

# ИСКУССТВО

# *XX* ВЕКА



# ПЛАН:

- Искусство XX века
- Символизм как явление культуры
- Мастера живописи символизма



# XX век

- **Время «неслыханных перемен» и «невиданных мятежей» А. А. Блок**
- **Научно-технический прогресс**
- **Острые политические катаклизмы**

# Искусство

## XX века

Отказ от старых традиций,  
попытка творчески переосмыслить классическое наследие прошлого

Более чем смелые новации,  
эксперименты,  
не ограниченные никакими рамками и условностями



# ИСКУССТВО XX

ВЕКА

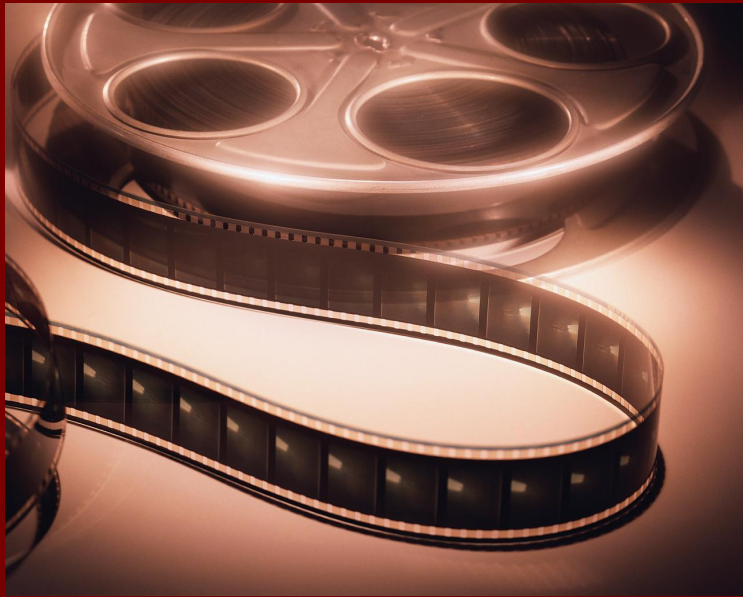
**НЕ ЛИШЕНО ЛОГИКИ,  
ИМЕЕТ ОБЩИЕ  
ТЕНДЕНЦИИ  
РАЗВИТИЯ,  
ПОДЧИНЯЕТСЯ  
ОПРЕДЕЛЕННЫМ  
ЗАКОНОМЕРНОСТЯМ  
И ПРАВИЛАМ**

# НОВЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА

- КИНЕМАТОГРАФ
- ТЕЛЕВИДЕНИЕ
- ВИДЕО
- КОМПЬЮТЕРНАЯ  
ГРАФИКА
- ДИЗАЙН







# СИМВОЛИЗМ

- Могут ли художники отразить в своем творчестве суть вещей и явлений, дать им «название»? «удержать в полете» красоту и гармонию мира?



- **Символ – от греч. «знак»**
- **Попытка постичь внутреннюю тайну бытия, суть вещей и явлений, выразить их «изначальную идею»**
- **Основные черты: обращение к миру чувственной интуиции, поиски идеи и истины в потустороннем, мистическом пространстве, воспроизведение таинственных картин далекого прошлого (прежде всего Античности и Средневековья)**

# Официальная дата рождения

## Символизма

- *1886* г. французский поэт Жан Морэас опубликовал в газете «Фигаро» «Манифест символизма»

# В основе

## СИМВОЛИЗМА

- Идея двойственности мира
- Искусство призвано выражать и облекать в плоть невыразимое и бесплотное
- Обладая особым внутренним зрением, художник должен «расшифровывать» скрытые значения вещей и явлений, облекать их в осязаемые формы, т.



- Искусство символизма оперирует метафорами и аллегориями
- Оно тяготеет к намекам, иносказаниям, знакам, уводит в мир мечтаний и грез, фантазий и видений
- Символ приходится угадывать, опираясь на собственную интуицию и ощущения, его можно истолковать словами, но понять

- Искусство по природе символично
- Символизм содержится и «растворен» в любой эпохе и в любом виде искусства, каждое художественное произведение условно, символично отражает общую картину мира
- Пользуясь собственными средствами, оно изображает «невидимое посредством видимого»
- В XX веке символизм теоретически обосновал его характерные черты

