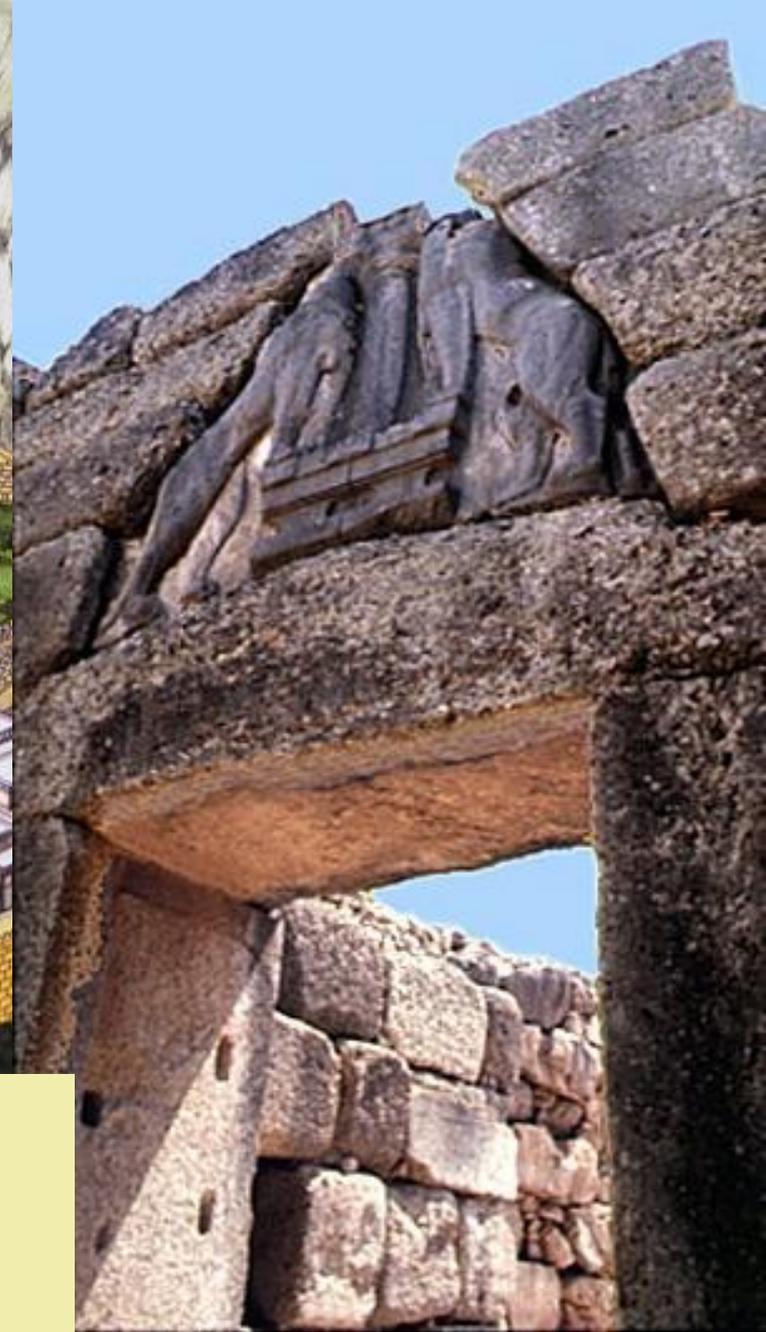


Микены

Жители ахейцы строили свои поселения и дворцы на холмах, тщательно продумывая безопасность на случай осады.



Огромные стены до 10 метров в ширину окружали город. Кладку называли циклопической. Огромные каменные глыбы и сейчас кажутся возведенными великанами – циклопами.



