

# ЭГЕЙСКОЕ ИСКУССТВО

Одновременно с Египтом и Месопотамией на островах Эгейского моря в III-II тыс. до н.э. процветала одна из самых загадочных цивилизаций, получившая название **Крито-микенской** или **Эгейской**.



На о. Крит Зевс, в образе золотого быка, привез похищенную у финикийского царя дочь – Европу.

*Серов «Похищение Европы»*

**АНТИЧНОСТЬ** – источник из которого черпало вдохновение всё позднейшее искусство. Это колыбель мирового искусства

*Antiquus - древний*

**Периоды развития античного искусства:**

**Крито- микенский или эгейский – III –II тыс. до н.э.**

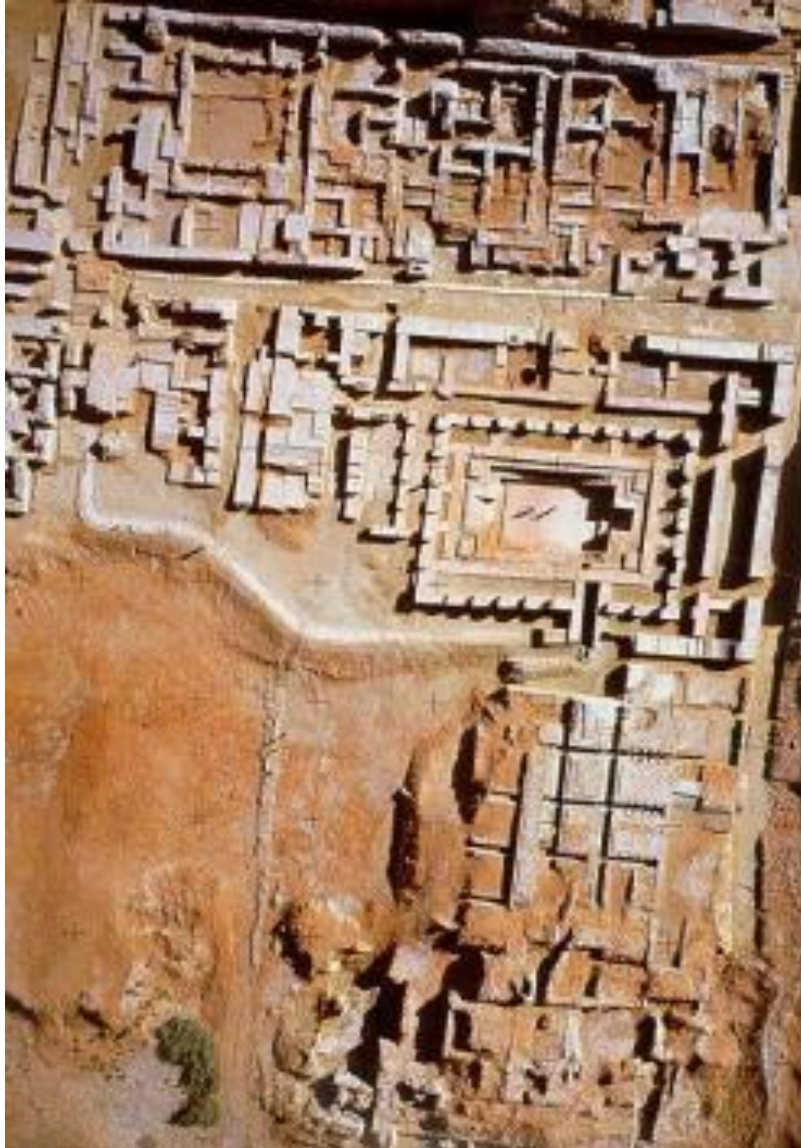
**Гомеровский – XI -VIII вв., до н.э.**

**Архаика – VII – VI вв., до н.э.**

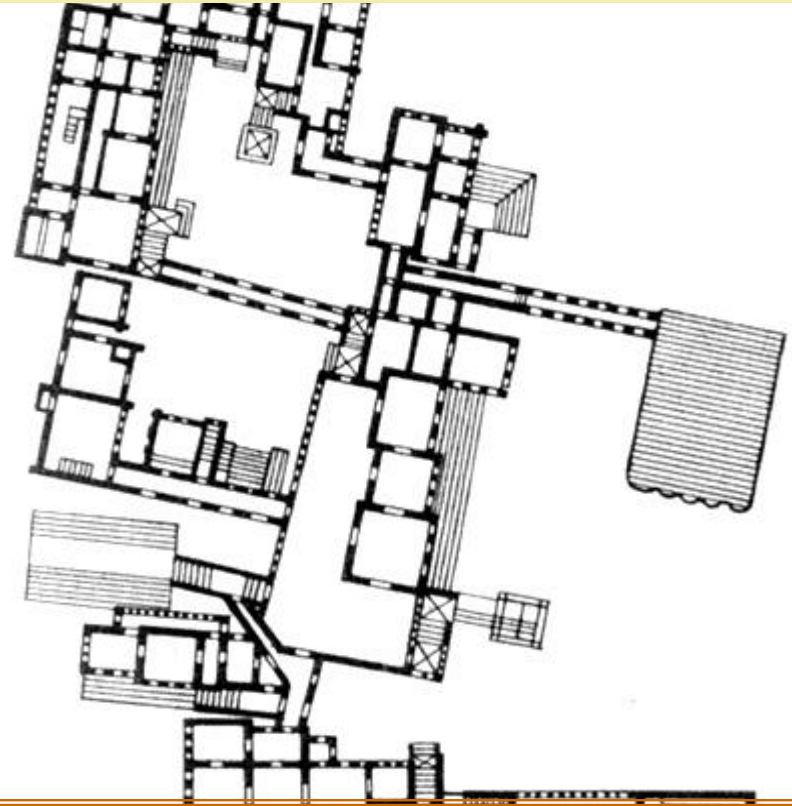
**Классика – V – IV вв. до н.э.**

**Эллинизм – III – I вв. до н.э.**

# Кносский дворец



Мастер Дедал создал для Миноса дворец и лабиринт для Минотавра

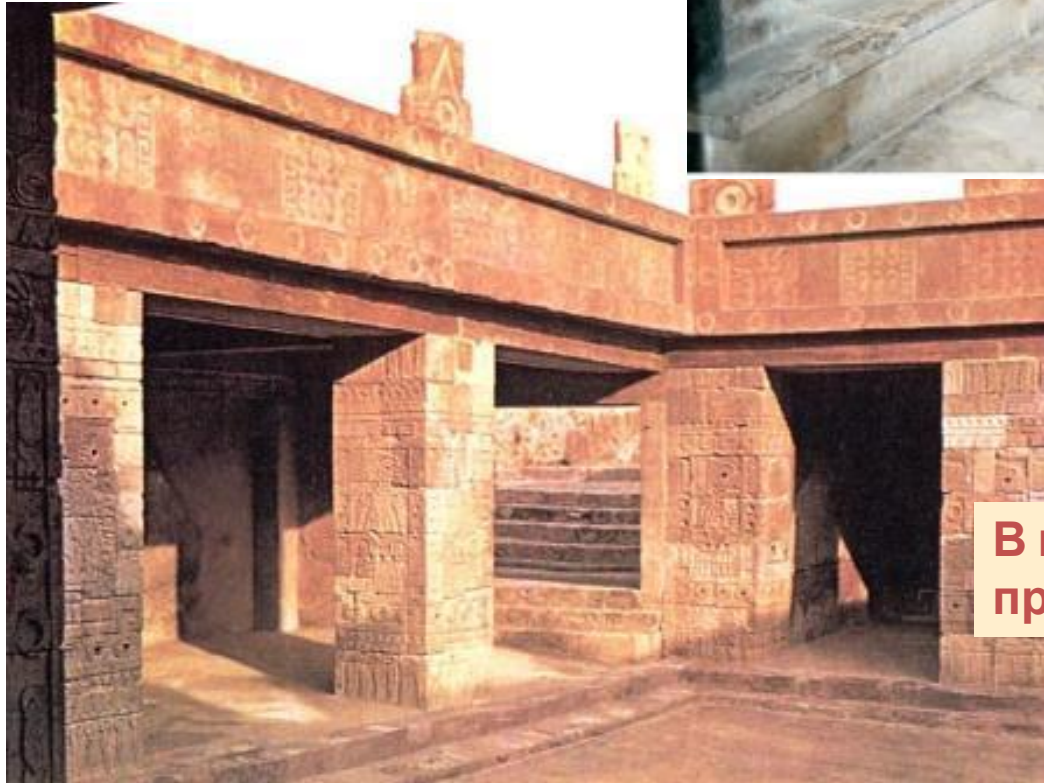
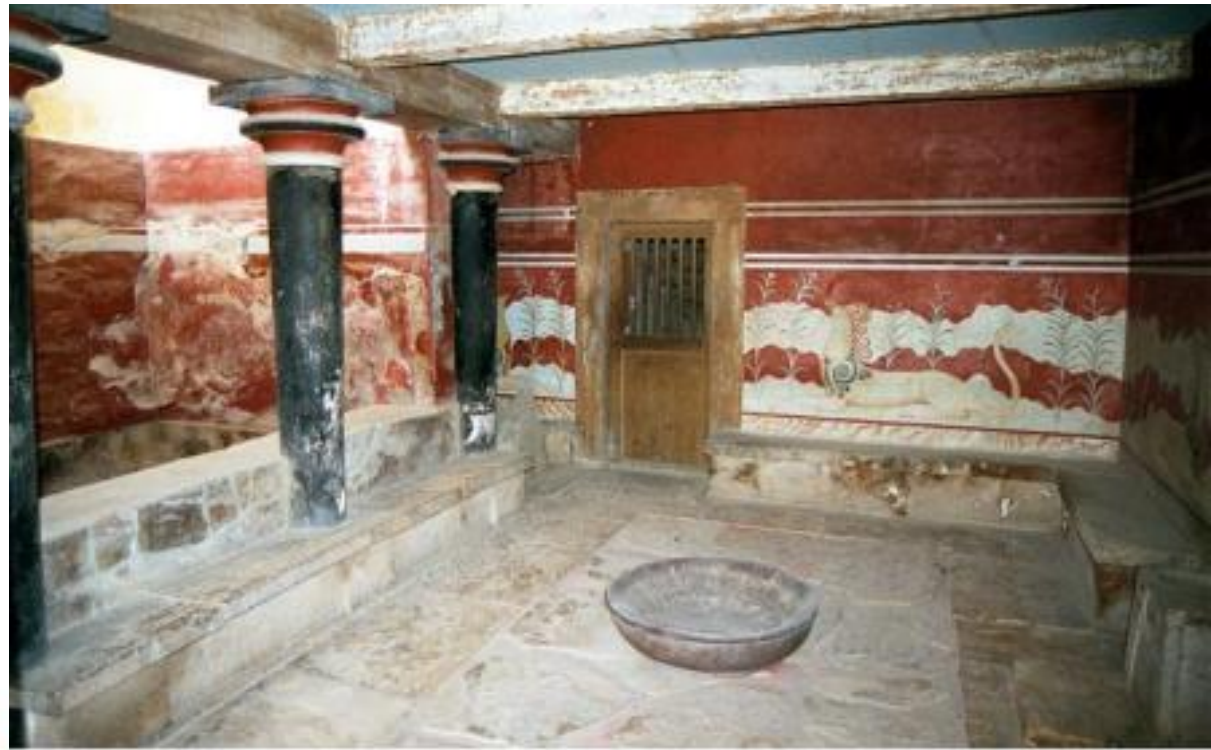


Расположенный на террасном плато он является одним из прославленных архитектурных шедевров Эгейской культуры.