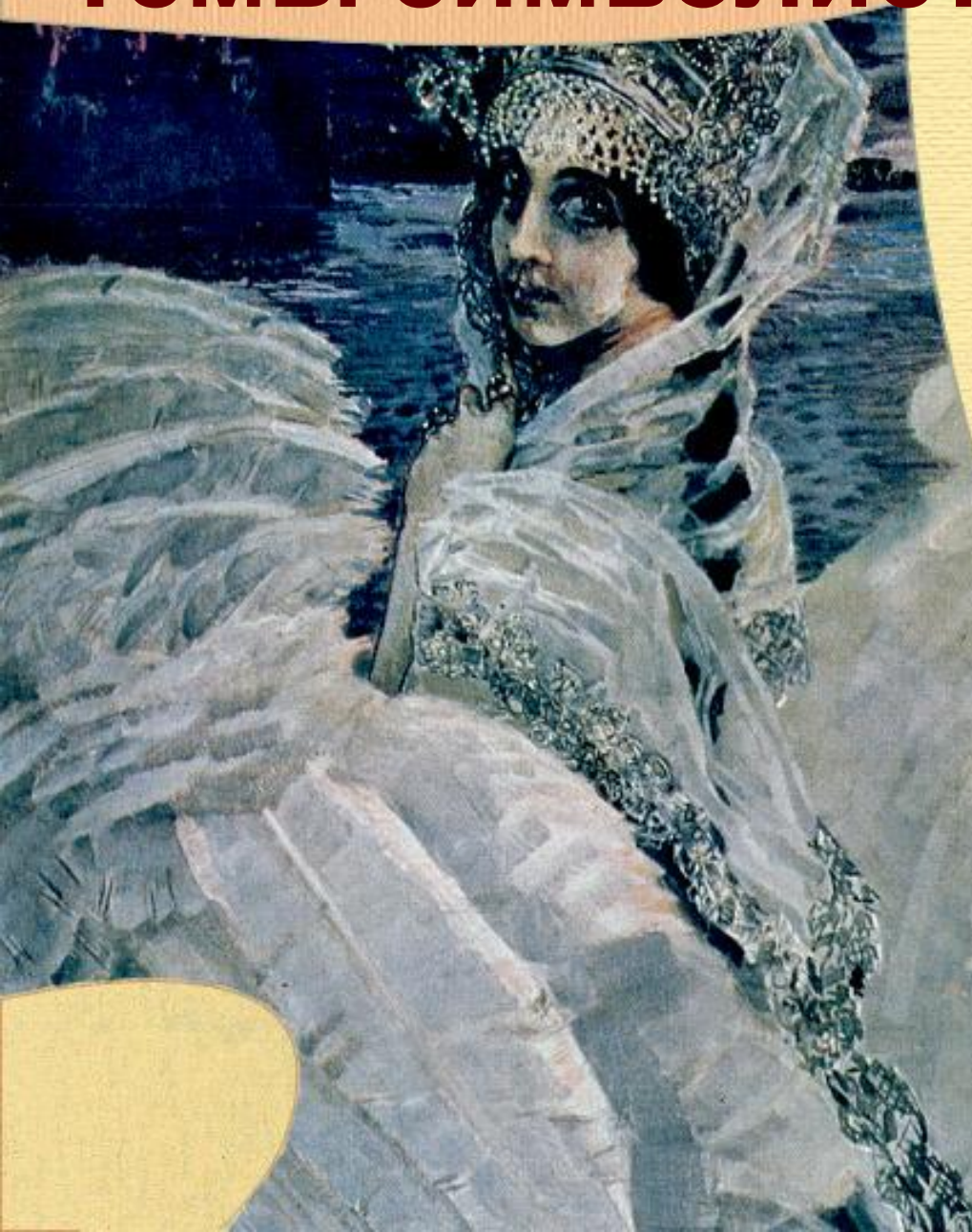
# Мастера живописи

## СИМВОЛИЗМА

- Пюви де Шаванн
- Гюстав Моро
- Одилон Редон (Франция)
- Арнольд Бёклин
- Франц фон Штук (Германия)
- Микалоюс Чюрлёнис (Литва)
- Михаил Врубель
- Виктор Борисов-Мусатов  
(Россия)



