Искусство натюрморта.

МБУО «Новообинцевская средняя общеобразовательная школа»

Презентацию выполнила:

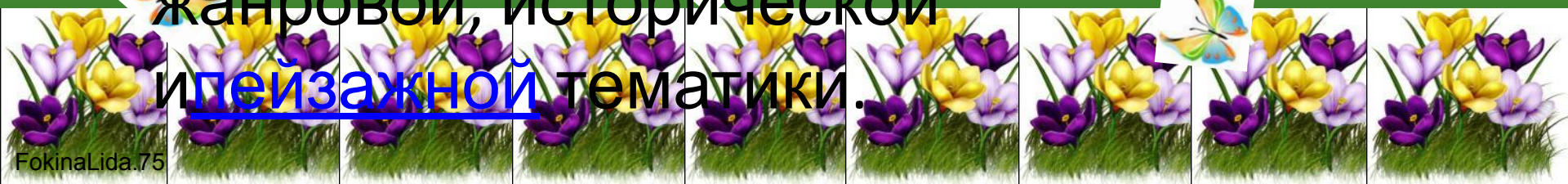
учитель начальных классов

Кавылина Надежда Васильевна

FokinaLida.75

Что такое натюрморт?

- **Натюрмо́рт** (фр. *nature morte* — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной — «мёртвая природа») — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики.



FokinaLida.75

Натюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландскихНатюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандскихНатюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в. Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегориюНатюрморт окончательно оформляется в качестве самостоятельного жанра живописи в творчестве голландских и фламандских художников XVII в. Предметы в натюрмортной живописи этого периода часто содержат скрытую аллегорию либо

FokinaLida.75

Цветочный натюрморт

- Начиная с 40-х годов XVII века, натюрморт в нидерландской живописи получил широкое распространение как самостоятельный жанрНачиная с 40-х годов XVII века, натюрморт в нидерландской живописи получил широкое распространение как самостоятельный жанр. Одним из самых первых выделился цветочный натюрморт в произведениях таких художников, как Амброзиус Босхарт СтаршийНачиная с 40-х годов XVII века, натюрморт в нидерландской живописи получил широкое распространение как самостоятельный жанр. Одним из самых первых выделился цветочный натюрморт в произведениях таких художников, как Амброзиус Босхарт Старший и Бальтасар ван дер АстНачиная с 40-х годов XVII века, натюрморт в нидерландской живописи получил широкое распространение как самостоятельный жанр. Одним из самых первых выделился цветочный натюрморт в произведениях таких художников, как Амброзиус Босхарт Старший и Бальтасар ван дер Аст, и далее продолжал своё развитие в роскошных натюрмортах Яна

FokinaLida.75

Учёный натюрморт

- Зародившийся в университетском Лейдене Зародившийся в университетском Лейдене жанр «учёного» натюрморта, получает название «суета сует Зародившийся в университетском Лейдене жанр «учёного» натюрморта, получает название «суета сует» или «memento mori Зародившийся в университетском Лейдене жанр «учёного» натюрморта, получает название «суета сует» или «memento mori» и является наиболее интеллектуальным видом натюрморта, требующим от зрителя знания Библии и традиций религиозной символики (характерны картины Питера Стенвейка и Давида Байли). Часто в натюрмортах этого направления присутствуют иллюзионистские). Часто в натюрмортах этого направления присутствуют иллюзионистские приемы, создающие искусный обман зрения. В свою очередь увлечение иллюзионистской передачей натуры привело к возникновению особого вида натюрморта — так называемых «обманок» (*trompe l'œil*). Такие натюрморты были особенно распространены в

Нидерландский натюрморт XVII века

- Нидерландский натюрморт представлял собой уникальное культурное явление XVII векаНидерландский натюрморт представлял собой уникальное культурное явление XVII века, оказавшее влияние на дальнейшее развитие всей европейской живописи. «Малые голландцы» отразили в своих работах мир предметов, живущих своей тихой, застывшей жизнью. Термин «застывшая жизнь» (голл. *stilleven*, нем. *stilleben*, англ. *still-life*) стал употребляться для обозначения жанра в середине XVII века, поначалу в Нидерландах. До этого художники называли подобные картины, описывая сюжет: «Маленький завтрак», «Букет цветов», «Охотничий трофей», «Суета сует». Основной перевод указанного термина, встречающийся в литературе — «тихая, неподвижная жизнь».

