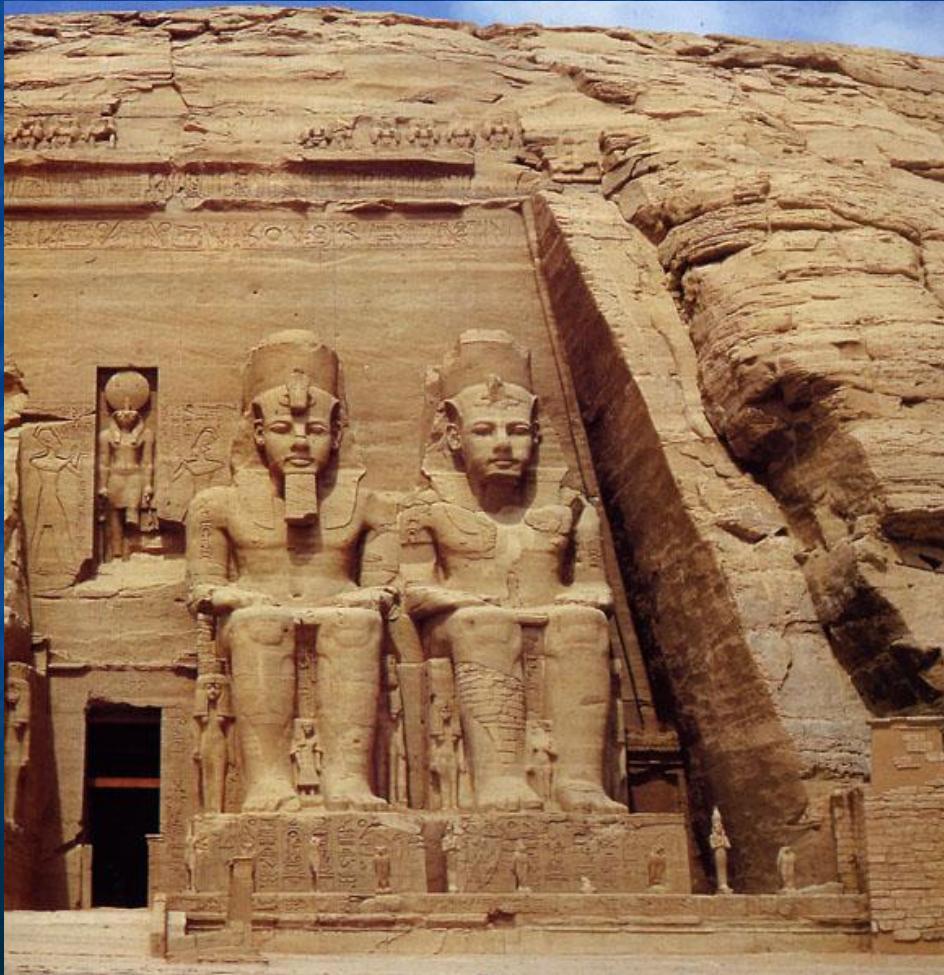


Изобразительное искусство Египта

План

- Скульптурные памятники
- Рельефы и фрески
- Сокровища гробницы
Тутанхамона

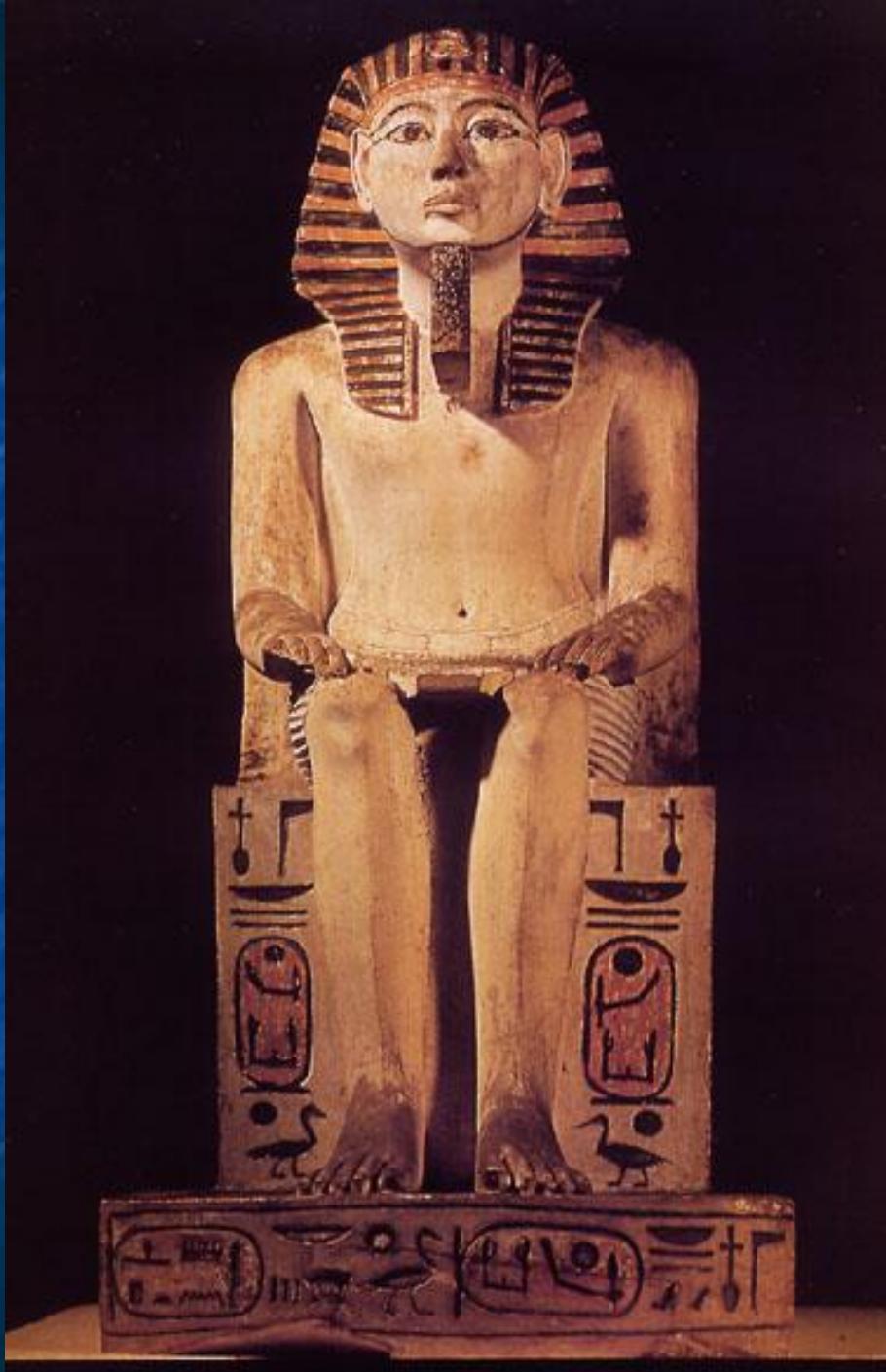
Скульптура имела ритуальное значение и связана с культом мертвых