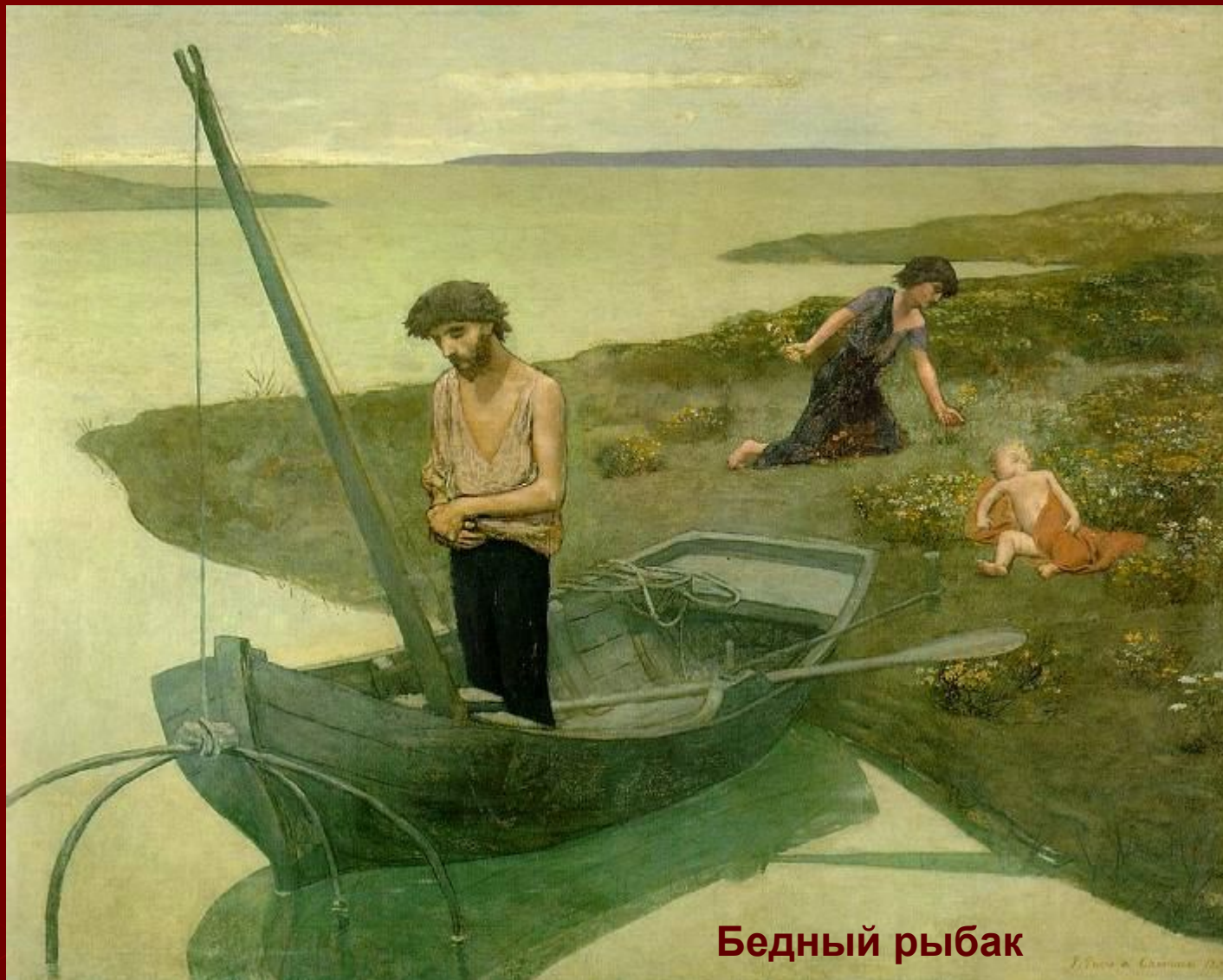
# Темы символистов:

