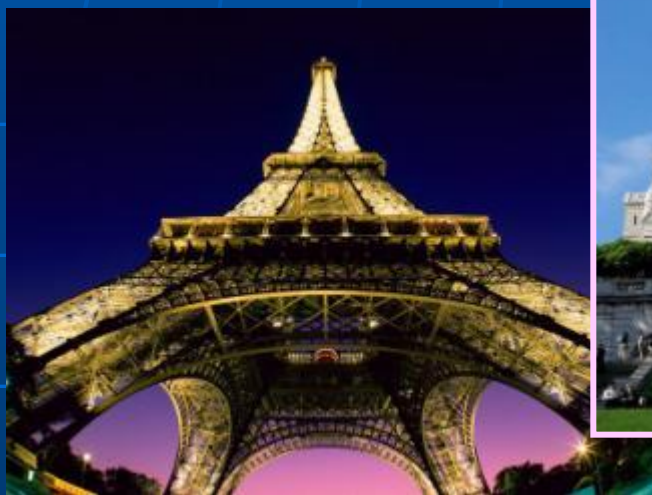


# Стилевое многообразие искусства



Автор: Салимова М.Г., учитель МХК МБОУ гимназии г.Сафонова Смоленской области

# Художественная культура XVII – XVIII вв.



# Стилевое многообразие искусства

**Стиль** (лат) - 2 значения:

- 1) конструктивный принцип строения предметов и явлений мира культуры (стиль жизни, одежды, речи, общения, архитектуры, живописи и т.д.),
- 2) особенности художественного творчества, художественные школы и направления (стиль эллинизма, классицизма, романтизма, модерн и пр.)

# Возникновение новых стилей и Возрождение

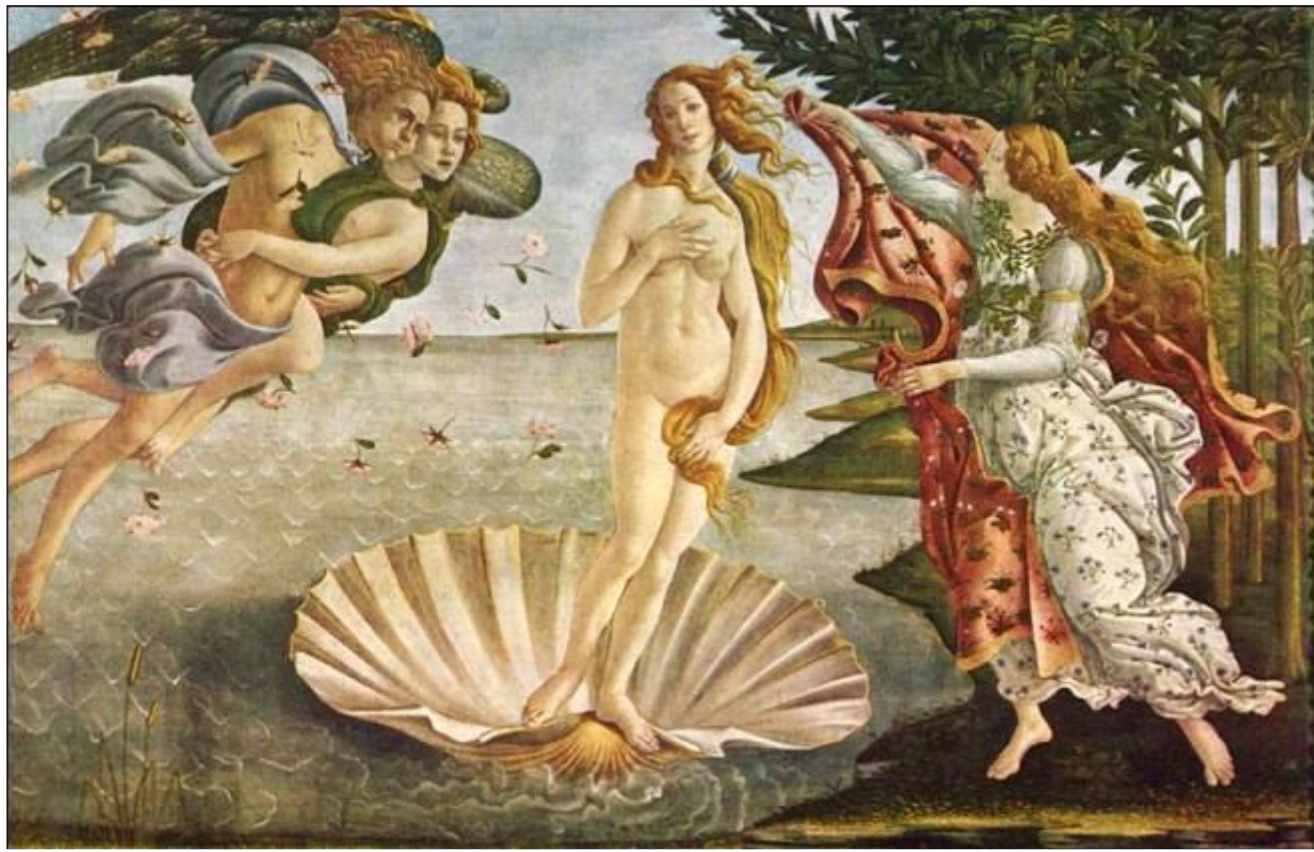
- Возрождение (Ренессанс) – эпоха в культурном и идейном развитии ряда стран Европы ( XIV – XVI вв.)
- На смену догматическому искусству пришли стремление к реалистическому познанию мира, вера в творческие возможности и силу разума отдельного человека.