**Канон – свод правил,
сложившихся в процессе
художественной практики и
закрепленных традицией**

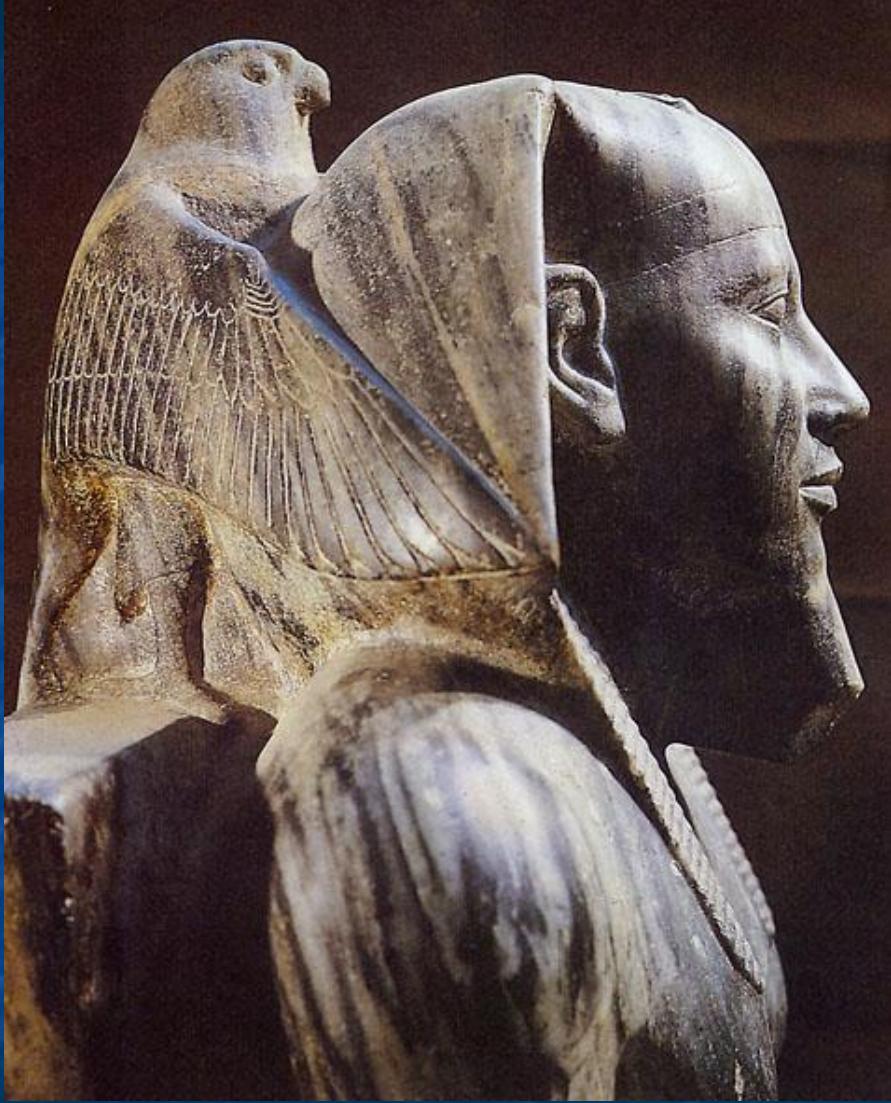
**Главная задача скульптора –
достижение наибольшего
портретного сходства**