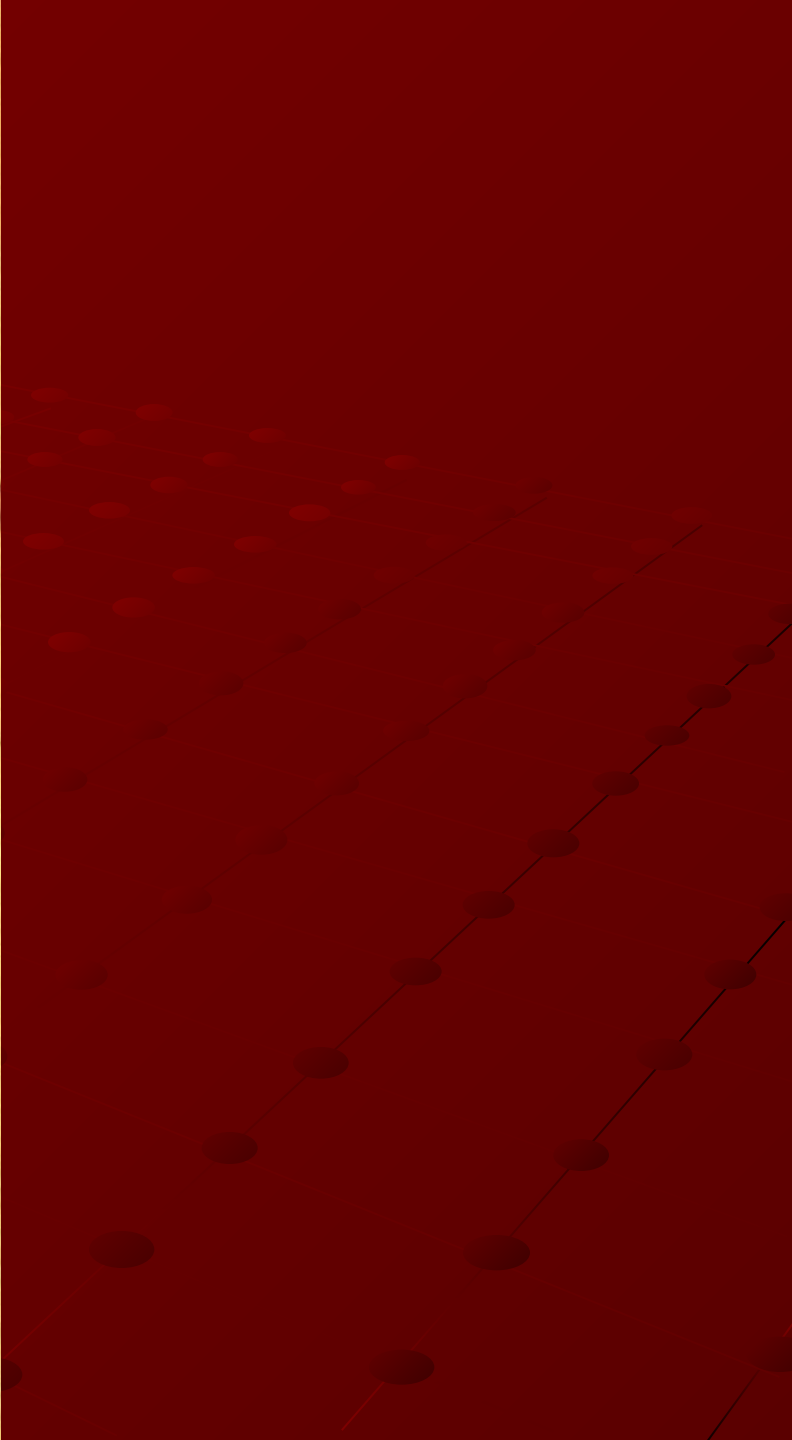


- Жизнь и смерть
- Хаос и космос
- Добро и зло
- Возвышенное и низменное
- Историческое прошлое (античная, библейская мифология, средневековые легенды и фольклор)
- Обращаясь к миру снов и грез, они воспроизводили особенности неповзросшей психики



