

Крамской Иван Николаевич

Ч



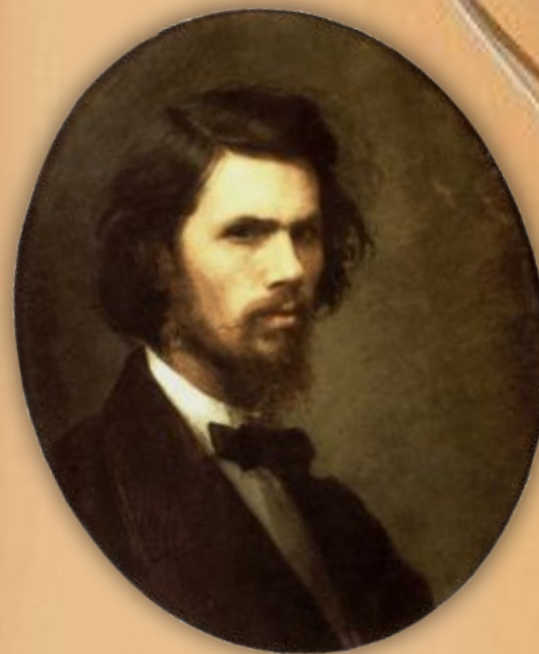
Презентацию
подготовила ученица
8 «Б» класса Кабанова
Настя



**Иван Николаевич
Крамской** (27 мая (8 июня)
1837, Острогожск — 24 марта
(5 апреля) 1887, Санкт-
Петербург) — русский
живописец и рисовальщик,
мастер жанровой,
исторической и портретной
живописи; художественный
критик.

Биографи

я Галере
я



В конец



Биограф

Крамской родился 27 мая (8 июня) 1837 года в городе Острогожск Воронежской губернии, в семье писаря. После окончания острогожского уездного училища Крамской был писарем в острогожской думе. В 1853 году он поступил ретушером к харьковскому фотографу. В 1856 году он приехал в Петербург, где занимался ретушерством в известной тогда фотографии Александровского. В 1857 году Крамской поступил в Санкт-Петербургскую Академию художеств учеником профессора Маркова.

Бунт

четырнадцати.

Артель

Крестьянничест

ВО

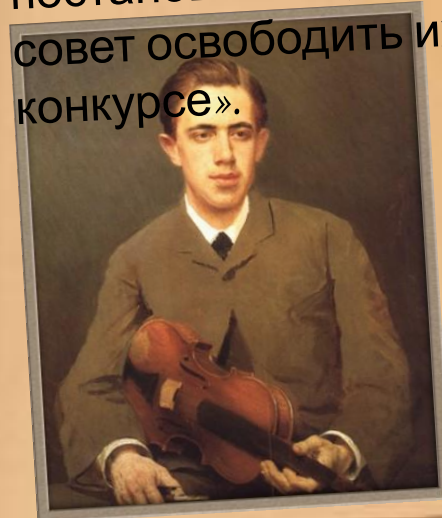


В меню

Бунт четырнадцати.

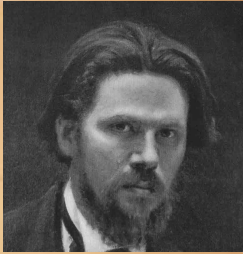
В 1863 году Академия художеств присудила ему золотую медаль за картину «Моисей источает воду из скалы». До окончания учебы в Академии оставалось написать программу на большую медаль и получить заграничное пенсионерство. Совет Академии предложил ученикам на конкурс тему из скандинавских саг «Пир в Валгалле». Все четырнадцать выпускников отказались от разработки данной темы, и подали прошение о том, чтобы им позволили каждому выбрать тему, по своему желанию.

Последующие события вошли в историю русского искусства как «Бунт четырнадцати». Совет Академии им отказал, а профессор Тон отметил: «если бы это случилось прежде, то всех бы вас в солдаты!» 9 ноября 1863 года Крамской от лица товарищей заявил совету, что они, «не смея думать об изменении академических постановлений, покорнейше просят совет освободить их от участия в конкурсе».