- Идеальный возраст (расцвет сил)
- Натуральная величина или больше
- Положение тела (голова и ноги – в профиль, плечи – в фас, торс – три четверти)
- Поза тела (стоя – выставлена левая нога вперед, сидя – на троне, коленопреклоненные)
- Четкая симметрия, пропорциональность, тщательная проработанность деталей
- Лицо отрешенное от всего земного (смотрит в Вечность)



Окраска статуй:

- Мужчины – темно-коричневый,
женщины – желтый цвет тела
- Волосы – черные
- Одежда – белая (мужчины –
короткая набедренная повязка,
женщины – длинное облегающее
платье на широких лямках)
- Материал для статуй: дерево,
камень (базальт, гранит, песчаник,
известняк)













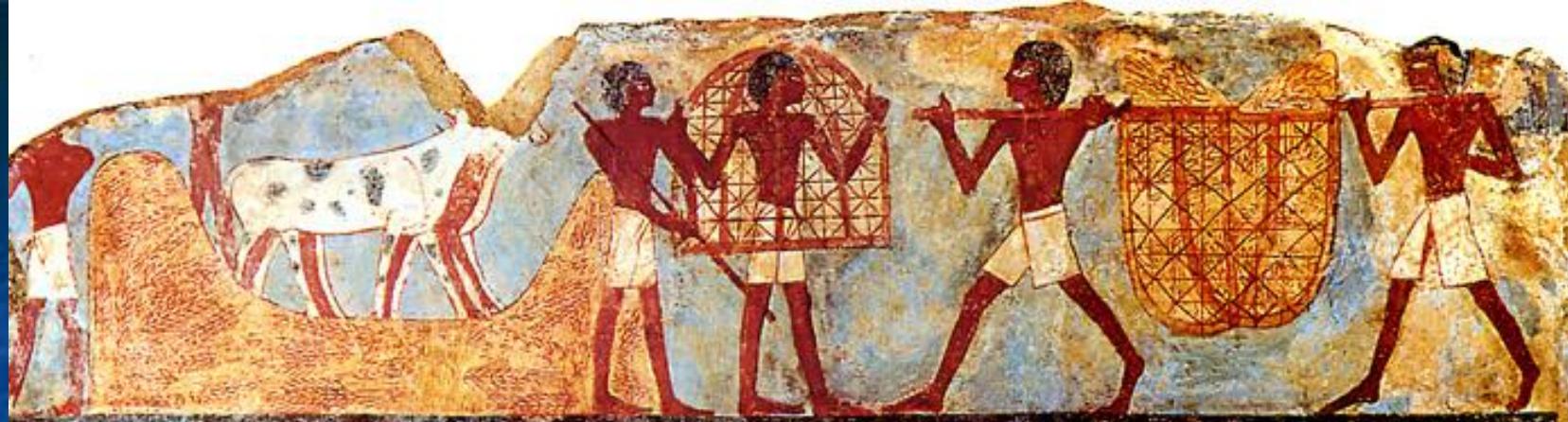






Рельефы и фрески

- Назначение – декор внутренних и внешних стен храмов и обелисков
- Черты: целостность композиции, взаимная уравновешенность всех элементов, возможность охватить одним взглядом (4-6 регистров)
- Регистр – горизонтальный пояс в живописи



**Цветовая гамма – символические цвета:
желтый, красный, коричневый, зеленый,
голубой (многообразные оттенки)**

Сюжеты:

- Сцены загробной жизни
- Бальзамирование и оплакивание
- Обряды при погребении
- Стенописи царских гробниц
- Сцены повседневной жизни египтян
(охота, рыбалка, трапеза, работа в поле, саду)
- Картины пиров, развлечений
- Пейзажи с животными и растениями