Он не имел четкой планировки и напоминал запутанный лабиринт.



# Тронный зал

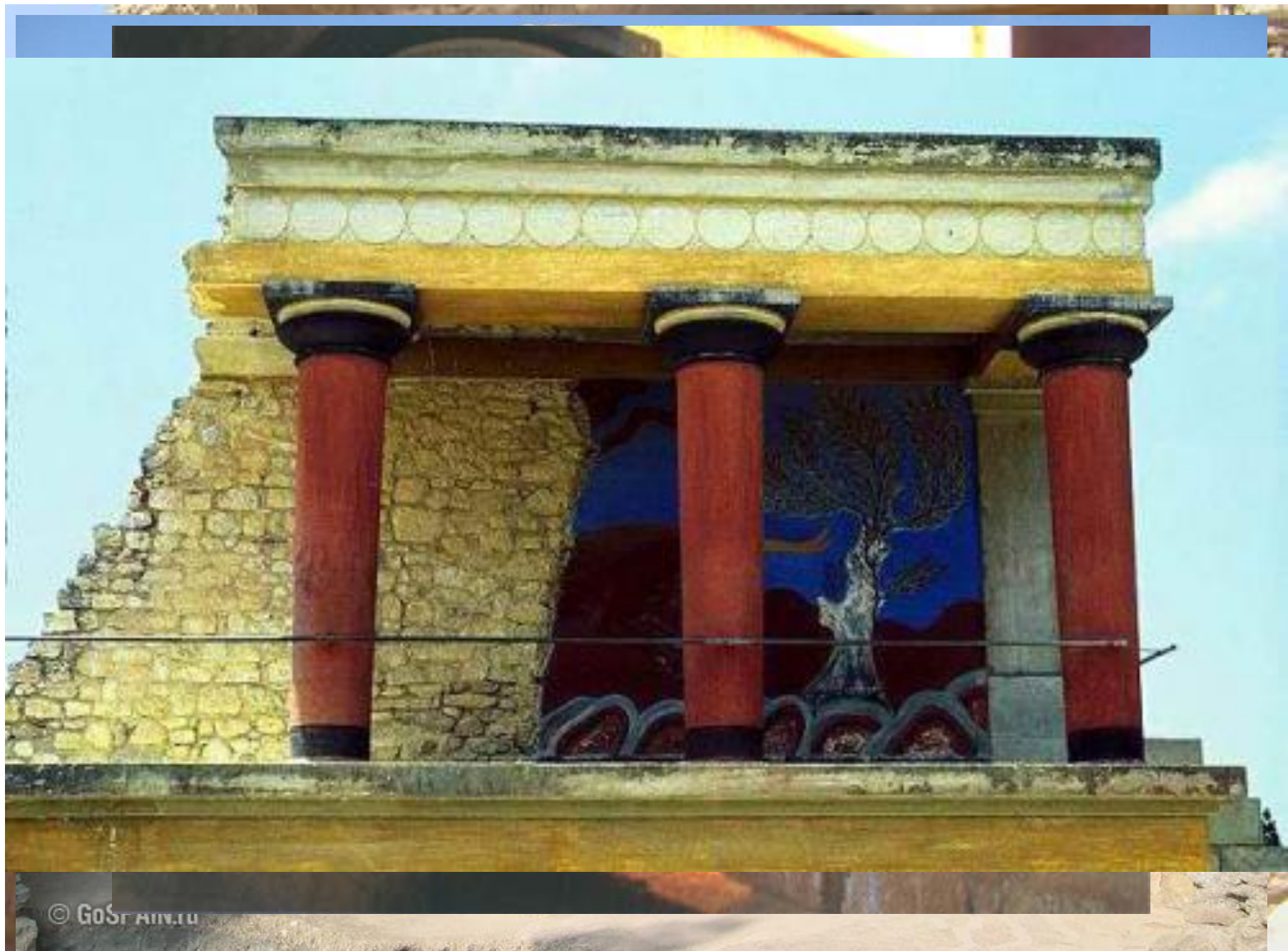


В центре прямоугольный двор с пристройками разных времен.

*Архитектура дворца представлена  
лестницами, коридорами,  
поворачивающимися под углом 90  
градусов.*