Назад

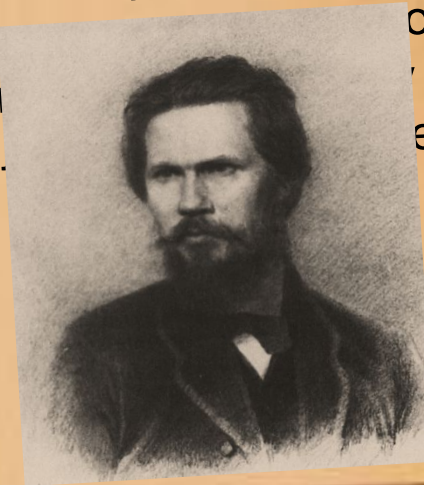




В числе этих четырнадцати художников были:
И. Н. Крамской, Б. Б. Вениг,
Н. Д. Дмитриев-Оренбургский,
А. Д. Литовченко, А. И. Корзухин,
Н. С. Шустов, А. И. Морозов,
К. Е. Маковский, Ф. С. Журавлёв,
К. В. Лемох, А. К. Григорьев,
М. И. Песков, В. П. Крейтан и
Н. В. Петров. Ушедшие из
Академии художники образовали
«Петербургскую артель
художников»,
просуществовавшую до 1871
года.

В 1865 году Марков пригласил его в помощники по расписыванию купола храма Христа Спасителя в Москве. Из-за болезни Маркова, всю главную роспись купола сделал Крамской, вместе с художниками Венигом и Кошелевым.

В 1863—1868 годах он преподавал в школе рисования общества по... того
ис... Крамской
по... емика.



[Назад](#)

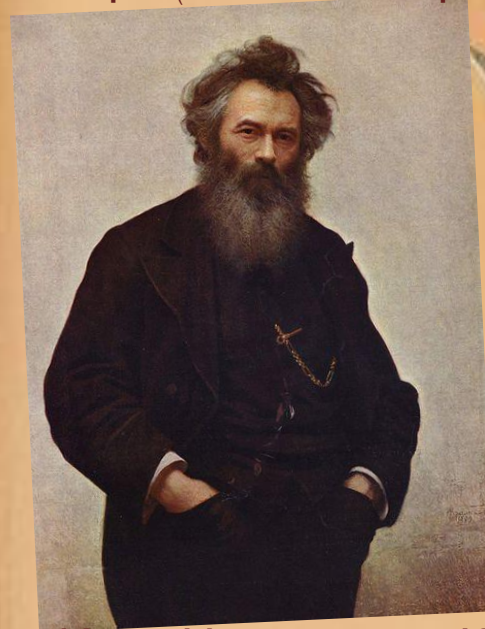
[В
биографию](#)

[В меню](#)

Передвижничество

В 1870 году образовалось «Товарищество передвижных художественных выставок», одним из основных организаторов и идеологов которого был Крамской. Под влиянием идей русских демократов-революционеров Крамской отстаивал взгляд о высокой общественной роли художника, принципов реализма, моральной сущности и национальности искусства. Иван Николаевич Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей (таких как: Лев Николаевич Толстой, 1873; И. И. Шишкин, 1873; Павел Михайлович Третьяков, 1876; М. Е. Салтыков-Щедрин, 1879 — все находятся в Третьяковской галерее;

Могила И. Н. Крамского на Тихвинском кладбище в Александро-Невской лавре (Санкт-Петербург)



Иван Николаевич Крамской.
Портрет художника Шишкина.
(1880, Русский музей)

Назад



Продолжатель гуманистических традиций Александра Иванова, Крамской создал религиозный перелом в морально-философском мышлении. Он придал драматическим переживаниям Иисуса Христа глубоко психологическую жизненную интерпретацию (идея героического самопожертвования). Влияние идеологии заметно в портретах и тематических картинах — «Н. А. Некрасов в период „Последних песен“», 1877—1878; «Неизвестная», 1883; «Неутешное горе», 1884 — все в Третьяковской галерее.

