

*Мирская
прежественная
Культура*

ТЕАТР 17 -

18 ВЕЖКОВ

*Учитель ИЗО, МХЖ. МОУ Ильинская СОШ.
Лебедь С.Т*



ΜΕΛΠΟΜΕΝΑ, ΜΥΖΑ ΤΡΑΓΕΔΙΩΝ





ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКИЙ ТЕАТР БАРОККО

- Главное назначение театра барокко - поразить воображение, удивить, ошеломить зрителей. Сложные, запутанные сюжеты авантюрного характера призваны были держать зрителя в постоянном напряжении. Излюбленным жанром барокко стала трагикомедия.



ΔΕΚΟΡΑΦΗ ΤΕΑΤΡΑ Β ΧVII ΒΕΚΕ





ΤΕΑΤΡΑΛΗΘΕ ΠΡΕΔΣΤΑΒΛΕΗΛΕ ΣΟ ΣΠΕΥΞΦΦΕΚΤΑΜΙ





«ЗОЛОТОЎ ВЕЖ»
ФРАНЦУЗСКОТО
ТЕАТРА
КЛАСЦИЗМА



ΦΡΑΓΜΕΥΣΙΚΟΝ ΤΕΑΤΡΟΝ (17-18 Β.Β.)

1
2
3
4
5
6



ПЬЕР ЖОРЖЕЛЬ

(1606-1684)



В 1624 году Корнель становится юристом, но, чувствуя влечение к театру и поэзии, уезжает в Париж и уже в 1629 году ставит свою первую комедию, "Мелиту". В 1633 г. молодого драматурга представляют кардиналу Ришелье. Вместе с "Сидом", премьера которого состоялась в начале 1637 года, к Корнелю приходит слава. Людовик XIII жалует драматургу дворянство. В начале 1660-х годов Корнель возвращается на сцену, но его новые пьесы уже не вызывают прежнего восторга у публики, тем более, что его все больше и больше затмевает новый драматург, Расин. Старость поэта печальна. В 1674 году, один из его сыновей погибает на войне. К этим горестям присоединяются финансовые проблемы.

В последние годы жизни великого драматурга удача снова улыбается ему: в октябре 1676 года, Людовик XIV приказывает поставить в Версале "Цинну", "Горация", "Помпея", "Эдипа", "Сертория" и "Родогуну". Корнель знаменит на всю Европу. Великий французский драматург умирает в Париже, в ночь с 30 сентября на 1 октября 1684 года.

ЖАН РАСИН (1639-1699)



Французский драматург. В начале шестидесятых годов перед Расином открываются двери придворных салонов и начинающий драматург расширяет круг литературных знакомств. В то же время Расин приобретает покровительство Людовика XIV и его любовницы, госпожи де Монтеспан. Следующие два десятилетия становятся вершиной славы Расина.

Величайшими трагедиями Расина являются "Андромаха" (1667) и "Федра" (1677). Именно в них наиболее ярко проявляются новшества, привнесенные Расином в драматургию: изображение слепых страстей, неизменно приводящих к катастрофе, неукоснительное следование правилу трех единств, и др.

ЖАН-БАТИСТ МОЛЬЕР (1622-1673)



Жан-Батист Поклен родился в Париже; детство проводит в буржуазной среде, которая в будущем послужит фоном для многих его комедий. Его отец, королевский ковровщик, отдал сына в коллеж Клермон, где будущий драматург получил образование "порядочных людей": математика, физика, танцы, фехтование.

Чувствуя влечение к театру, молодой Поклен становится актером в 1643 г., берет псевдоним Мольер и организовывает труппу. Мольер играет модные трагедии, но успех еще не приходит к нему.

