

Искусство доколумбовой Америки

10 класс

Учитель МХК и музыки

Решетникова С.Г

г.Ноябрьск

МОУСОШ №6

Задолго до открытия европейцами Американского континента на территории Центральной и Южной Америки возникли цивилизации:

- Ольмеков,
- Ацтеков,
- Майя,
- Инков.

В каком году была открыта Америка Колумбом?

Что же характерно для искусства ЭТИХ народов?

Прежде всего утверждение
всемогущества и величия священного
божества, культ предков, прославление
побед над врагами, возвеличение
правителей и верховной знати.

Художественная культура классического периода

Древнейшая из известных сейчас цивилизаций доколумбовой Америки — культура ольмеков. Она существовала на побережье Мексиканского залива приблизительно во II—I тысячелетиях до н. э. и исчезла в начале новой эры.

Эта цивилизация названа так по имени народа, жившего здесь значительно позже — в XI—XIV вв. **Ольмеки** владели письменностью, но язык их неизвестен, и надписи расшифровать пока не удаётся.

Они строили города, которые, как и у других народов Центральной Америки, прежде всего были святилищами, а уже потом крепостями и центрами ремёсел и торговли, как было, например, в Западной Европе. Храмы ольмеков стояли на ступенчатых пирамидах, впоследствии этот архитектурный приём у ольмеков переняли и другие центральноамериканские цивилизации.

Главным божеством был ягуар (сохранилось множество его изображений); более того, человеческие лица в ольмекском искусстве имели несколько «кошачьи» черты.

Загадочны самые характерные памятники ольмекской культуры — огромные каменные «головы» высотой до трёх метров и весом до сорока тонн. Их лица имеют явно африканские черты. Кого они изображают — неизвестно.





Непонятно и предназначение «голов», а ведь их зачем-то доставляли вручную за десятки километров от каменоломен!

Ольмеки были прекрасными мастерами по обработке камня.

О закате ольмекской культуры ничего не известно. В более поздние американские цивилизации перешло многое из искусства этого загадочного народа.

Классический период
центральноамериканских культур изучен
лучше. У истоков его находится культура
Теотиуакана (II в. до н. э. — VII в. н. э.). Так
назывался город, находившийся недалеко
от современного Мехико.

Два главных храма, посвященных Солнцу и Луне, располагались на огромных пирамидах (храм Солнца стоял на пирамиде высотой почти шестьдесят пять метров).

Пирамида Солнца







Сравнение пирамиды Солнца с египетской пирамидой



Пирамида Луны





Искусство ацтеков

В XI в. с севера пришли новые завоеватели — ацтеки. Усвоив многое из наследия более древних культур, они создали могучую цивилизацию. Как и у других народов Центральной Америки, огромное место в их жизни занимала религия, возможно самая жестокая в Новом Свете.

Боги ацтеков требовали человеческих жертвоприношений ежедневно — иначе миру грозила бы гибель, — а богов у них было множество. Чтобы добыть нужное количество жертв, ацтеки совершали набеги на соседние племена; это называлось священной «войной Цветов».

Всё искусство ацтеков было подчинено главной цели — умиловать богов. Их храмовая скульптура отличалась великолепием. Сохранилось описание огромной статуи, усыпанной драгоценными камнями и жемчугом, украшенной ожерельями из золотых черепов и серебряных сердец, символизирувавших сцену из обряда жертвоприношения.

Череп и кости — символы смерти -
частые мотивы в этом искусстве.



Декоративное искусство ацтеков



Социальная организация ацтеков



Художественная культура Майя

На юго-востоке Мексики, в Гватемале, Белизе и Гондурасе с IV в. существовала, вероятно, высочайшая цивилизация Нового Света — культура народа майя.

Они обладали поразительными математическими и астрономическими познаниями, оставив европейцев того времени далеко позади. У них существовала развитая система письма, но почти все памятники письменности были уничтожены после запрещения её Католической Церковью в XVI в.

Архитектура их свидетельствует о влиянии традиций ольмеков и Теотиуакана: ступенчатые пирамиды, увенчанные грандиозными храмами, площадки для ритуальной игры в мяч, внешне напоминавшей современный баскетбол, и широкие площади для всенародных обрядов.