FokinaLida.75

• Натюрморт в русской живописи 18-20 веков

- Натюрморт как самостоятельный жанр живописи появился в России в начале XVIII века. Представление о нем первоначально было связано с изображением даров земли и моря, разнообразного мира вещей, окружающих человека. Вплоть до конца 19 века натюрморт, в отличии от портрета и исторической картины, рассматривался в качестве "низшего" жанра. Он существовал главным образом как учебная постановка и допускался лишь в ограниченном понимании как живопись цветов и фруктов.
- Начало XX века ознаменовалось расцветом русской натюрмортной живописи, впервые обретшей равноправие среди прочих жанров. Стремление художников расширить возможности изобразительного языка сопровождалось активными поисками в области цвета, формы, композиции. Все это особенно ярко проявилось в натюрморте. Обогащенный новыми темами, образами и художественными приемами, русский натюрморт развивался необычайно стремительно: за полтора десятка лет он проходит путь от импрессионизма до абстрактного формотворчества.
- В 30-40-е годы XX столетия это развитие приостановилось, но уже с середины 50-х годов натюрморт переживает в советской живописи новый подъем и с этого времени окончательно и твердо встает вровень с другими жанрами.

FokinaLida.75

Русские натюрмористы

- Хруцкий Иван Фомич (1810-1885)
- Грабарь Игорь Эммануилович (1871-1960)
- Петров-Водкин Кузьма Сергеевич (1878-1939)
- Кончаловский Пётр Петрович (1876-1956)
- Альберти Петр Филиппович (1913-1994)
- Антипова Евгения Петровна (1917-2009)
- Захаров Сергей Ефимович (1900-1993)
- Копытцева Майя Кузьминична (1924-2005)
- Котьянц Геворк Вартанович (1906-1996)
- Крестовский Ярослав Игоревич (1925-2003)
- Осипов Сергей Иванович (1915-1985)
- Позднеев Николай Матвеевич (1930-1978)
- Румянцева Капитолина Алексеевна (1925-2002)
- Скуинь Елена Петровна (1909-1986)
- Тетерин Виктор Кузьмич (1922-1991)
- Шаманов Борис Иванович (1931-2008)

FokinaLida.75

Картины А.Босхерта

Зал № 1

Цветы в стеклянной вазе

Цветы в китайской вазе. 1619

Цветы в стеклянной вазе. 1621

Тюльпаны в банке. 1615

Букет в окне. 1620

Цветы в стеклянной вазе. 1619

Букет цветов. 1620

Цветы в вазе. 1614

Натюрморт с цветами

Цветочный натюрморт. 1614

FokinaLida.75

Картины О.Беерта Ст.

Зал № 3

Натюрморт с устрицами и фужерами. 1608

Натюрморт с устрицами и печеньем. 1610

Банкетный стол с устрицами, фруктами и вином. 1610

Натюрморт с вишнями и земляникой в китайских блюдах. 1608

Натюрморт с фруктами в китайской вазе. 1604

Натюрморт с фруктами на китайском блюде

Натюрморт

Картины Дж.Б.Руополло

Зал № 29

[Натюрморт с виноградной лозой](#)

[Натюрморт с фруктами](#)

[Натюрморт в ландшафте](#)

[Натюрморт с фруктами и мертвыми птицами](#)

[Фруктовый натюрморт](#)

