

# Вальс



# Ход исследования:

- Вальс (от немецкого *walzer*, бальный танец) вобрал черты народного танца лендлера. Крестьяне на праздничных вечерах весело кружились парами. Постепенно движения становились плавными, кругообразными – родился вальс.
- *Opera* от итальянского означает «сочинение». Опера-музыкальное театральное произведение, где сочетаются сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальная музыка и декорационное искусство.
- Балет – театральное представление – танцы и пантомима, сопровождаемые музыкой.

# Гипотеза:

*На основе интонаций бытовых танцевальных жанров, в частности вальсов, могут рождаться развёрнутые музыкальные произведения, такие как балет, опера и симфония.*

# Цели:

- Выяснить наличие вальсовых интонаций в балете П.И. Чайковского «Щелкунчик».
- Найти вальсовые интонации в опере С.С. Прокофьева «Война и мир»
- Раскрыть тяготение к «серьёзной» музыке одного жанра – вальса.

# Задачи:

- Раскрыть более широко понятие жанра вальс.
- Уметь различать вальсовые интонации и ритм от других танцевальных интонаций и ритмов.

# История возникновения вальса.

Родиной вальса считают сразу три страны: Францию, Чехию и Австрию. В середине XVIII СТОЛЕТИЯ во Франции бытовал народный танец вольт.

В Чехии в это же время был популярен веселый танец фурмант.

В Австрии танцевали степенный танец лендлер. Была ещё немецкая разновидность лендлера – быстрый, стремительный вальцер.



Новый танец вальс соединил в себе элементы *вольта*, *фурманта*, *лендлера* и *вальцера*. Вальс вышел из сельских кабачков и вошел в аристократические танцевальные залы. Только принят он был там не сразу. Во дворцах новый танец считался неприличным. Но, несмотря ни на что, вальс нельзя было остановить, он с триумфом шел по странам Европы. За два столетия, прошедших с рождения *вальса*, облик его менялся, становился разнообразным. Вальс считался символом юности, любви, жизни.

В творчестве композиторов различных стран и эпох *вальсы* бывают разными: бальными, эстрадными, симфоническими и оперными, веселыми и грустными, мятежными и нежно-поэтическими.

■  
В удивительном вальсе кружились дома,  
и старинные храмы несли купола,  
и на лучших страницах раскрылись  
тома,  
и звонили беззвучные колокола.

Вальс пустых дворцов, вальс былых  
венцов,  
вальс к лицу лицо, без прикрас,  
вальс военных дней, смерти и огней,  
вальс судьбы моей, жизни вальс,

Вальс старинных дам, вальс клаксонных  
гамм,  
вальс огней реклам, вальс дождей,  
вальс недвижимых поз, вальс больших  
стрекоз,  
вальс травы в покос, вальс людей.