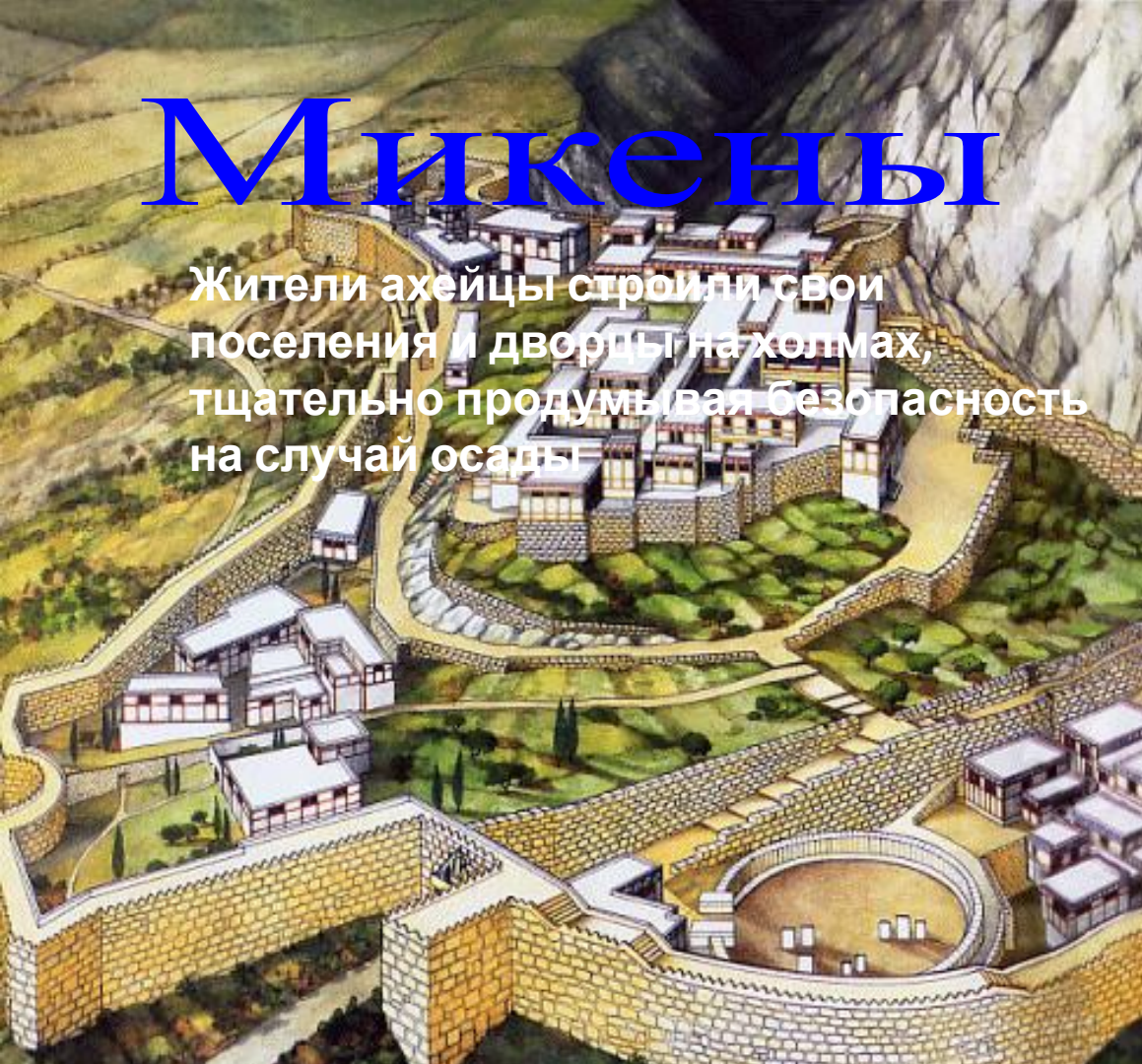
**Главным украшением дворца  
были деревянные колонны,  
сужающиеся к низу.**





# Микены

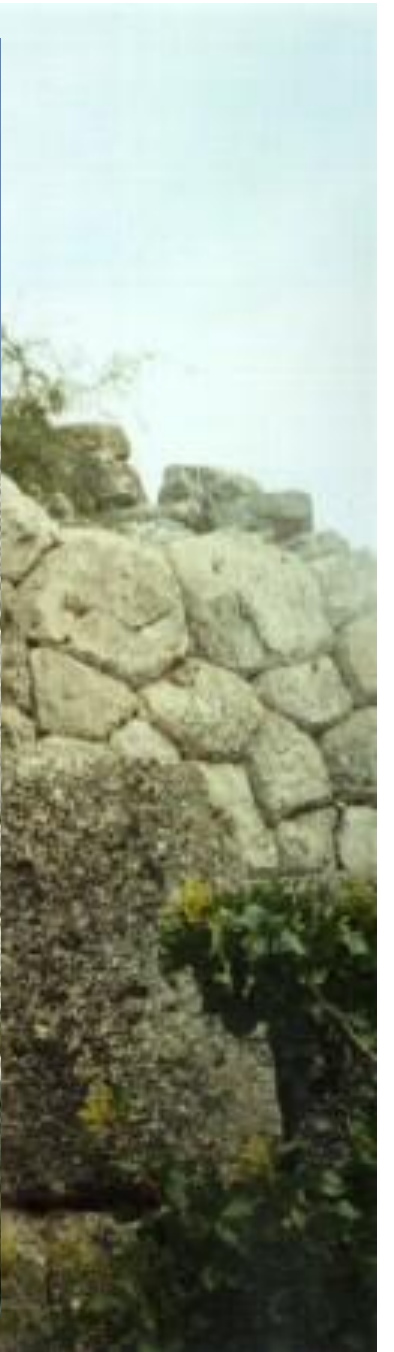
Жители ахейцы строили свои поселения и дворцы на холмах, тщательно продумывая безопасность на случай осады.



Огромные стены до 10 метров в ширину окружали город. Кладку называли циклопической. Огромные каменные глыбы и сейчас кажутся возведенными великанами – циклопами.