# Отличительные черты культуры

## Возрождения:

- светский характер,
- гуманистическое мировоззрение,
- обращение к античному наследию.

# С. Боттичелли. Рождение Венеры



# С. Рафаэль. Галатея



# От гуманизма Возрождения к маньеризму и барокко

- Маньеризм (от итал. -»приём», «манера») – господствующее художественное направление в европейском искусстве конца XVI в.
- Представители маньеризма в своём творчестве не следовали природе, а старались выразить субъективную идею образа, рождённого в душе художника.



# Тициан. Вакх и Ариадна



# Барокко

- Барокко («причудливый», «странный») - один из главенствующих стилей в европейской архитектуре и искусстве конца XVI – середины XVIII в.
- Человек в искусстве барокко предстаёт вовлечённым в круговорот и конфликт среды, многоплановой личностью со сложным внутренним миром.

# Для искусства барокко характерны

- грациозность,
- пышность и динамика,
- совмещение иллюзорного и реального,
- пристрастие к эффектным зрелищам,
- контрастам масштабов и ритмов, материалов и фактур, света и тени.

# Гвидо Рени. Аврора



Аврора, 1614, фреска, палаццо Паллавичини  
Роспильози, Рим

# Питер Пауль Рубенс. Суд Париса



# П.П.Рубенс. Персей и Андромеда



# Эпоха Просвещения в истории развития искусства

- *Классицизм* как художественное воплощение идей Просвещения.
- Классицизм – художественный стиль в европейском искусстве XVII – начала XIX в.
- Обращение к античному наследию и гуманистическим идеалам Возрождения.
- Подчинение личных интересов общественным, чувства - долгу, идеализация героических образов – главные темы искусства классицизма.

# Ф.Буше. Купание Дианы





# Рококо

- Рококо – стиль, получивший развитие в европейских пластических искусствах первой половины XVIII в.
- Пристрастие к изысканным и сложным формам, причудливым линиям.
- Задача искусства рококо – нравиться, трогать и развлекать.
- Сложные любовные интриги, мимолётность увлечений, дерзкие и рискованные поступки героев, авантюры и фантазии. Галантные развлечения и праздники – основные сюжеты произведений рококо.

# *Реалистические тенденции* в развитии искусства XVII – XVIII вв.

- Объективность, точность и конкретность в передаче событий окружающего мир
- Отсутствие идеализации
- Внимание к простонародным типам
- Глубокое восприятие быта и природы
- Простота и естественность в передаче мира человеческих чувств

# Диего Веласкес. Кузница Вулкана



# Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей

Европейское искусство с эпохи Возрождения становится многостильным.





Сочетание стилей барокко, рококо и классицизма в архитектурном облике Версальского дворца Было предпринято множество попыток создать подобие Версаля. Но этот шедевр Короля- Солнце- Людовика XIV- все равно остается неподражаемым.

Культура российского просвещения выразилась в барокко, классицизме, реализме и сентиментализме.

В парках Петродворца- загородной резиденции русских царей- посетителя ждут поразительные водные феерии. Построенный по проекту самого Петра I, дворец по своей красоте должен был превзойти Версаль. На площади 21 га был разбит парковый ансамбль с каскадами и фонтанами. Жемчужина парка- ансамбль Большого каскада.

# Петродворец





Благодарим за внимание!



# Ресурсы

- @ <http://fenixclub.com/uploads/56904/img-128535-207b0b910d.jpg>
- @ [http://nevsepic.com.ua/uploads/posts/2011-05/1305902779\\_ww.w.nevsepic.com.ua\\_d09fd0bed180d182d180d0b5d182-d090.d09f.-d0a1d182d180d183d0b9d181d0bad0bed0b9.-1772-3.jpg](http://nevsepic.com.ua/uploads/posts/2011-05/1305902779_ww.w.nevsepic.com.ua_d09fd0bed180d182d180d0b5d182-d090.d09f.-d0a1d182d180d183d0b9d181d0bad0bed0b9.-1772-3.jpg)
- @ <http://tantricreiki.files.wordpress.com/2011/04/geburt-der-venus-2.jpg>  
<http://www.staratel.com/pictures/reni/pic3.jpg>
- @ [http://img.labirint.ru/images/comments\\_pic/0844/01labbt0k1225103640.jpg](http://img.labirint.ru/images/comments_pic/0844/01labbt0k1225103640.jpg)
- @ <http://read.ru/images/illustrations/1294813285692342164.jpg>
- @ [http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7f/Raffael\\_012.jpg/457px-Raffael\\_012.jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7f/Raffael_012.jpg/457px-Raffael_012.jpg)
- @ <http://cache2.allpostersimages.com/p/LRG/13/1350/W2ZS000Z/posterler/rubens-peter-paul-the-judgement-of-paris-1639.jpg>
- @ [http://photo.sfu-kras.ru/albums/userpics/10788/normal\\_13~6.JPG](http://photo.sfu-kras.ru/albums/userpics/10788/normal_13~6.JPG)