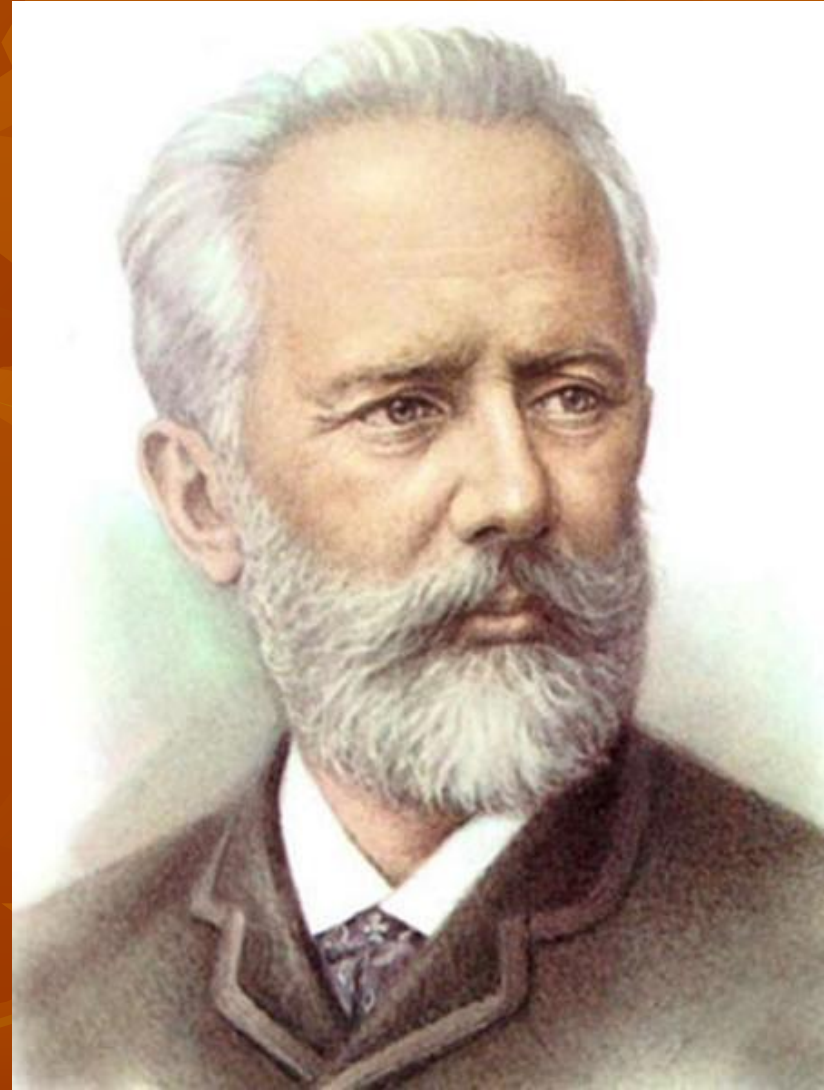
*А. Дольский*





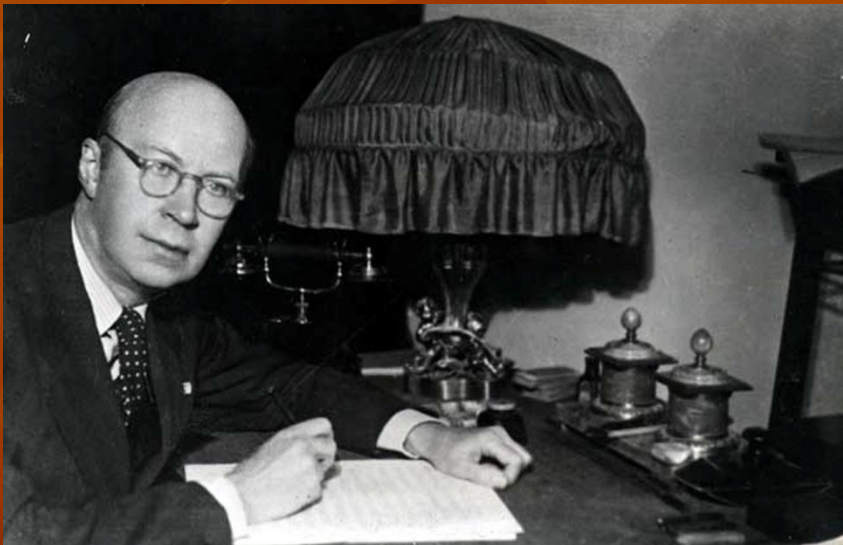
# Вальсовая ритмика

Чайковский-реформатор русского балета, свершивший «полный переворот» в балете, переосмысливший его отдельные жанры, в частности- вальса, который в музыке Чайковского» перестает быть вальсом жанра», а «становится вальсом характера, вальсом мысли, вальсом образа».



# Анализ вальса из оперы « Война и мир» С.С.Прокофьева.

Если ария Кутузова- важнейшая точка темы войны в опере С.С.Прокофьева, то важнейшей точкой темы мира является известный лирический вальс. Он звучит в начале оперы, в сцене бала, когда встречаются одни из главных героев романа- Наташа Ростова и Андрей Болконский, и в конце , в сцене смерти Андрея, этот вальс звучит как воспоминание о счастье.



## Вывод:

Проанализировав и проследив историю возникновения вальса, его распространение в музыкальном мире, мы подтверждаем гипотезу, что вальс существует не только как отдельное произведение, но и является частью таких крупных произведений как оперы, балета, симфонии и других.

# Источники:

Музыка. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.В. Алеева, Т.И.Науменко/ авт.-сост.В.М.Самигулина,- Волгоград: Учитель, 2007.- 154 с.

Музыка.8 класс: поурочные планы/авт.- сост.В.М. Самигулина.- Волгоград: Учитель, 2006.-186с.

Б.Асафьев. О музыке Чайковского.- Издательство «Музыка», 1972.- 375 с.