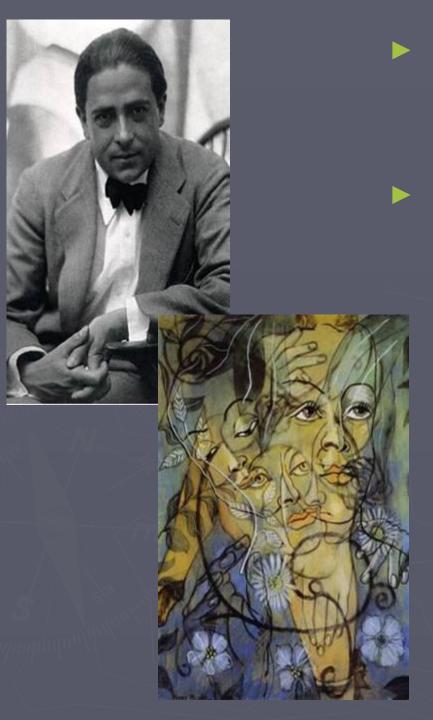


- Дадаизм (dadaism) (франц. dada деревянная лошадка), в переносном смысле бессвязный детский лепет, авангардистское литературнохудожественное течение в европейском и американском искусстве, возникшее как протест против традиционных моральных и культурных ценностей
- Возникновение группы дадаистов в 1916 году было связано с открытием артистического клуба "Кабаре Вольтера" в Цюрихе
- Согласно наиболее распространённой версии, название течению было выбрано наугад перочинным ножиком ткнули в страницу словаря, что вполне соответствовало иррациональному духу дадаизма



Один из ярких представителей дадаизма и его идейный вождь Тристан Тцара в манифесте 1913 года писал:

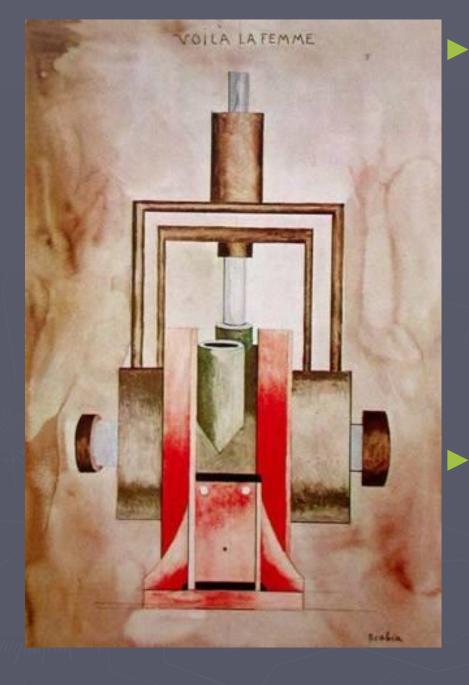
"Дада – это хвост священной коровы у племени Кру, в некоторых областях Италии так называют мать, это может быть обозначением детской деревянной лошадки...и воспроизведением младенческого лепета. Во всяком случае – нечто совершенно бессмысленное, что отныне и стало самым удачным названием для всего течения"

- Дадаизм модернистское течение, ставшее квинтэссенцией принципа разрушения образности
- Дадаисты не разрабатывали свой особый художественный стиль
- Они бросались из одной крайности в другую, стараясь любыми способами (в том числе и вызывающим поведением) эпатировать самодовольного обывателя
- Излюбленные жанры дадаизма монтаж, коллаж и "реди-мейд" (обыденные предметы, представленные как произведения искусства)



Дадаизм очень быстро стал популярным (особенно в Нью-Йорке, где его возглавил Марсель Дюшан), но как сформировавшееся течение просуществовал недолго

Оказал значительное влияние на другие течения, в частности на сюрреализм (прежде всего в его приверженности к абсурду и фантастике), абстрактный экспрессионизм и концептуальное искусство



Абсолютный нигилизм поколения дадаистов не был легкомысленной позой, он оказался спровоцированным драматическим историческим контекстом – войной в Европе 1914— 1918гг

В начале 20-х годов еще свежи были воспоминания о страшной бойне, страсти были накалены

## Дюшан Марсель (1887-1968 гг.)

- Французский художник и теоретик искусства
- Творческое наследие его невелико, однако благодаря оригинальности своих идей Дюшан считается одной из самых влиятельных фигур в искусстве 20 века
- В 1912 г. ввёл в употребление термин "редимейд" (англ. - "готовое изделие"), то есть взятое наобум изделие массового производства, выставленное в качестве произведения искусства



«Велосипедное колесо»



"Фонтан" с автографом Марселя Дюшана

Позднее Дюшан вообще отказался от традиционных выразительных средств

Один из его "реди-мейдов" "Фонтан" состоял из водружённого на табуретку велосипедного колёсика, полки для бутылок и писсуара "Сообщество независимых художников", на выставку которых был привезен этот объект, сочло "Фонтан" слишком смелым и отказалось его экспонировать В 2004 году британские художники назвали "Фонтан" самым важным предметом искусства XX века



Марсель Дюшан однажды сказал: «Если человек берет пятьдесят банок с супом «Кэмпбелл» и изображает их на холсте, нас интересует не возникшее в результате этой акции изображение, а оригинальность мышления человека, додумавшегося изобразить пятьдесят банок супа «Кэмпбелл» на холсте»



**Работы дадистов Франсис Пакабия** – один из основоположников дадаизма