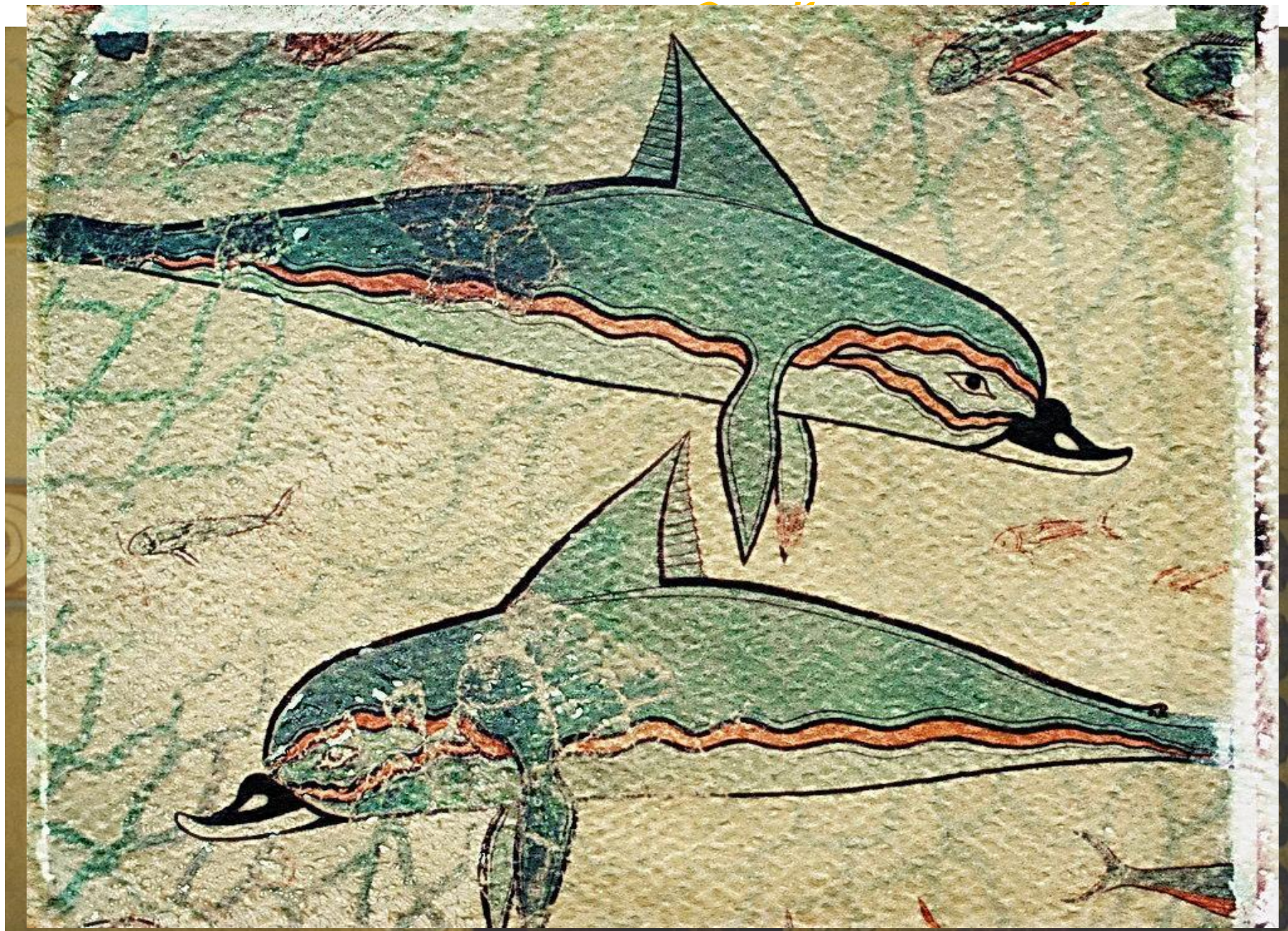
Городские ворота



**ЖИВОПИСЬ**

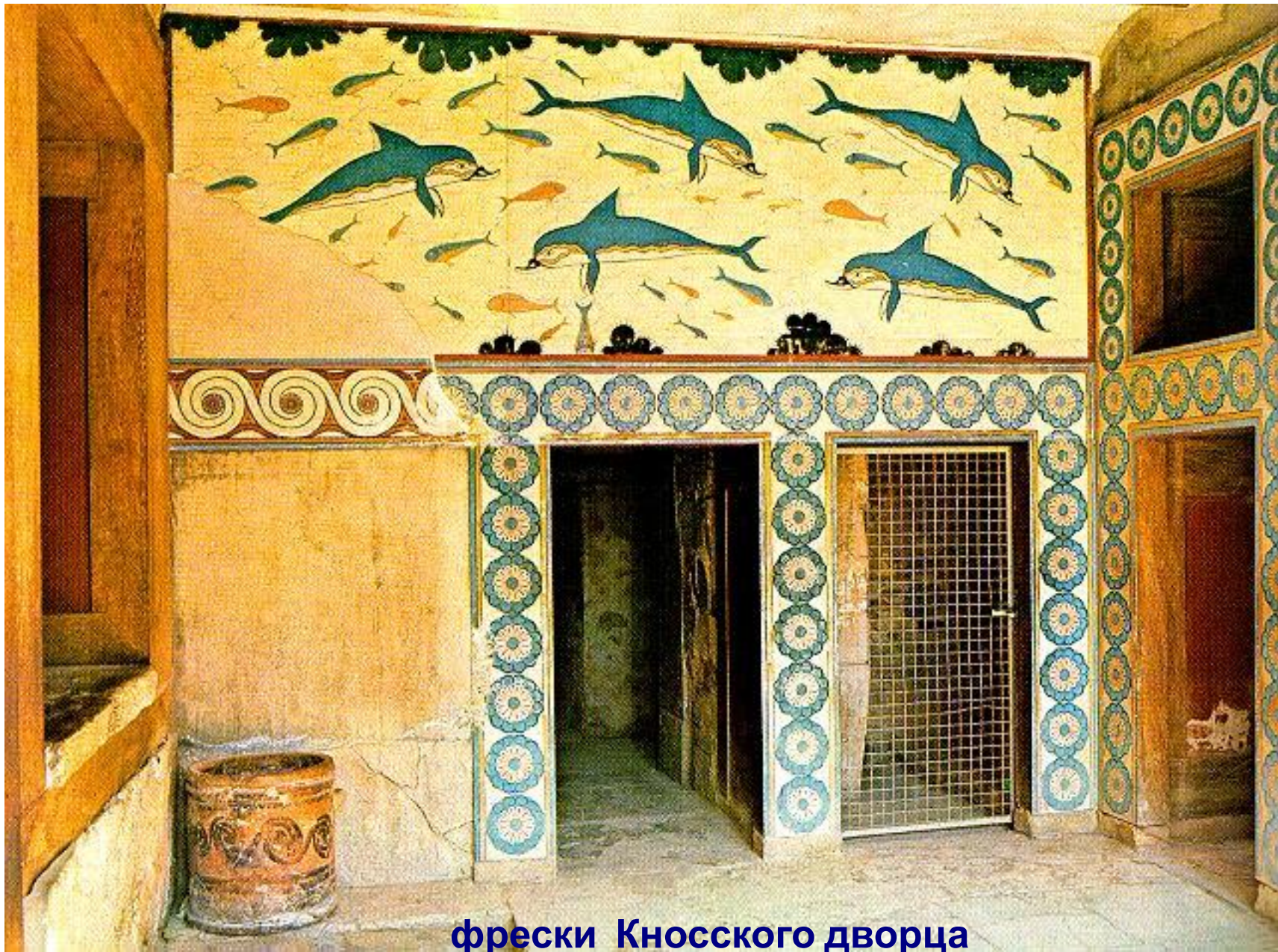
# Словарик!!!