Первым большим успехом Мольера в Париже стала пьеса "Смешные жеманницы"

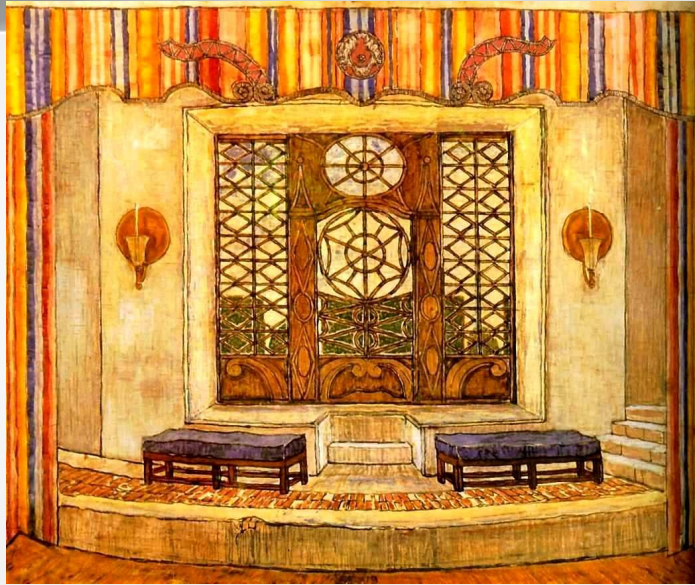
Следующие годы становятся для Мольера периодом создания самых знаменитых его пьес: "Тартюфф", "Дон Жуан", "Мизантроп". Последние пьесы Мольера отвечают вкусам Людовика XIV: балетам, музыке, развлекательным спектаклям. Во время представления в Пале-Рояле комедии "Мнимый больной", Мольер теряет сознание, а несколько часов спустя умирает.

БОМАРШЕ ПЬЕР ОТЮСТЕН (1732 – 1799)



- Уже в первых, так называемых, «мещанских драмах» — «Евгения» (1767), «Два друга» (1770), Бомарше правдиво рисует картины социального неравенства.
«Мемуары» Бомарше (1773—1774) — четыре памфлета, в которых беспощадно разоблачены нравы современного ему судопроизводства.
- Пьесой **«Севильский цирюльник»** открывается самый блестящий период в творчестве Бомарше. Он внёс живые черты современности в старые комедийные персонажи. В отличие от своего литературного прототипа, смышлёного и ловкого слуги, талантливый и энергичный, чувствительный и остроумный плебей Фигаро — не только «нерв интриги», но и её идейный центр. Фигаро противостоит бездарному графу Альмавиве.

БОМАРШЕ ТВОЕР ОТЮСТЕН (1732 – 1799)



Картина Головина: Эскиз декорации к комедии Бомарше «Безумный день или Женитьба Фигаро»

В комедии потенциально уже содержался тот конфликт, который лег в основу 2-й части трилогии о Фигаро — комедии «Женитьба Фигаро» (постановка 1784). В ней и выразительно очерченные образы, и саркастический смех, и проявления чувствительности — всё проникнуто пафосом негодования, издёвки по адресу изживших себя аристократических привилегий. Живость характеров, стремительность действия, фейерверк остроумия, блестящий диалог — отличительные черты Бомарше-комедиографа. В дальнейшем драматург отходит от того типа комедии, который принёс ему мировую славу. В 3-й части трилогии — «Виновная мать» (1792) остепенившийся, лишённый задора и блеска Фигаро озабочен лишь благополучным завершением семейных дел своего бывшего противника; остроумная комедия с чертами сатиры превратилась в мелодраму.



ΦΡΑΝΤΥΖΣΚΙΕ ΤΕΑΤΡΑΛΗΒΙΕ ΚΟΣΤΟΥΜΥ. 17-18 ΒΕΚ.





ИСТОРИЯ РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

КОМЕДИЙНАЯ ХОРОМИНА

По Криму и у царя Григория делажер в биле, а уральню вздавию в Воскресении действозначенбыло для театру, Бюбьрь Представлений. Онобыло роен театр Комедийнаяхорбуинад Турлетунта и араиндбрали царя Алексея вемцев, жи Михай Москвев СелесПрвоображенскости делитв Москвире (х ете ро в еко Сам Гре Морк ва) ереводчик посольского приказа Юрий Гивнер репетировали мьеПулкавиксачуфоннагад блейуевижашкелу Вь ера бица в ер вой на ба з бе да, на бы два порученец (кред и про ми те ро ед ена и) а про ш е з и я д в я г в е у д а р я в и про вод и б и в б я к и д в о д е з ь, к а к о т о р ы е б у м е л и в с я к и е к о м е д и и с т р о и т ь".

