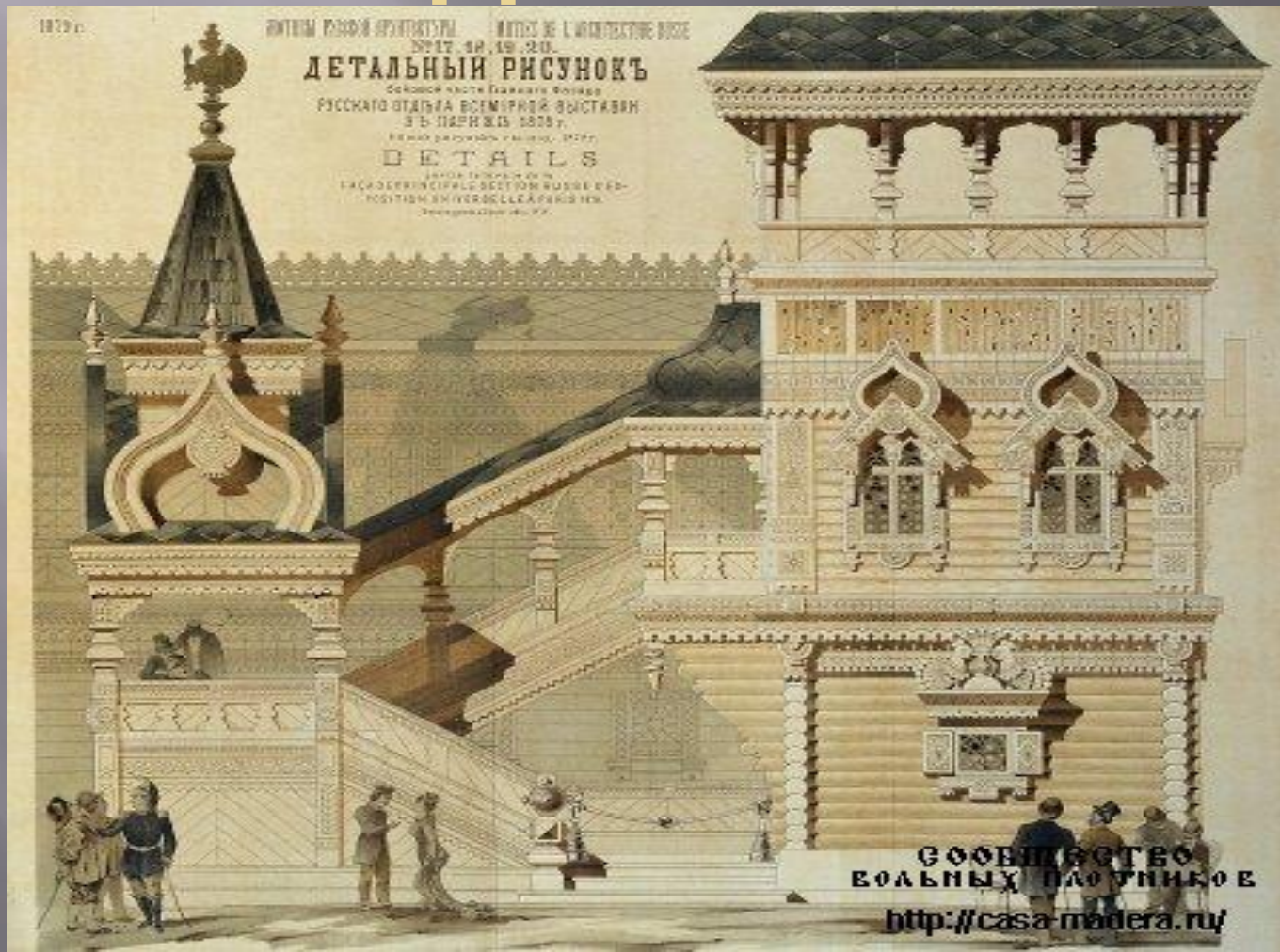


# РУССКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО.

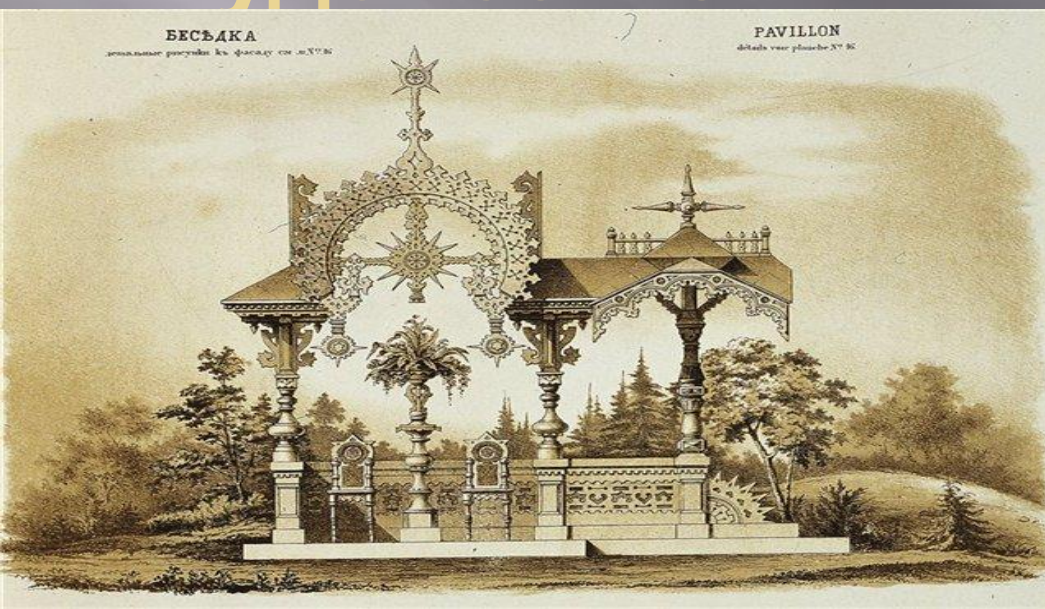


# Роль деревянной архитектуры...





Именно в деревянной  
архитектуре были выработаны  
многие строительные и  
композиционные приемы,  
отвечавшие природно-  
климатическим условиям и  
художественным вкусам народа



# Избы.

- Наиболее распространенный вид жилых домов на Руси – русская изба.
- Бытует несколько типов изб. Самый распространённый – это брус. Называется он так потому, что в ней все помещения, жилые и хозяйственные, спланированы в один длинный, вытянутый прямоугольный сруб, перекрытый общей двускатной кровлей. Обширные сени разделяют такую избу на две неравные части. Меньшая часть – жилая, выходит на главный фасад, а большую часть занимает крытый хозяйственный двор, уходящий на задворки.

Другой тип северной избы носит название «глаголь» и имеет форму буквы «Г». Здесь хозяйственные помещения расположены под прямым углом к жилым.





# Фрагмент веранды

- Один из наиболее распространенных в Заонежье домов-комплексов, получивших название "кошель". Под одной крышей объединены избы, кладовые, сараи, скотные дворы с хлевом и сеновалы. Нарядная часть дома, обращенная к озеру, отводилась под жилье.