Демократическая ориентировка работ Крамского, его критические пронзительные суждения об искусстве, и настойчивые исследования объективных критериев оценок особенностей искусства и их влияния на него, развило демократическое искусство и мировоззрение на искусство в России в последней трети XIX века. Художник умер 24 марта (5 апреля) 1887 года, во время работы над портретом доктора Раухфуса, когда



[Назад](#)

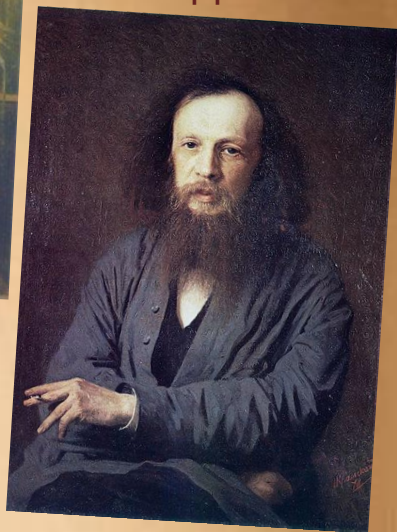
[В биографию](#)

[В меню](#)

Галере



А. Н. Майков на
рыбной ловле



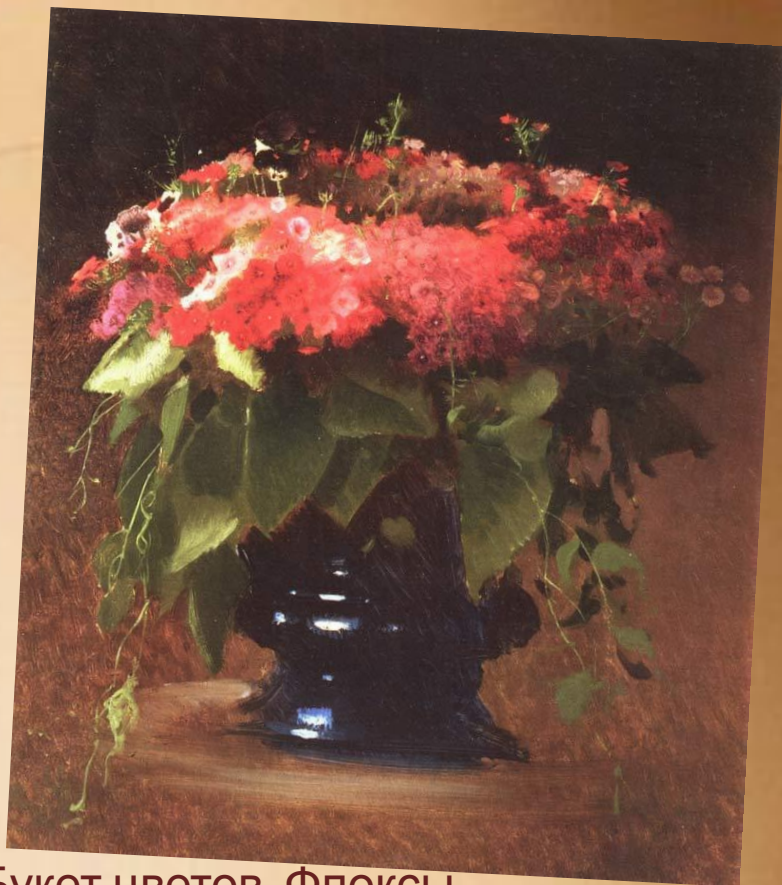
Портрет Д. И.
Менделеева



Александр III

В меню





Букет цветов. Флоксы



Девушка с
распущенно
й косой



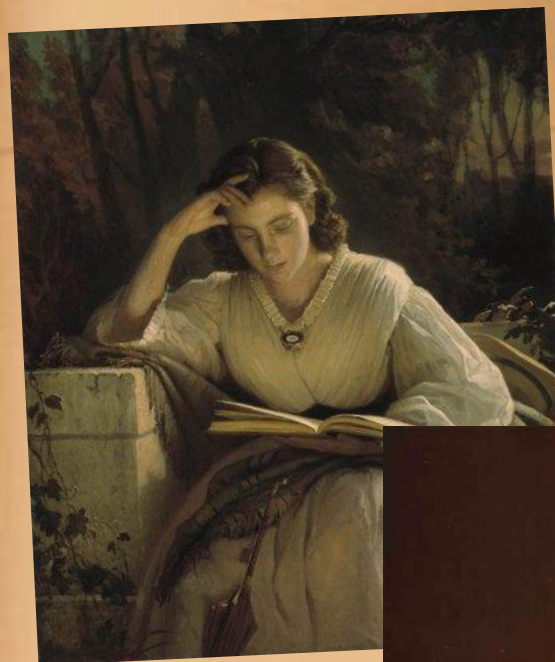
Деревенский
дворик во