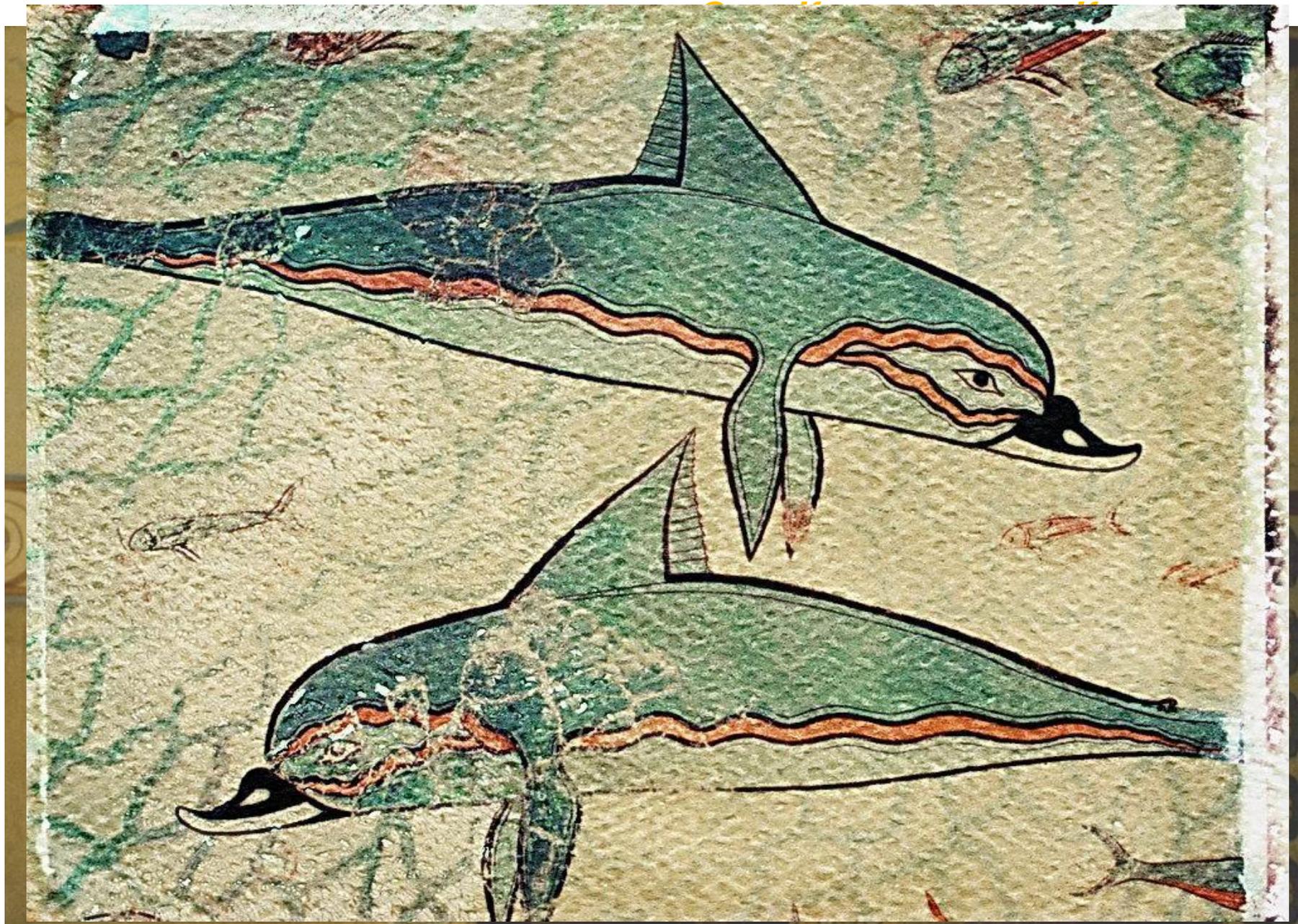
Городские ворота



ЖИВОПИСЬ

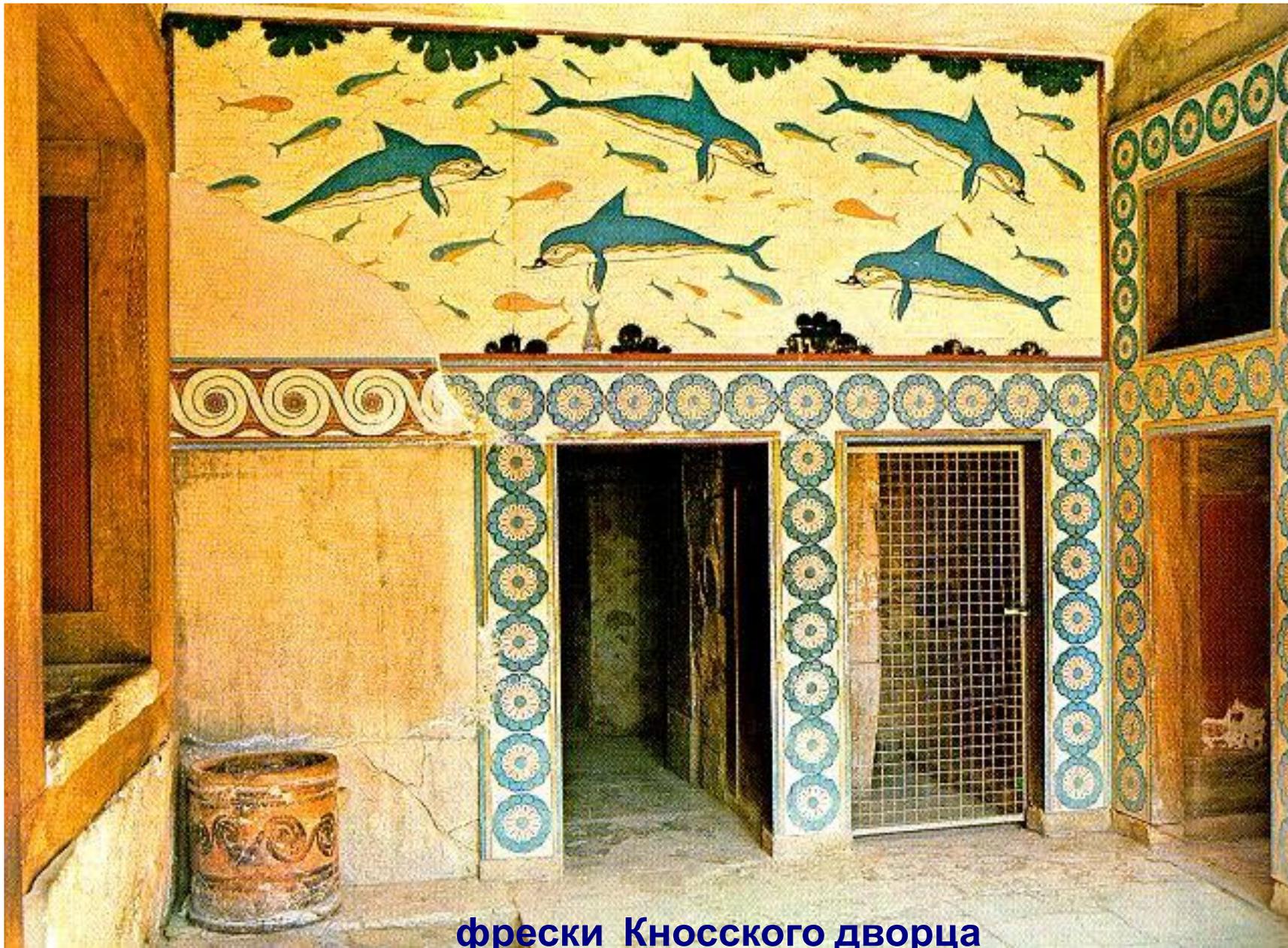
Словарик!!!

- **Фрэ́ска** (от итал. *fresco* — свежий. **Аффреско** — живопись по сырой штукатурке, одна из техник **стенных росписей**, **противоположность а секко** (росписи по сухому). При высыхании **содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку**, **делающую фреску долговечной.**