# Церкви...

- ▣ Древнерусские церкви – это для нас, прежде всего, памятники искусства, памятники национальной культуры. «Божий храм» сплошь да рядом был архитектурным и смысловым центром города или деревни, служил сторожевой башней, становился своеобразным символом и выражением духовных и творческих устремлений народа. Лучшие черты деревянного народного зодчества ярче всего проступают именно в древних северных церквях – высокой классике русской архитектуры.

## Заключение.

Связь архитектуры с природой – одна из самых главных особенностей всего русского народного зодчества. Собственно, талант строителей, их безупречный вкус и тонкое художественное чутьё проявляются ещё до того, как срублено первое дерево и заложен первый камень в фундамент.





Эта связь архитектуры и природы осуществлялась самыми разнообразными средствами. Иногда здание – будь то церковь, часовня или изба – как бы сливается с природным окружением; иногда словно повторяет силуэты и очертание ближних деревьев или холмов; нередко, наоборот – в резком, обнажённом контрасте архитектуры и природы подчиняет себе окружающее пространство, утверждая всемогущую власть искусства – создание сердца и рук человеческих.

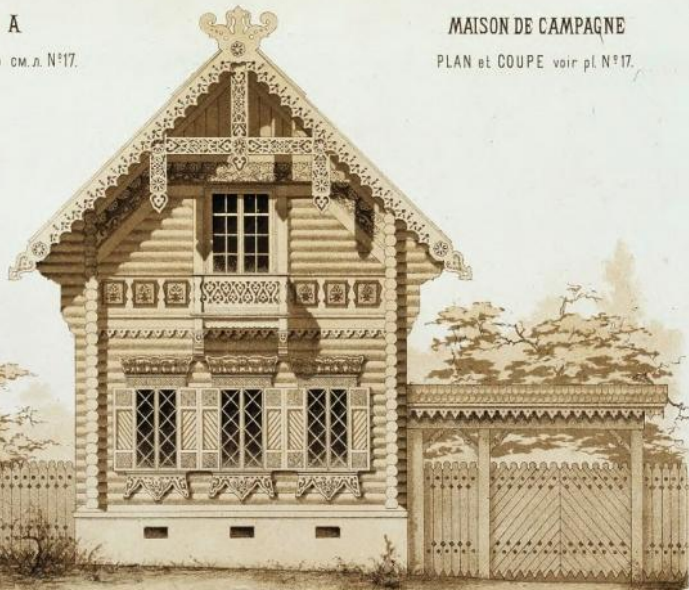




# Русское деревянное зодчество- это КРАСИВОЕ искусство.

ДАЧА

ПЛАНЪ и РАЗРѢЗЪ см. л. №17.



MAISON DE CAMPAGNE

PLAN et COUPE voir pl. N°17.

[www.liveinternet.ru/users/tomash\\_design/profile](http://www.liveinternet.ru/users/tomash_design/profile)

БЕСѢДКА

детальный рисунок къ фасаду см. л. №16

PAVILLON

détails voir planche N° 16