- **Фрэ́ска** (от итал. *fresco* — свежий. **Аффреско** — живопись по сырой штукатурке, одна из техник **стенных росписей**, **противоположность а секко** (росписи по сухому). При высыхании **содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плёнку, делающую фреску долговечной.**



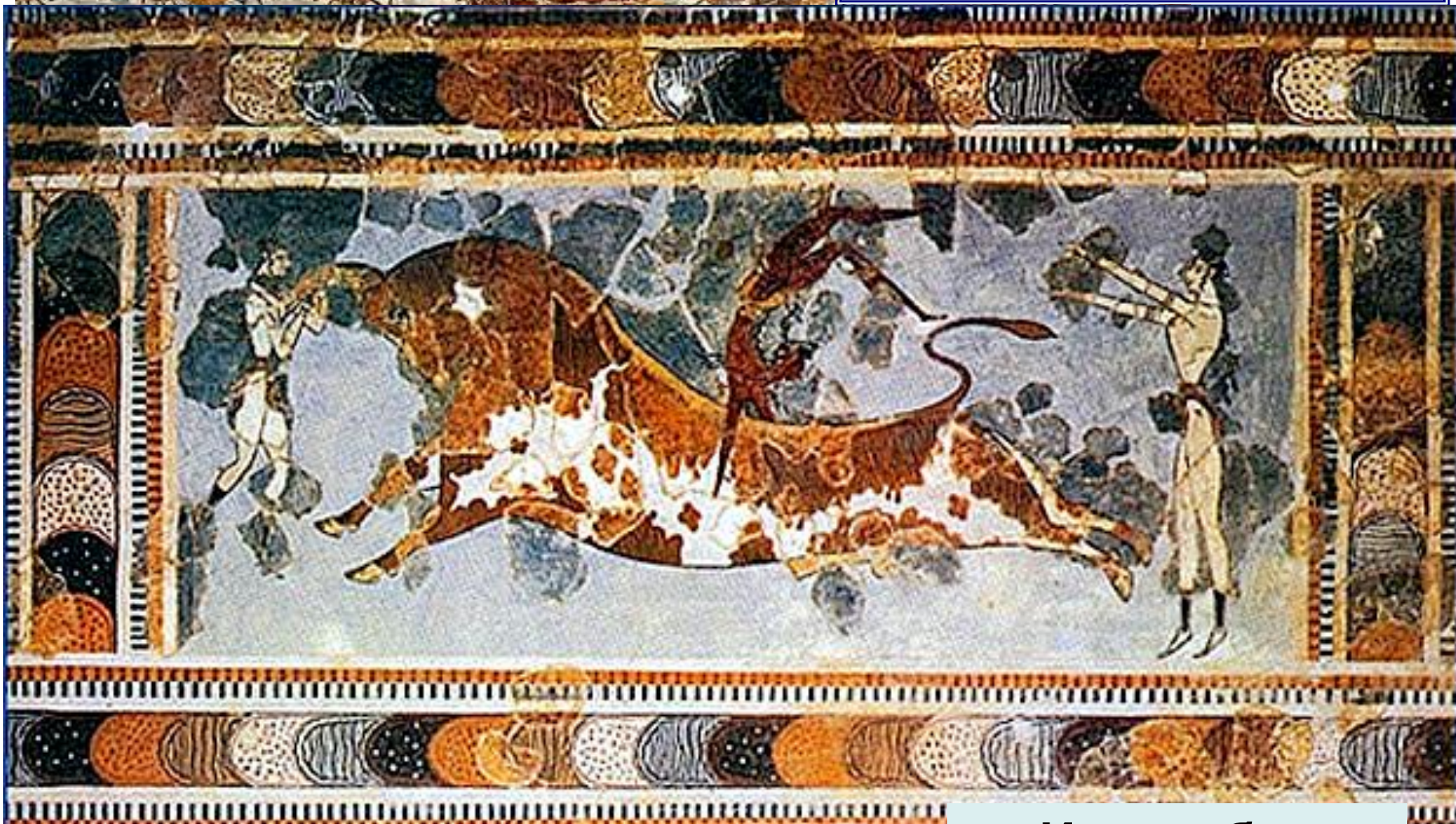
*до н. э. Кносский дворец.*

*ноги - собаку, а плечи и глаза -  
спереди, но их движения*



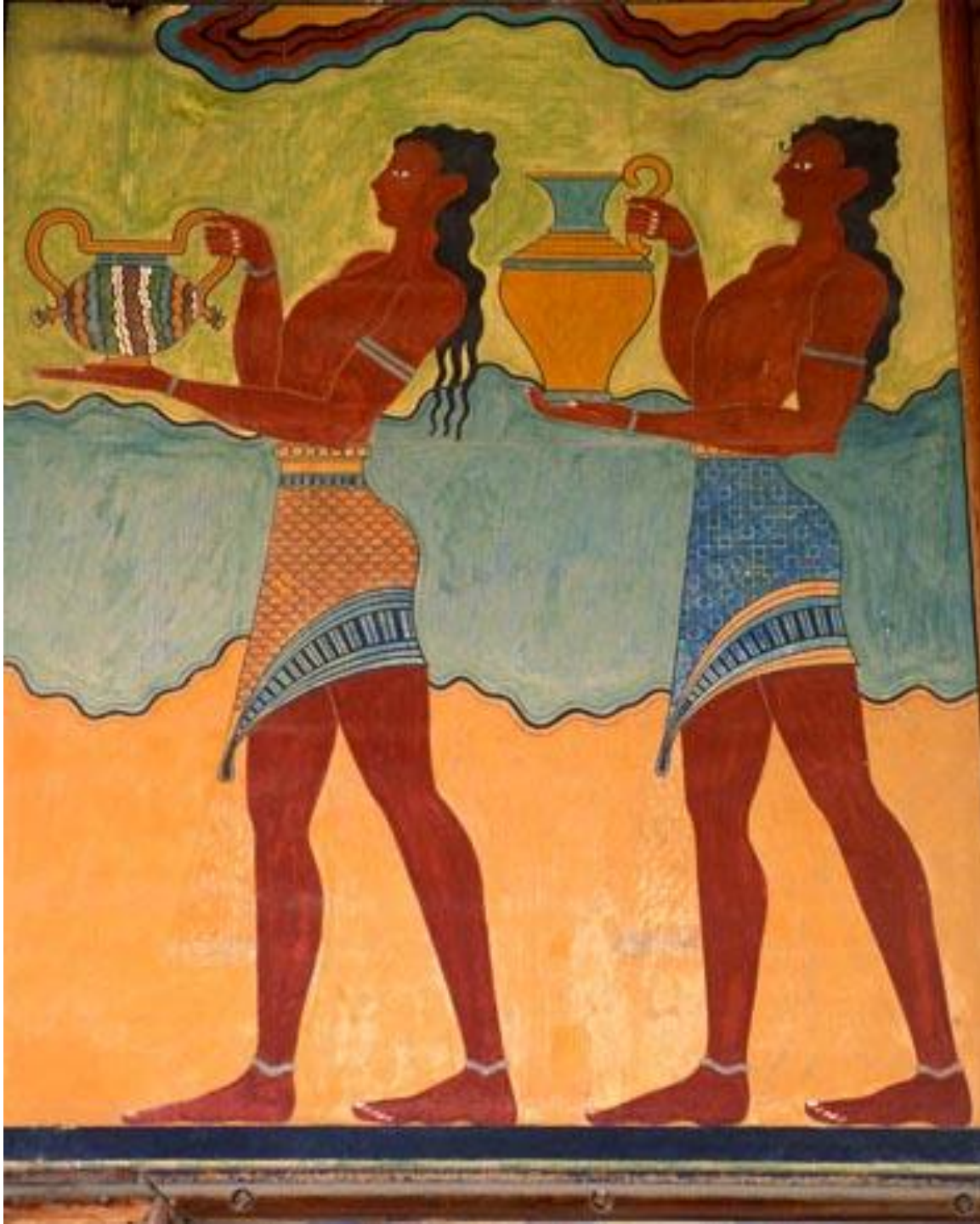
фрески Кносского дворца