Письменность и язык майя

𐄀	𐄁	𐄂	𐄃	𐄄	𐄅
𐄆	𐄇	𐄈	𐄉	𐄊	𐄋
𐄌	𐄍	𐄎	𐄏	𐄐	𐄑
𐄒	𐄓	𐄔	𐄕	𐄖	𐄗
𐄘	𐄙	𐄚	𐄛	𐄜	𐄝
𐄞	𐄟	𐄠	𐄡	𐄢	𐄣
𐄤	𐄥	𐄦	𐄧	𐄨	𐄩
𐄪	𐄫	𐄬	𐄭	𐄮	𐄯
𐄰	𐄱	𐄲	𐄳	𐄴	𐄵
𐄶	𐄷	𐄸	𐄹	𐄺	𐄻
𐄼	𐄽	𐄾	𐄿	𐅀	𐅁
𐅂	𐅃	𐅄	𐅅	𐅆	𐅇
𐅈	𐅉	𐅊	𐅋	𐅌	𐅍
𐅎	𐅏	𐅐	𐅑	𐅒	𐅓
𐅔	𐅕	𐅖	𐅗	𐅘	𐅙
𐅚	𐅛	𐅜	𐅝	𐅞	𐅟
𐅠	𐅡	𐅢	𐅣	𐅤	𐅥
𐅦	𐅧	𐅨	𐅩	𐅪	𐅫
𐅬	𐅭	𐅮	𐅯	𐅰	𐅱
𐅲	𐅳	𐅴	𐅵	𐅶	𐅷
𐅸	𐅹	𐅺	𐅻	𐅼	𐅽
𐅾	𐅿	𐆀	𐆁	𐆂	𐆃
𐆄	𐆅	𐆆	𐆇	𐆈	𐆉
𐆊	𐆋	𐆌	𐆍	𐆎	𐆏
𐆑	𐆒	𐆓	𐆔	𐆕	𐆖
𐆗	𐆘	𐆙	𐆚	𐆛	𐆜
𐆝	𐆞	𐆟	𐆠	𐆡	𐆢
𐆣	𐆤	𐆥	𐆦	𐆧	𐆨
𐆩	𐆪	𐆫	𐆬	𐆭	𐆮
𐆯	𐆰	𐆱	𐆲	𐆳	𐆴
𐆵	𐆶	𐆷	𐆸	𐆹	𐆺
𐆻	𐆼	𐆽	𐆾	𐆿	𐇀
𐇁	𐇂	𐇃	𐇄	𐇅	𐇆
𐇇	𐇈	𐇉	𐇊	𐇋	𐇌
𐇍	𐇎	𐇏	𐇐	𐇑	𐇒
𐇓	𐇔	𐇕	𐇖	𐇗	𐇘
𐇙	𐇚	𐇛	𐇜	𐇝	𐇞
𐇟	𐇠	𐇡	𐇢	𐇣	𐇤
𐇥	𐇦	𐇧	𐇨	𐇩	𐇪
𐇫	𐇬	𐇭	𐇮	𐇯	𐇰
𐇱	𐇲	𐇳	𐇴	𐇵	𐇶
𐇷	𐇸	𐇹	𐇺	𐇻	𐇼
𐇽	𐇾	𐇿	𐈀	𐈁	𐈂
𐈃	𐈄	𐈅	𐈆	𐈇	𐈈
𐈉	𐈊	𐈋	𐈌	𐈍	𐈎
𐈏	𐈐	𐈑	𐈒	𐈓	𐈔
𐈕	𐈖	𐈗	𐈘	𐈙	𐈚
𐈛	𐈜	𐈝	𐈞	𐈟	𐈠
𐈡	𐈢	𐈣	𐈤	𐈥	𐈦
𐈧	𐈨	𐈩	𐈪	𐈫	𐈬
𐈭	𐈮	𐈯	𐈰	𐈱	𐈲
𐈳	𐈴	𐈵	𐈶	𐈷	𐈸
𐈹	𐈺	𐈻	𐈼	𐈽	𐈾
𐈿	𐉀	𐉁	𐉂	𐉃	𐉄
𐉅	𐉆	𐉇	𐉈	𐉉	𐉊
𐉋	𐉌	𐉍	𐉎	𐉏	𐉐
𐉑	𐉒	𐉓	𐉔	𐉕	𐉖
𐉗	𐉘	𐉙	𐉚	𐉛	𐉜
𐉝	𐉞	𐉟	𐉠	𐉡	𐉢
𐉣	𐉤	𐉥	𐉦	𐉧	𐉨
𐉩	𐉪	𐉫	𐉬	𐉭	𐉮
𐉯	𐉰	𐉱	𐉲	𐉳	𐉴
𐉵	𐉶	𐉷	𐉸	𐉹	𐉺
𐉻	𐉼	𐉽	𐉾	𐉿	𐊀
𐊁	𐊂	𐊃	𐊄	𐊅	𐊆
𐊇	𐊈	𐊉	𐊊	𐊋	𐊌
𐊍	𐊎	𐊏	𐊐	𐊑	𐊒
𐊓	𐊔	𐊕	𐊖	𐊗	𐊘
𐊙	𐊚	𐊛	𐊜	𐊝	𐊞
𐊟	𐊠	𐊡	𐊢	𐊣	𐊤
𐊥	𐊦	𐊧	𐊨	𐊩	𐊪
𐊫	𐊬	𐊭	𐊮	𐊯	𐊰
𐊱	𐊲	𐊳	𐊴	𐊵	𐊶
𐊷	𐊸	𐊹	𐊺	𐊻	𐊼
𐊽	𐊾	𐊿	𐋀	𐋁	𐋂
𐋃	𐋄	𐋅	𐋆	𐋇	𐋈
𐋉	𐋊	𐋋	𐋌	𐋍	𐋎
𐋏	𐋐	𐋑	𐋒	𐋓	𐋔
𐋕	𐋖	𐋗	𐋘	𐋙	𐋚
𐋛	𐋜	𐋝	𐋞	𐋟	𐋠
𐋡	𐋢	𐋣	𐋤	𐋥	𐋦
𐋧	𐋨	𐋩	𐋪	𐋫	𐋬
𐋭	𐋮	𐋯	𐋰	𐋱	𐋲
𐋳	𐋴	𐋵	𐋶	𐋷	𐋸
𐋹	𐋺	𐋻	𐋼	𐋽	𐋾
𐋿	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀
𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀	𐌀