# Люви де Шаванн (1824-1989 гг.)









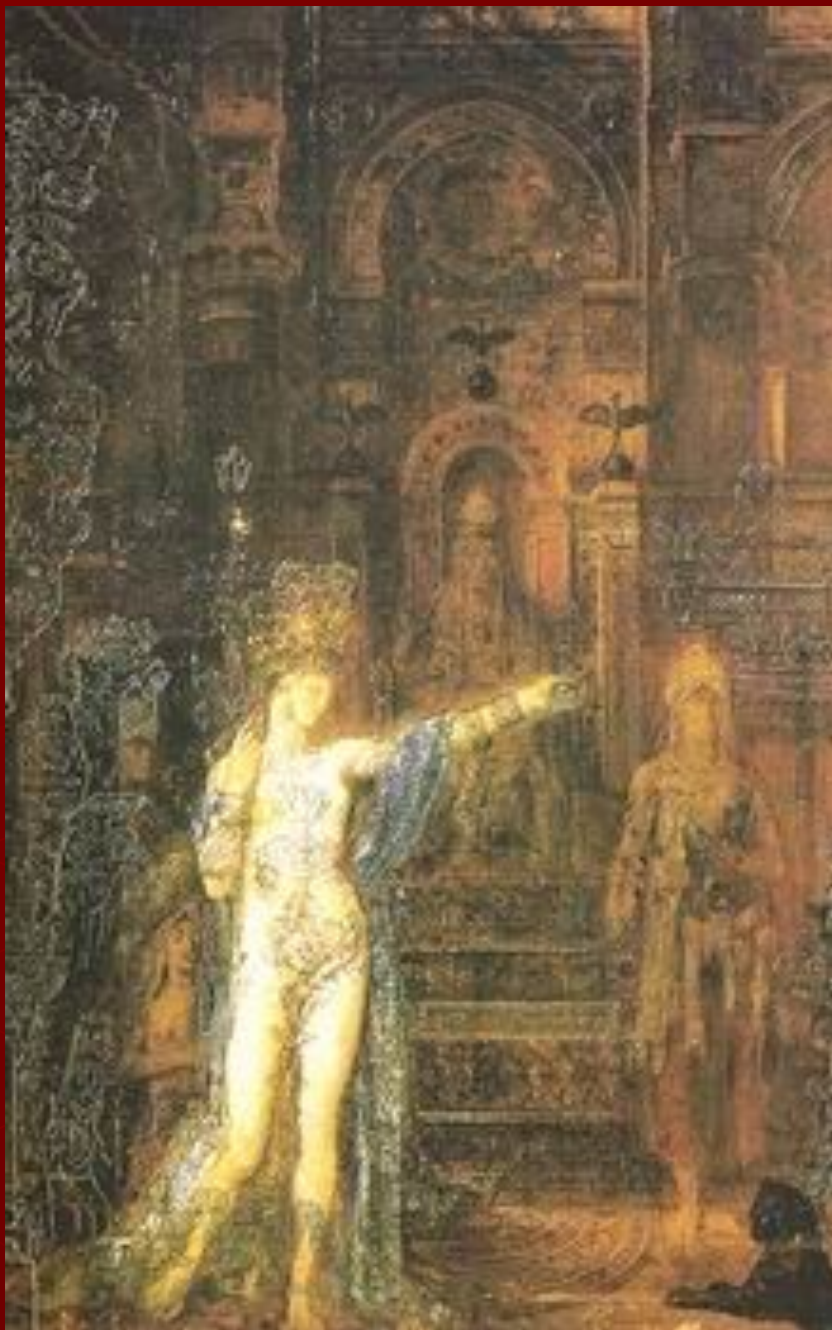


## Гюстав Моро (1826-1898 гг.)

- Чаще всего обращался к литературным источникам: мифам и легендам
- Главная черта – воспроизведение загадочного мира человеческих эмоций, феерических зрелищ, часто несущих в себе зловещий, роковой смысл







**Саломея,  
танцующая перед  
Иродом**

# Одilon Редон (1840-1916 гг.)

- «Где-то на грани между реальностью и фантазией художник нашел необитаемую область и населил ее грозными призраками, чудовищами... сложными существами, сотканными из всех возможных видов человеческого порока, животной низости, ужаса и