17 Октябрю б у н и к у д а о о т р о у л е с и е в р в о е н п р е д в а д а н о с ь, г р а д в о р н о г о т е а т р о с. С р а к н ы к е л к, Е с ф и р и й, и о ц и, А р а м с е р в и б о з д е т с т в о д е и м е л б о л ь ш о й у с п е х е д р и а в л е н ы е т и М о р з о в ы н ы, д а ж, к а м у н а ж е ц и з р я д б ы л а т а г а н ы л о г о о ж и в а ю т ч е р е д р а з л о в о р а р е н, с о з а т ы в в о р с и м я о п а с а з а щ е с ь. О п е к т а к л ь д л и о б с я д а т ь с ь а в о в о д е д р а д н е с в з м е т р а л т а, а м е р е б ы л е к о в д а в ы т р о т н ы м р а з в а р о м с ь е р ь б а н и з а ц и е й т е а т р а б ы л о п о р у ч е н о п а с т о р у и з Н е м е ц к о й с л о б о д ы в М о с к в е И о г а н н у Г р е г о р и.

КОМЕДИАЛЬНАЯ ХРАМИНА

- „Комедиальная храмина“ — театральное здание, выстроенное в Москве в 1702 году на Красной площади против Никольских ворот Кремля. Театральное помещение выстроено по приказу царя Петра I для публичного государственного театра. Новый театр значительно отличался от существовавшего во времена царя Алексея Михайловича. Он был общедоступным, то есть рассчитанным не на придворного, а на городского зрителя. Петр I придавал этому театру большое значение. Находясь в Архангельске, он не забывал следить за выполнением его указа о строительстве театра в Москве. Идея Петра I, конечно же, встречала сопротивление в среде поборников старого стиля жизни — им не нравилось и то, что театр расположили в самом центре древней русской столицы. (По первоначальному замыслу театр должен был располагаться внутри Кремля.) К концу 1702 года „Комедиальная храмина“ была готова.
- Петр Великий ставил перед театром задачи воспитания общества в духе патриотическом, и он должен был прославлять российское государство и самого Петра, он должен был прославлять победы русского оружия и быть культурным и приличным развлечением. Открытие театра совпало со временем больших побед, одержанных русской армией над войсками Карла XII. Театр предполагалось открыть представлением „триумфальной комедии“, посвященным военным победам России в произошедшей войне.

МАЛОРУССКИЙ ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР

- Школьными¹ назывались театры духовных учебных заведений. Первый, упоминающийся в литературных источниках, такой спектакль состоялся в Киево-Могилянской академии.
- В основании школьного театра лежала школьная драма, сочиненная по определенным правилам пиитики. Она опиралась, прежде всего, на „правила“ христианского учения о мире и человеке, о добре и зле, на строгие церковные догматы и вечные библейские и евангельские „сюжеты“. Очень часто сами пьесы являлись практическим приложением к школьной пиитике: их писали преподаватели, ученые монахи для летних рекреаций (каникул).

УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ТЕАТР

- Университетский театр был создан при Московском университете в 1757 году с целью открыть учащимся *„новое поприще к развитию и образованию их способностей в декламации и мимике“*, а также сблизить университет с обществом. В театре играли студенты и воспитанники университетской гимназии.
- Театром руководил известный русский драматург М. М. Херасков (1733–1807). Деятельность Университетского театра была связана с теми просветительскими традициями, которые утверждались М. В. Ломоносовым и его последователями. В спектаклях этого театра принимали участие Д. И. Фонвизин, Я. Булгаков, И. Ф. Богданович (автор знаменитой *„Душеньки“*), Е. Булатницкий, М. Д. Чулков, В. А. Троепольский, ставшие впоследствии видными деятелями русской литературы, науки и искусства.
- Сначала спектакли театра были закрытыми. Но вскоре представления начали давать на святках и во время масленицы в университетском помещении на Воскресенской площади. С 1759 года их показывали уже широкой публике, то есть они стали публичными.