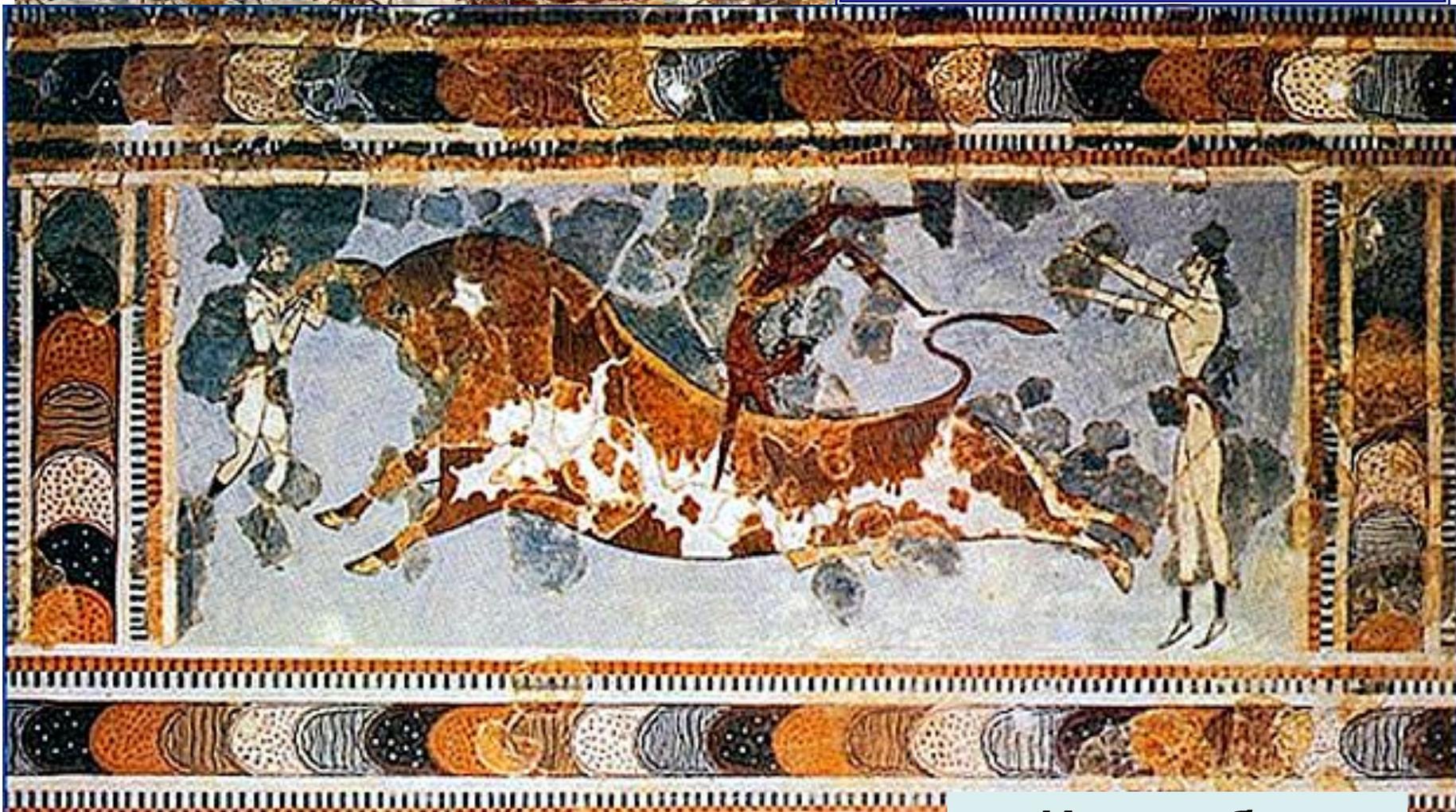
до н. э. Кносский дворец.