Культура цивилизации майя. Иероглифы азтекской 16 системы.
www.mayanwriting.com

Культура майя

Иероглифы





Культура Майя от нуля до бесконечности



Искусство украшения зубов у майя и ацтеков





Расцвет культуры майя пришёлся на конец I тысячелетия. В X в. их прекрасные города опустели. Причины этого до сих пор не выяснены: города не были разорены, жители, видимо, просто оставили их. В начале II тысячелетия центр культуры майя переместился на полуостров Юкатан, где цивилизация после короткого взлёта медленно угасла. Испанцы лишь довершили гибель некогда могущественного народа.

Инки

Индейский народ с XI в. жил на территории современного Перу. Империя инков занимала кроме Перу земли современной Боливии, южную часть Эквадора, север Чили и северо-запад Аргентины.

Во главе её стоял обожествлённый правитель — Верховный Инка, носивший титул Сын Солнца. Сами инки составляли правящий слой империи и властвовали над покорёнными племенами.

Архитектура и керамика инков менее совершенны, чем у народов

Центральной Америки; их мастера работали с более податливым материалом — золотом. А испанцы предпочитали золото в слитках...

Поэтому о мастерстве инкских художников можно судить главным образом по рассказам очевидцев.

Искусство инков



Ювелирное искусство инков



Столица Империи инков



Керамика инков



Жители Центральной и Южной Америки и сегодня делают ткани и сосуды, продолжающие традиции тысячелетней давности. Мотивы индейского искусства использовали такие крупные мастера, как мексиканские живописцы Диего Ривера (1886 — 1957) и Давид Альфаро Сикейрос (1896—1974).

Изучение древних культур
продолжается, принося всё новые и
новые открытия.