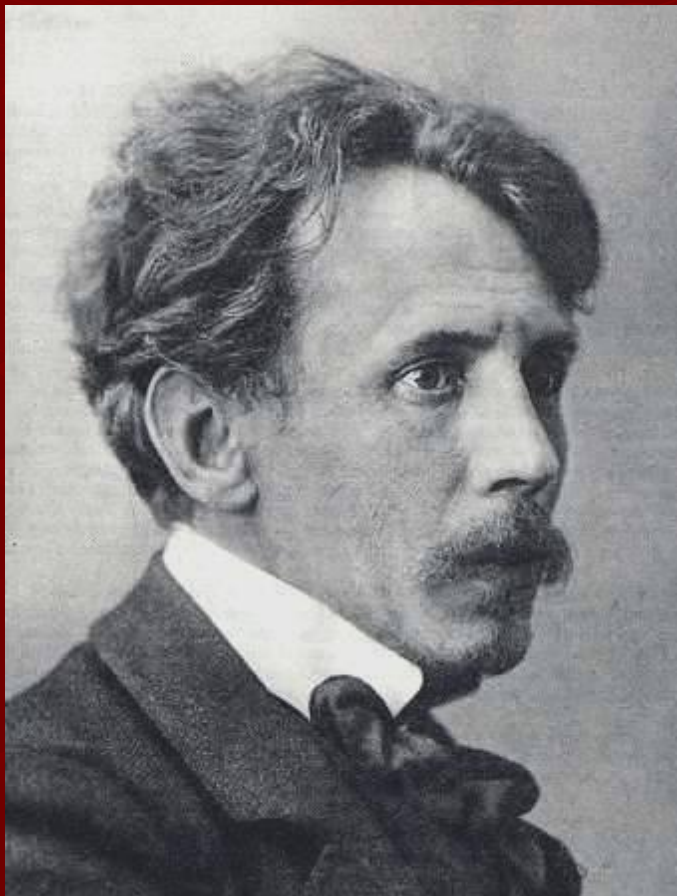
Циклоп



