

Тициано Вечеллио

**1476/77 или 1480-е г.,
Пьеве-ди-Кадоре,
Венеция, - 27.8.1576,
Венеция**



Выдающийся
мастер
венецианской
школы живописи
эпохи Высокого и
Позднего
Возрождения



Ранние произведения Тициана, относящиеся к началу 1510-х гг. ("Христос и грешница", "Христос и Магдалина", "Цыганская мадонна» и др.), обнаруживают близость искусству Джорджоне, чьи незаконченные картины он в это время дописывал.

Их роднят с произведениями Джорджоне интерес к пейзажу, поэтичность замысла, черты лирической созерцательности, тонкий колорит.



**К середине 1510-х гг., после
внимательного изучения работ
Рафаэля и Микеланджело,
Тициан вырабатывает
самостоятельный стиль. Его
образы в этот период спокойны
и радостны, отмечены
жизненным полнокровием,
яркостью чувств, печатью
внутренней просветлённости.**







Конец 1530-х-1540-е гг. - время расцвета портретного искусства Тициана. С удивительной прозорливостью изображал художник современников, запечатлевая самые различные, порой противоречивые черты их характеров. Среди лучших портретов Тициана –

- "Ипполито Медичи" (1532-33), так называемый "Лабелла" (около 1536),**
- "Пьетро Аретино" (1545)**
- "Папа Павел III с Алессандро и Оттавио Фарнезе" ,**
- "Карл V" ,**
- "Карл V в сражении при Мюльберге"**





**Пьетро
Аретино
(1545)**



В основе колорита поздних произведений Тициана лежит тончайший **красочный хроматизм**: цветовая гамма, в целом подчиненная золотистому тону, строится на тонких оттенках коричневого, сине-стального, розово-красного, блекло-зеленого.

Жизнеутверждающая красота человеческого тела стала **ведущим мотивом** произведений художника с почерпнутыми из античной мифологии сюжетами (“Даная”, около 1554, Прадо, Мадрид и Эрмитаж, Петербург; “Венера перед зеркалом”, 1550-е годы, Национальная галерея искусства, Вашингтон; “Диана и Актеон”, 1556, и “Диана и Каллисто”, 1556-1559, обе картины в Национальной галерее Шотландии в Эдинбурге)





Манера письма художника становится исключительно свободной, композиция, форма и цвет строятся с помощью смелой пластической лепки, краски накладываются на полотно не только кистью, но и шпателем и даже пальцами. Прозрачные лессировки не скрывают подмалевок, а местами обнажают зернистую фактуру холста.

В 1550-е годы характер творчества Тициана меняется, *нарастает драматическое начало* в его религиозных композициях (“Мученичество святого Лаврентия”, “Положение во гроб”).

В то же время он вновь обращается к мифологической тематике, мотиву цветущей женской красоты (“Сизиф”, “Даная”, “Венера и Адонис”, “Персей и Андромеда”).





**«Святой
Себастьян»,
1565-1570,
Эрмитаж**