**ФРЕСКА** – живопись по сырой штукатурке



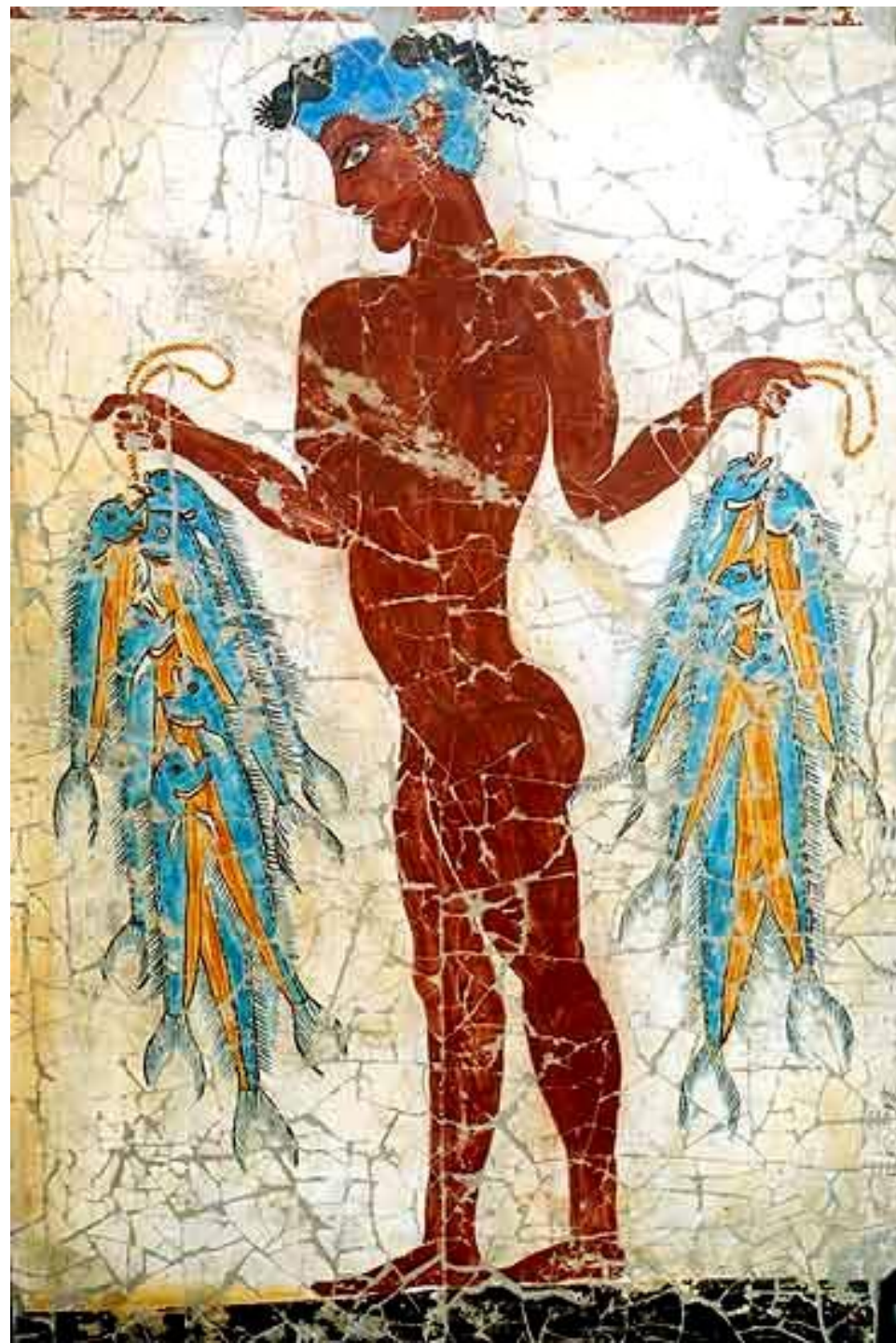
**Игры с быком**

**Кулачный бой**



*«Водоносы».  
Фреска.  
Кносский  
дворец. Около  
1500 г. до н.э.  
Ираклион.  
Реконструкция.*



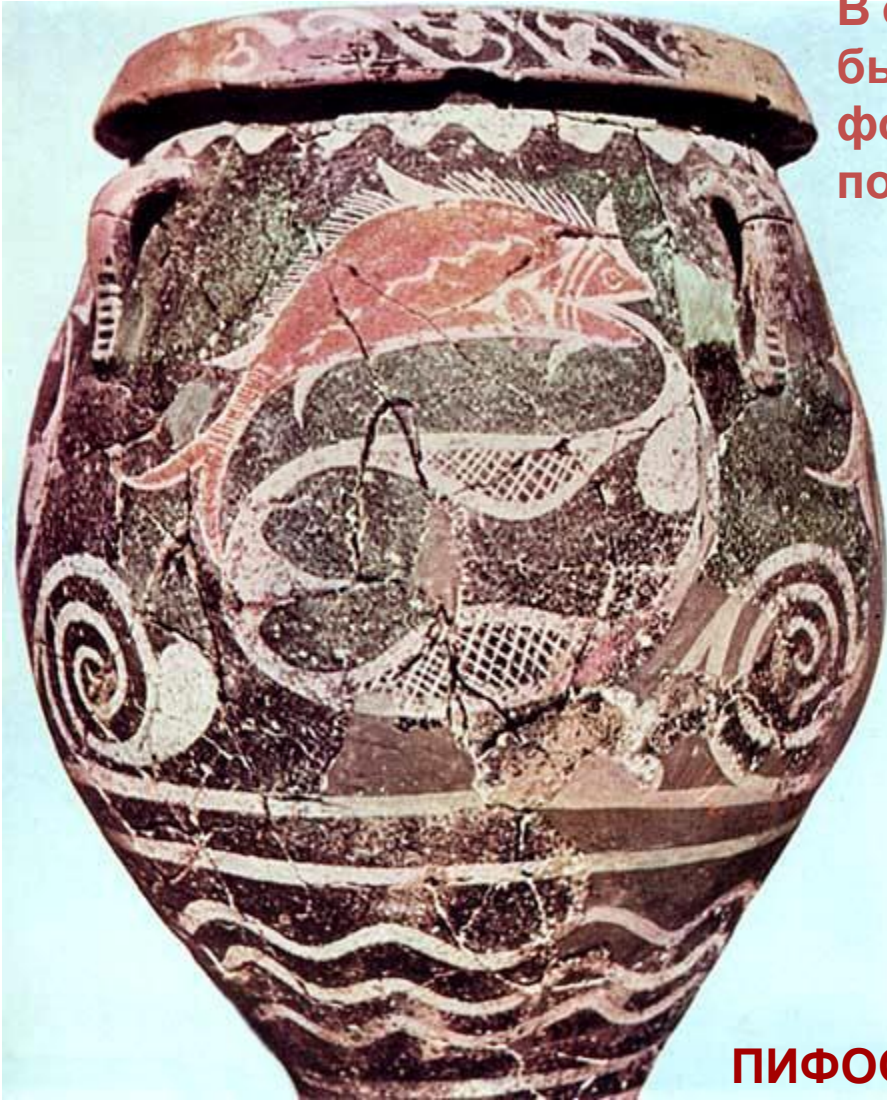


**Рыбак,  
приносящий  
жертву богам.**

# Вазы стиля «Камарес»



В одной из пещер у селения **КАМАРЕС** были обнаружены разнообразные по форме вазы с росписью светлой краской по темному фону.



**ПИФОС**. Я  
метров в  
зерно, ви





*Ваза «Осьминог».  
около 1450 г. до н.э.  
Геологический музей.  
Ираклион.*

*Еще одна  
ваза в стиле  
«камарес».  
1450 г. до н.  
э. Ираклион.*



**олотая маска «Агамемнона»**

1. Расскажите о художественной культуре античности. Приведите примеры использования её достижений в произведениях искусства позднейших времен.

2. Можно ли крито – микенскую культуру назвать «прекрасной прелюдией» искусства Древней Греции?

3. Расскажите о важнейших достижениях эгейской архитектуры.

4. Каковы отличительные особенности ваз стиля Камарес?