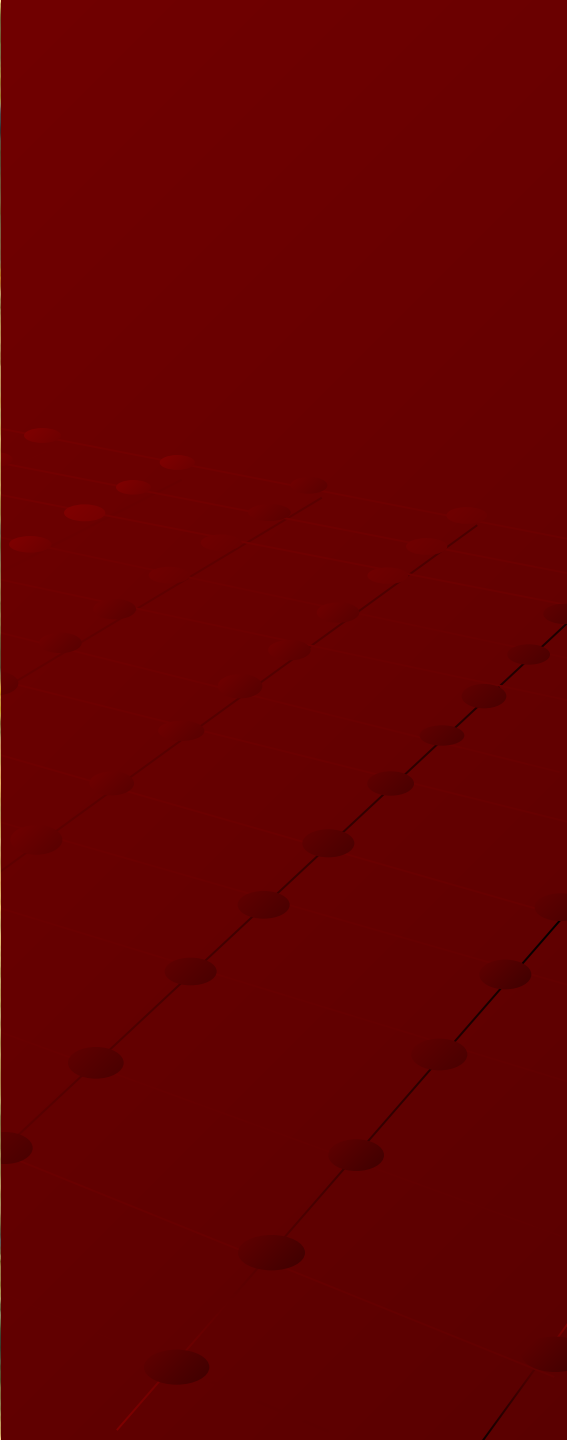
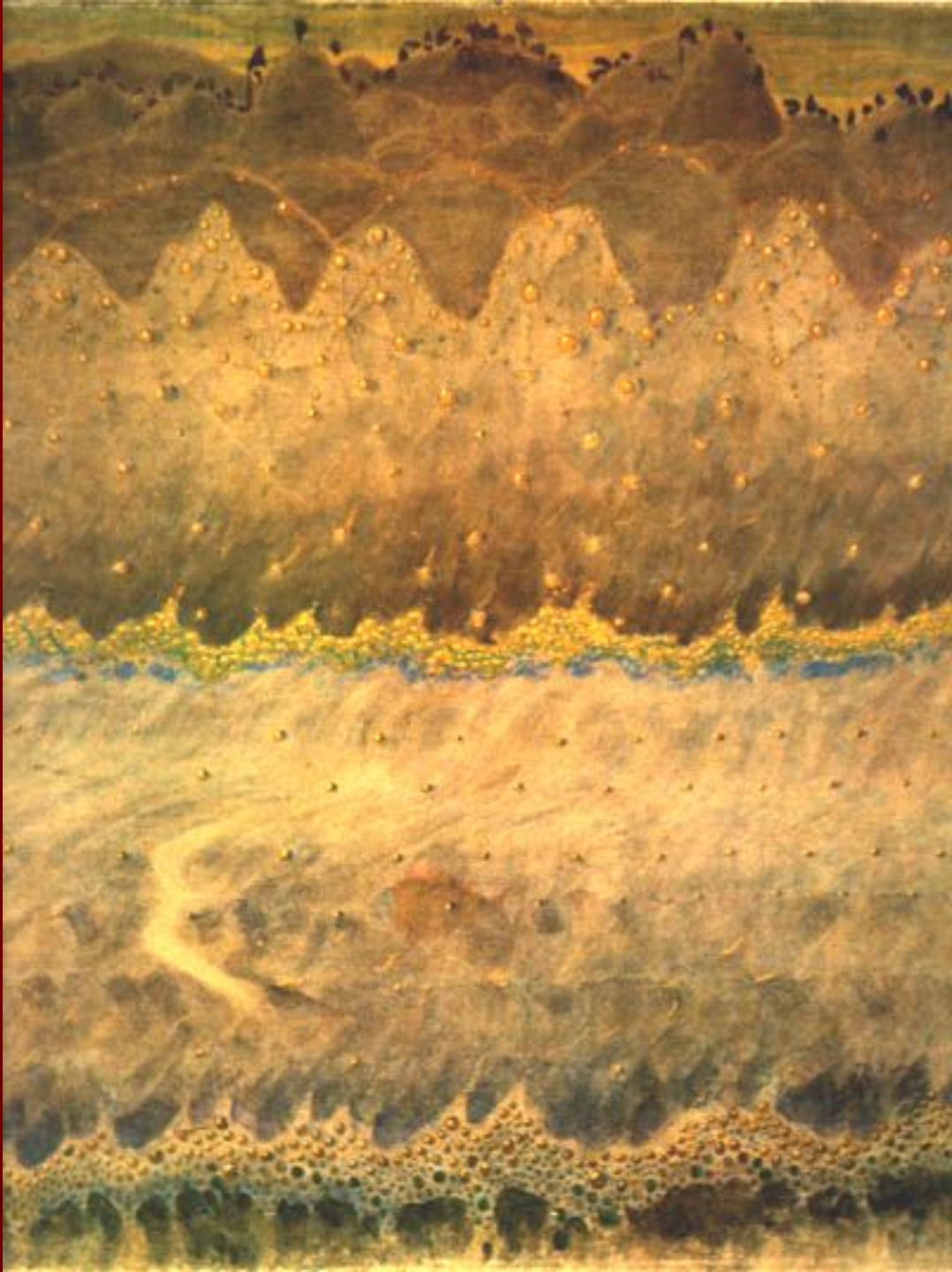