*ноги - собаку, а плечи и глаза -
спереди, но их движения*



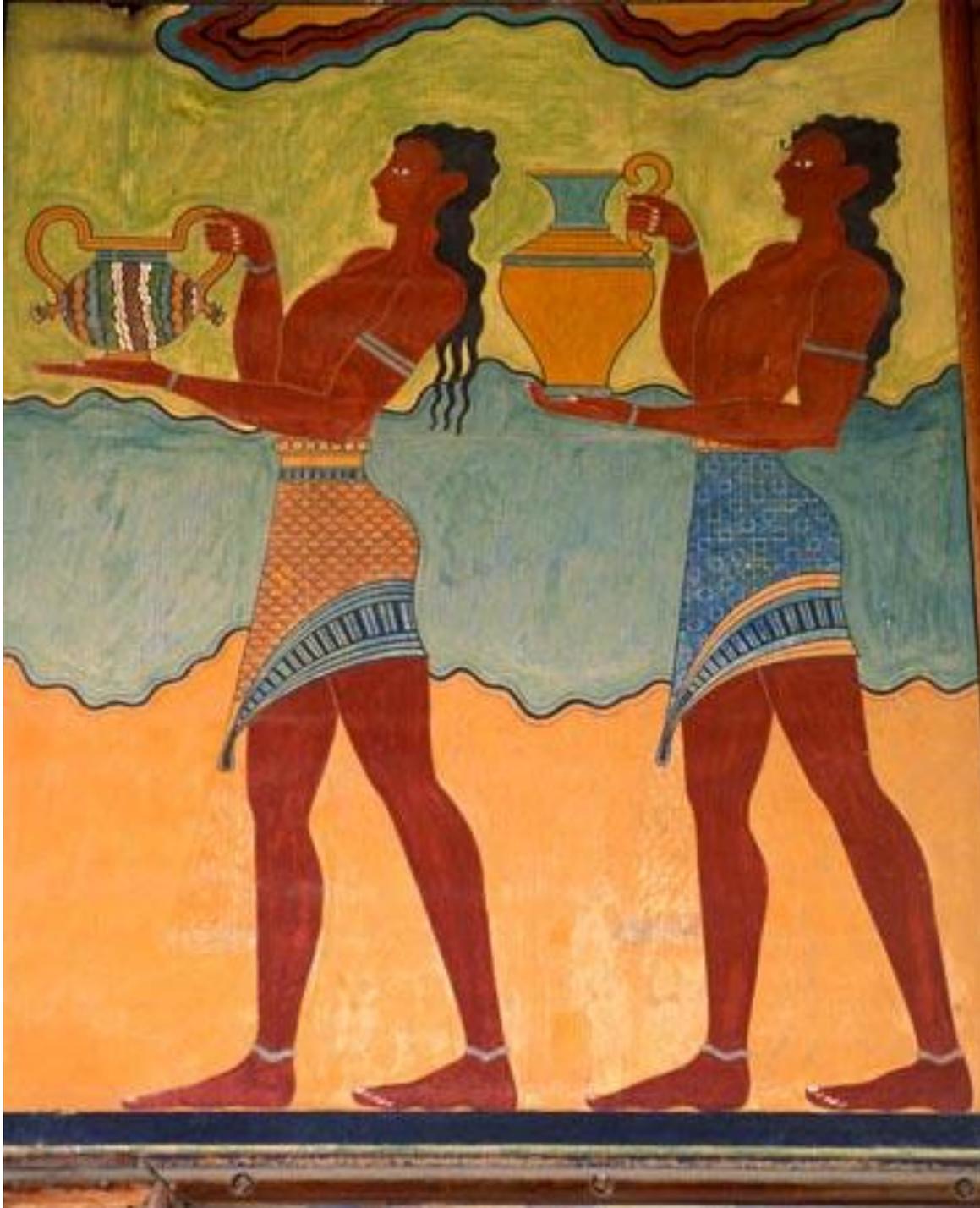
фрески Кносского дворца

ФРЕСКА – живопись по сырой штукатурке



Игры с быком

Кулачный бой

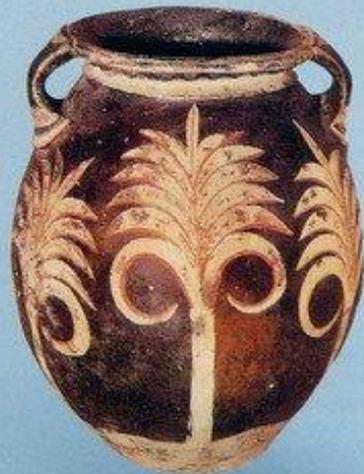
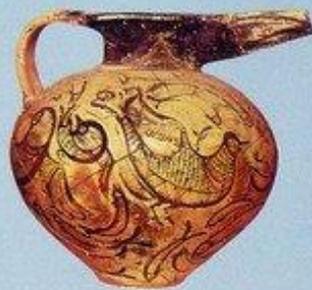