- В 40-ых годах 18 века, в Ярославле появилась первая труппа русских актеров, которую возглавлял Федор Волков. В 1752 году, труппу пригласили играть в Петербург, а через четыре года труппа стала авангардом русского театра 18 века. **Русский театр** в Петербурге располагался на Васильевском острове, в доме Головина. Директором театра был Сумароков. На сцене Петербургского театра впервые были поставлены пьесы Фонвизина.

ДЕНИС ИВАНОВИЧ

ФОНВИЗИН (1745 - 1792)

знаменитый писатель, драматург, создатель русской бытовой комедии, виднейший представитель русского Просвещения екатерининской эпохи.



Денис Иванович Фонвизин происходил из рыцарского рода, вышедшего из Ливонии при Иване Грозном, давшего России несколько поколений служилых дворян. Сын Ивана Андреевича Фонвизина, образ которого позже воплотил в своём любимом герое «Стародуме» в своём произведении «Недоросль». Творец «Недоросли» был не только крупным и талантливым драматургом XVIII века. Он — один из основоположников русской прозы, замечательный политический писатель, воистину великий русский просветитель, бесстрашно, в течение четверти века, воевавший с тиранией.

ВОЛКОВ ФЕДОР ТРИТОРЬЕВИЧ

(1729- 1763)

положил начало формированию важнейших традиций русского национального театра.



*Ф. Г. Волков, 1762 г.
Художник А. Лосенко*

- *«Сей муж был великого, обымчивого и проницательного разума, основательного и здравого рассуждения и редких дарований, украшенных многим учением и прилежным чтением наилучших книг».*

Н. И. Новиков

Ф. Г. Волков. Портрет работы А. П. Лосенко.

ВОЛЖОВ ФЕДОР ТРИТОРЬЕВИЧ (1729- 1763)

- В 1754-56 учился в Сухопутном шляхетном кадетском корпусе. В 1740-х гг. организовал в Ярославле домашний, а с 1750 постоянный публичный театр, часть труппы которого, вызванная в 1752 указом императрицы Елизаветы Петровны в СПб., составила основу **первого русского профессионального публичного театра** (Русский для представления трагедий и комедий театр). В СПб. выступал преим. в пьесах А. П. Сумарокова, занимая положение первого трагика. Мастерски выступал и в комедии. В его игре современники отмечали "бешеный" темперамент, вдохновенную распевную манеру произнесения стихов. Природное дарование сочеталось с элементами эстетики классицизма. С 1761, после отставки Сумарокова, руководил рус. придворной труппой. Писал стихи, занимался живописью и скульптурой, играл на множестве музыкальных инструментах, знал иностранные языки. Участвовал в свержении Петра III, за что в 1762 возведен в дворянское достоинство. В связи с коронацией Екатерины II в Москве (1763) подготовил 3-дневный уличный карнавал "Торжествующая Минерва", во время которого простудился и вскоре умер.

ТЕАТР ИМ. Ф.Т. ВОЛКОВА В ЯРОСЛАВЛЕ.



- В 1751 году Ф. Г. Волков на свои средства и деньги, собранные дворянами-меценатами, строит для театра специальное здание на берегу Волги. Театр был доступен народу, он всегда был переполнен. С начала XIX века публичные спектакли становятся регулярными. В 1820 году ярославский архитектор П. Я. Паньков строит деревянное театральное здание (на том же месте, где ныне находится театр имени Ф. Г. Волкова). В 1842 году на месте обветшалого деревянного здания петербургский купец М. Я. Алексеев выстроил новый каменный, двухэтажный театр. В 1911 году на средства города было построено новое театральное здание, существующее и поныне.