# Микалоюс Чюрлёнис

*(1875-1911 гг.)*







# Михаил Александрович Врубель



*(-1910 гг.)*







Сирень

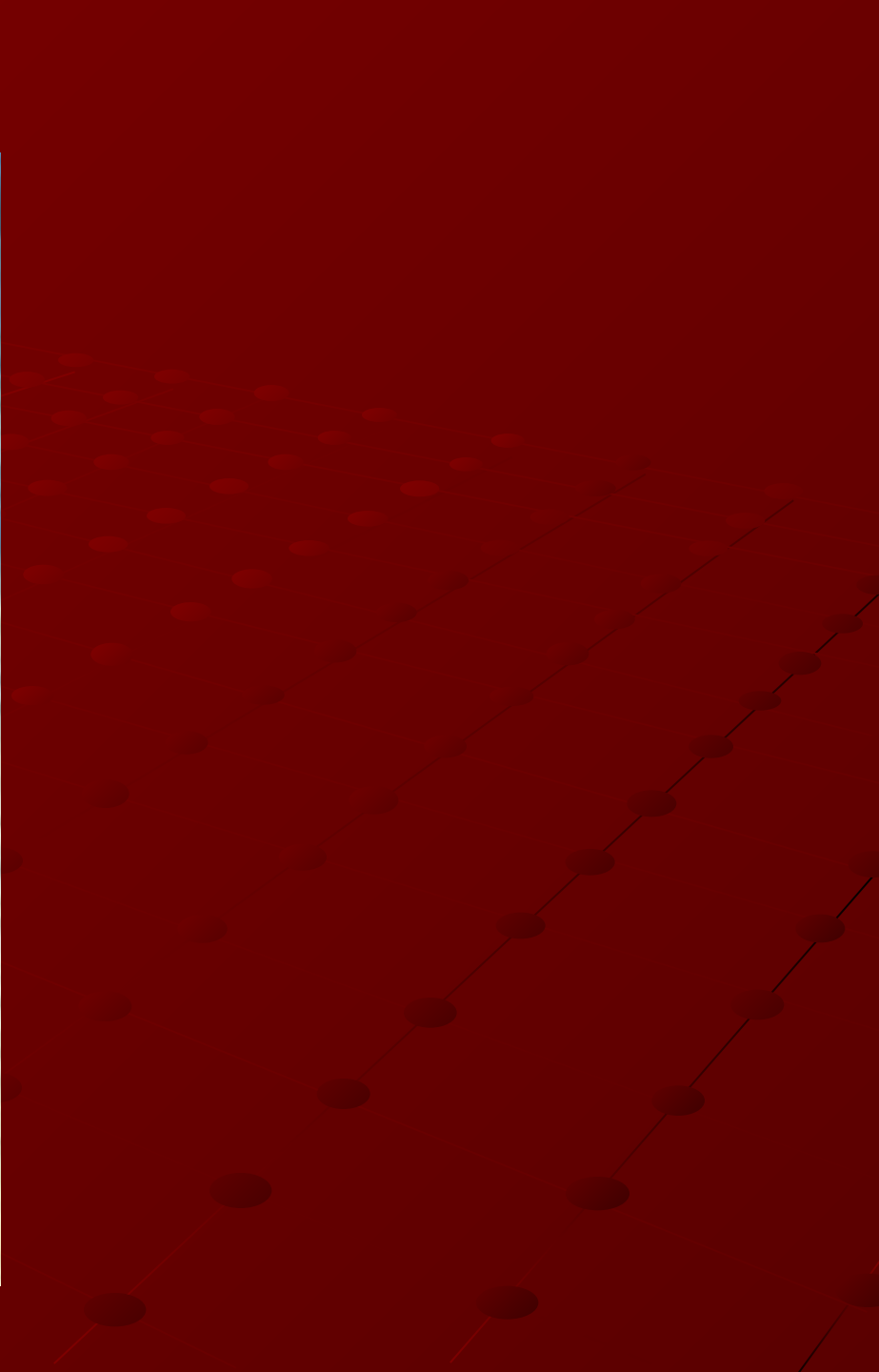


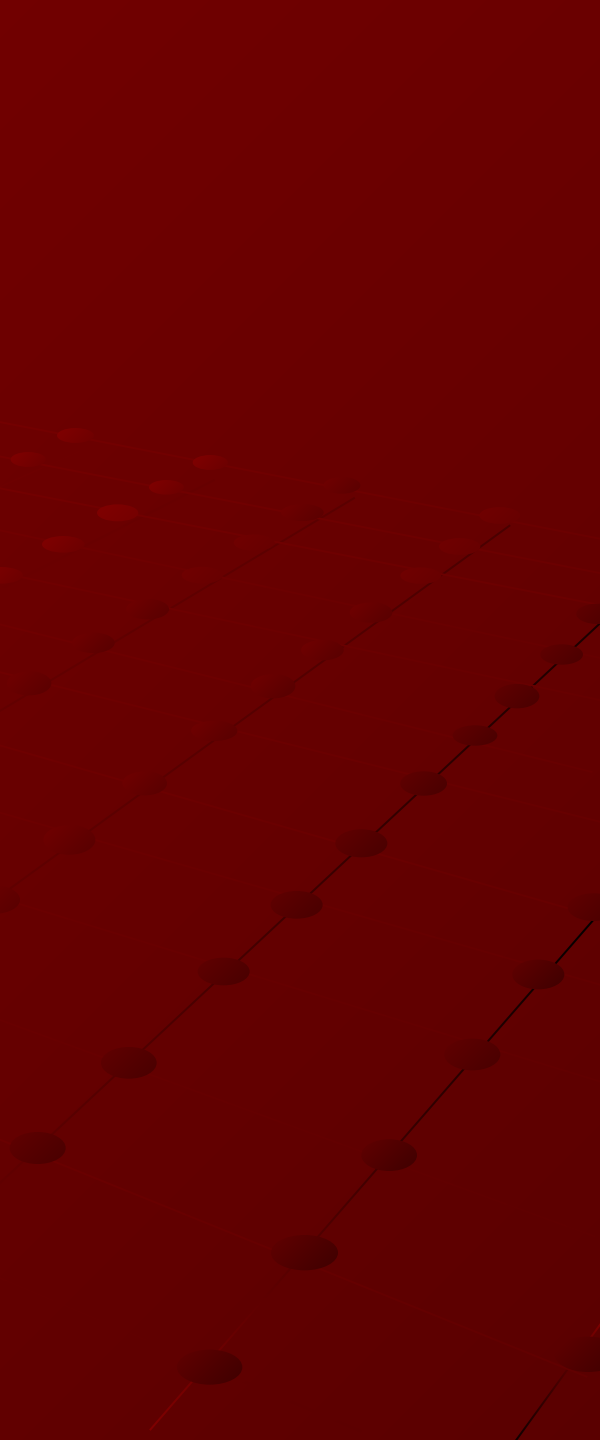




Портрет С. И.  
Мамонтова









Крылатый серафим







# Богатырь



Волхова

# Виктор Эльпифорович Борисов-Мусатов

(1870-1905 гг.)

- Ностальгия по прошлому выражается в желании увести зрителя в безвозвратно ушедшее прошлое, в мир старинных полуразрушенных усадеб и тенистых алеей парков, на берега заросших рек и искусственных водоемов









Дама в голубом





Сапунов Н. Н.  
Пионы



Судейкин С. Ю.  
Балет



# Домашнее задание

- законспектировать 23.1. стр. 267-270 кратко (на 1 стр.)
- Разобраться что такое модернизм