Франции





Женщина с
ЗОНТИКОМ

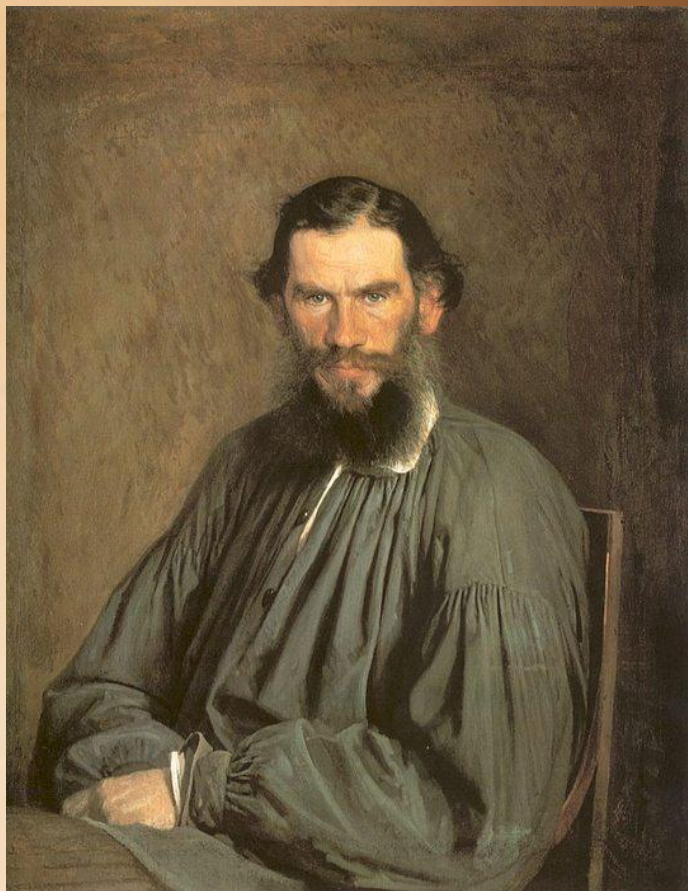
Императрица
Мария
Федоровна



За чтением

И. Н.
Крамская





Портрет Л. Н.
Толстого



Крамской работает
над портретом



Русалки





Лунная
ночь

Неутешно
е горе



«Незнакомка»



Лесная
тропинка





Портрет
Салтыкова-
Щедрина

Софья
Ивановна

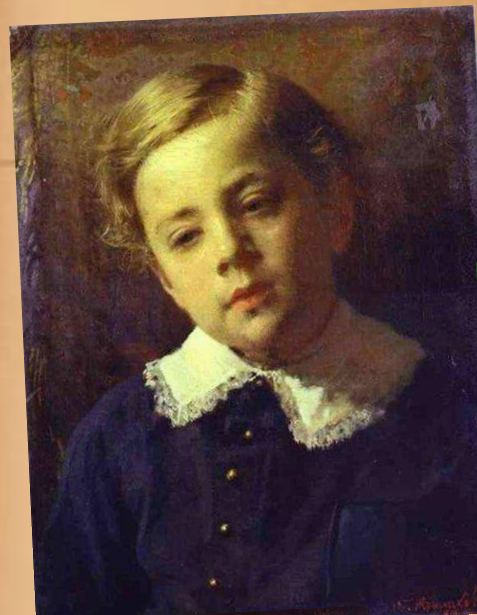


Христос в
пустыне

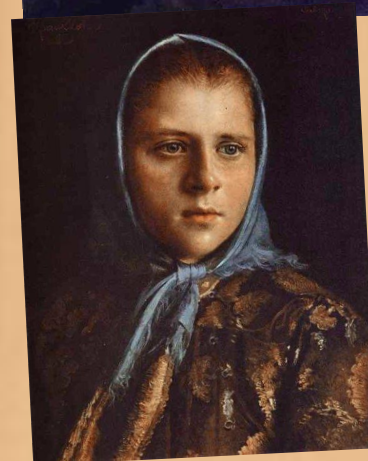




Семья
художника



С. И. Крамской,
сын художника



Софья
Крамская





И. И. Шишкин



Портрет
девочки



С. И.
Крамская



В меню



***Спасибо за
Внимание...***

*Литература взята
из Собко Н.
«Иллюстрированный
каталог картин,
рисунков и гравюр
покойного
И. Н. Крамского
(1837—1887). СПб., 1887»
и Википедии*