КРЕПОСТНЫЕ ТЕАТРЫ

- В русском театре 18 века, было популярным такое явление, как крепостные театры. Театры графа **Шереметева** в Останкино, князя Юсупова в Архангельском, которые славились вдохновенной игрой крепостных актеров. Часто крепостные актеры обладали большим талантом, но они были не свободны. Такие жизненные перипетии нередко оканчивались трагедией.

ТЕАТРЫ ШЕРЕМЕТЕВЫХ

- В театральной жизни последней трети XVIII — начала XIX столетия особое и даже исключительное место занимали крепостные театры Шереметевых. Их было восемь: в подмосковной усадьбе Кусково располагалось три сцены — Старый, или Закрытый, театр, Новый театр, Воздушный театр (Воздушный театр назывался так потому, что находился в парке, на открытой природной площадке). Был у Шереметевых театр и в Москве на Никольской улице и Воздвиженке, и театр-дворец в Останкино, сохранившийся до наших дней.
- **Шереметевы** — графов Шереметевых род богатый и знатный. Дворяне, принадлежавшие к той прослойке, что составляла всего 16 % дворянства, а владела 80 % всего крепостного крестьянства России. Театром начал увлекаться Петр Борисович Шереметев (1713–1788). Принадлежал он к придворной верхушке старого, елизаветинского дворянства. В 1750 году он начал грандиозное переустройство своей подмосковной усадьбы Кусково. Проектирование возложил на знаменитых архитекторов де Вальи, С. Чевакинского, В. Баженова.

- Шереметевские театры возникли одной только волей хозяина. Эти театры были независимы от публики и, уж конечно, не стремились улучшать нравы и моральные качества своих титулованных зрителей. Театр Шереметевых был культурным предприятием, изысканным развлечением. Интересно и другое обстоятельство: в отличие от крепостных театров, дающих спектакли в дни праздников, именин и прочих семейных событий их владельцев, спектакли у Шереметевых устраивались регулярно — два раза в неделю. Вход в театр был бесплатным. 116 пьес шло на шереметевской сцене. Из них 73 оперы, 25 комедий.
- Лучшая актриса театра- крепостная графа Шереметева, Параша Жемчугова.

Праско́вья (Пара́ша) Ива́новна Ковале́ва-Жемчуго́ва, графиня Шереме́тева — актриса и певица крепостного театра графов Шереметевых.



Согласно традиции, по которой актёрам шереметевского театра давали имена по названиям драгоценных камней, Прасковья Ковалёва получила псевдоним Жемчугова. Она обладала красивым лирико-драматическим сопрано, хорошо играла на клавесине и арфе, была выучена итальянскому и французскому языкам.

Павел I, пожаловав хозяину театра графу Николаю Петровичу Шереметеву звание обер-гофмаршала, потребовал его присутствия в Петербурге.

Шереметев забирает с собой и лучшую часть своей труппы, в том числе и Жемчугову. В сыром климате Петербурга у неё обострился туберкулёз, пропал голос, и она вынуждена была оставить сцену.

В 1798 году Николай Шереметев даёт вольную всей семье Ковалёвых и Прасковье Ивановне, а 6 ноября 1801 года венчается с ней тайным браком. 3 февраля 1803 года она родила сына, Дмитрия но беременность и роды подорвали её здоровье — Прасковья Жемчугова умерла спустя три недели, 23 февраля 1803 года.

В память о жене Николай Петрович построил в Москве Странноприимный дом, где в наши дни размещается Институт скорой помощи имени Н. В. Склифосовского.

- Наибольшее количество крепостных театров было в Москве и Подмосковье. Известны театры князя Н. Б. Юсупова в подмосковном селе Архангельское (сохранившийся доныне), С. Апраксина, А. Столыпина, А. Гагарина, П. Волконского, А. Нарышкина, Д. Голицына, И. Салтыкова и многих других. 52 театра было в Москве, 27 — в Петербурге, 52 — в других городах и усадьбах.