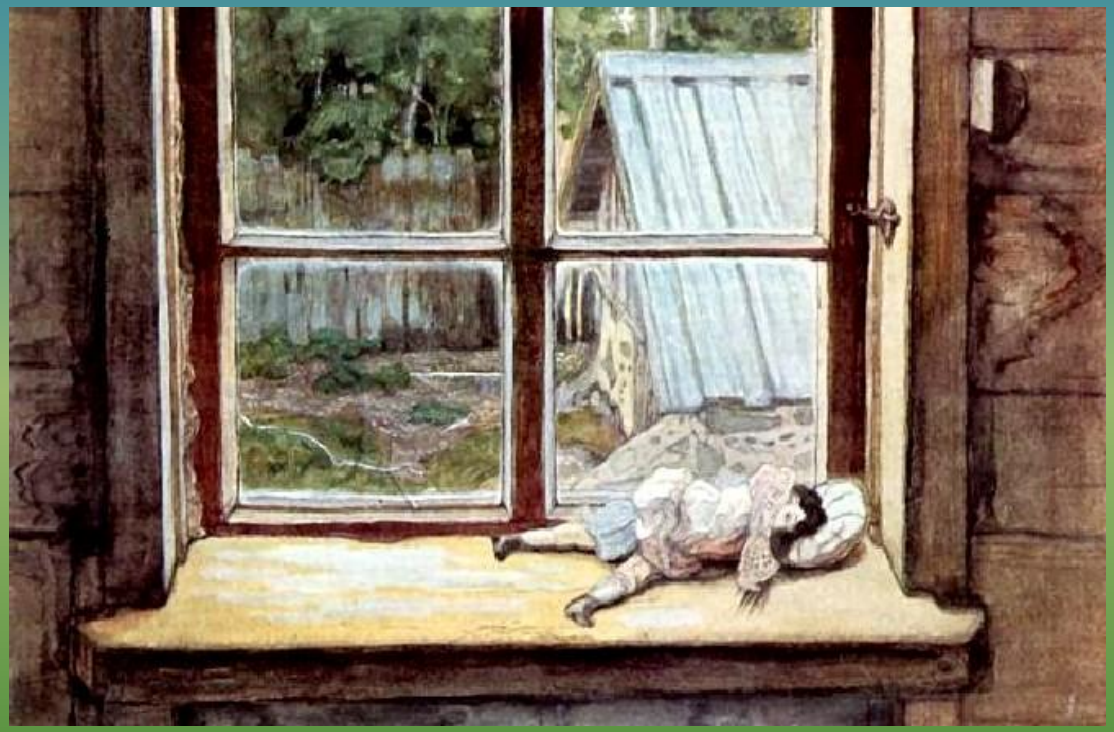
[Натюрморт](#)

FokinaLida.75

Картины русских художников.

Н. Шереметевская.
Натюрморт с яблоками. 1903

М. Добужинский. Кукла. 1905



FokinaLida.75

Изобразительное искусство- средство познания себя и мира

- Идея новой педагогики- не только бытие определяет сознание, но и сознание человека с развитыми способностями творит бытие –создает произведения искусства, влияющие на мировоззрение и образ жизни.

Светлана и цветы

Натюрморт

- Творчество в работе над живописным натюрмортом- создание на плоскости холста иллюзии пространства, в котором «живут» объемные предметы, чувствуется воздух и глубина пространства

О.Д. Картавцева «Цветы и плоды»

FokinaLida.75

Картина. Натюрморт. Детский мир.

FokinaLida.75

Картина. Натюрморт. Памяти солдата.

FokinaLida.75

Картина. Натюрморт живопись.

FokinaLida.75

Яшин Михаил. Натюрморт в тёплых тонах

FokinaLida.75

FokinaLida.75

FokinaLida.75

FokinaLida.75

Интернет ресурсы

- http://ec-dejavu.ru
- http://stilleben-art.ru/
- http://www.ryazanova.ru/
- http://la-fa.ru
- http://catalog.aport.ru
- http://zakazdiplom.ru

FokinaLida.75