*«Водоносы».
Фреска.
Кносский
дворец. Около
1500 г. до н.э.
Ираклион.
Реконструкция.*

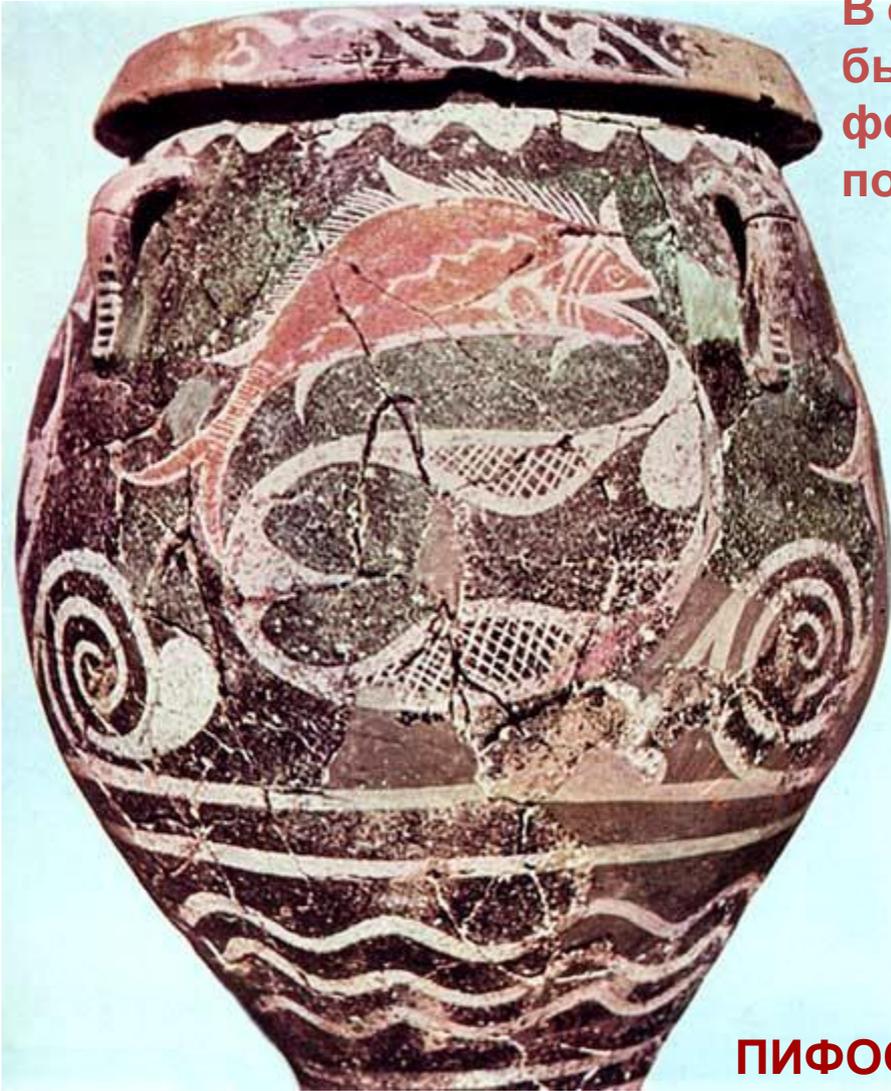


**Рыбак,
приносящий
жертву богам.**

Вазы стиля «Камарес»



В одной из пещер у селения **КАМАРЕС** были обнаружены разнообразные по форме вазы с росписью светлой краской по темному фону.



ПИФОС. Я
метров в
зерно, ви





*Ваза «Осьминог».
около 1450 г. до н.э.
Геологический музей.
Ираклион.*

*Еще одна
ваза в стиле
«камарес».
1450 г. до н.
э. Ираклион.*



олотая маска «Агамемнона»

1. Расскажите о художественной культуре античности. Приведите примеры использования её достижений в произведениях искусства позднейших времен.

2. Можно ли крито – микенскую культуру назвать «прекрасной прелюдией» искусства Древней Греции?

3. Расскажите о важнейших достижениях эгейской архитектуры.

4. Каковы отличительные особенности ваз стиля Камарес?