

Барокко

Скульптура

Лоренцо Бернини (1598-1680)

- ▶ Трудно найти мастера, обладавшего столь мощным дарованием, как Лоренцо Бернини
- ▶ Подобно великим творцам эпохи Возрождения, он в равной степени проявил себя и в скульптуре, и в архитектуре
- ▶ Бернини родился в Неаполе в семье художника и скульптора
- ▶ В двадцать пять лет он был уже знаменит и с этого времени работал главным образом в Риме



- ▶ Первой зрелой скульптурной работой Бернини стал "Давид" (1623 г.)
- ▶ Согласно Библии, юноша пастух Давид (будущий царь Иудеи) победил в поединке великана Голиафа, сильнейшего воина армии филистимлян - народа, воевавшего с иудеями
- ▶ В эпоху Возрождения Микеланджело и Донателло создали скульптурные образы этого библейского героя, которые считались идеальными
- ▶ В отличие от своих предшественников Бернини показал сам поединок Давида с Голиафом, а не подготовку к нему и не его финал

Сравни: ренессансная скульптура и барочная



Микеланджело Давид



Донателло
Давид



Бернини Давид



Вакханалия,

1617

Метрополитен-музей

Нью-Йорк

Истина

1645-1652

Галерея

Боргезе



- ▶ В произведениях Лоренцо Бернини много черт, неизвестных эпохе Возрождения
- ▶ Скульптор показывал не состояние героев, а действие, из которого выхвачено краткое мгновение
- ▶ Силуэты фигур усложнились
- ▶ Бернини шлифовал камень, заставляя его играть множеством бликов
- ▶ Он передавал тончайшие нюансы: фактуру ткани, блеск глаз, чувственное обаяние человеческого тела



Добродетель с двумя детьми

1634, Музей Ватикан



Нептун и Тритон

1620,
Музей Виктории
и Альберта,
Лондон

Главная тема в творчестве Бернини - размышления о жизни и чувствах человека, вот почему его так сильно привлекал жанр скульптурного портрета

Прежде чем начать работать, мастер долго наблюдал за моделью и делал большое число за рисовок

Следя за поведением героев в различных ситуациях, он пытался поймать момент, когда сущность их характеров и внутренний мир открывались наиболее ярко

Это "остановленное мгновение" он запечатлевал в камне



*Портрет кардинала
Шипионе Боргезе*

- ▶ *Пытливое и властное выражение лица, живо переданное в портрете кардинала Шипионе Боргезе*
- ▶ *Скульптура выполнена около 1632 г.*



- ▶ Полон глубокого обаяния образ возлюбленной скульптора Констанции Буонарелли (ок.1635 г.)
- ▶ Бернини изобразил её очень интимно, с растрепавшимися волосами, без украшений
- ▶ Но именно это позволяет почувствовать силу темперамента, энергию и душевную открытость модели



- ▶ Уже зрелым мастером Бернини создал одну из лучших своих композиций - "Экстаз Святой Терезы" (1645-1652 гг.) для алтаря капеллы семейства Корнаро в римском храме Санта Мария делла Витториа
- ▶ Святая Тереза Авильская жила в Испании в XVI в., занималась богословием, реформировала монашеский орден кармелиток
- ▶ Бернини изобразил мистическое видение, описанное в её духовном сочинении: "Я видела ангела в телесном обличье по левую руку от меня. Он был мал ростом и очень красив. Я видела в его руках длинную золотую стрелу, на острие которой словно бы горел огонь.»
- ▶ Беломраморную группу - Святую Терезу и ангела - мастер поместил среди колоннады из цветного мрамора, а фоном стали позолоченные лучи, символизирующие Божественный свет



Похищение Прозерпины
1621-1622 гг.
Галерея Боргезе, Рим

- ▶ Скульптурная группа на тему из древнеримской мифологии построена на противопоставлении двух образов - могучего бога подземного мира Плутона и нежной, изящной Прозерпины (дочери богини плодородия Цереры), которую Плутон похитил, чтобы сделать своей женой
- ▶ Фигура Прозерпины уменьшена в размерах, и этим ещё сильнее подчеркнута тщетность её сопротивления



*Аполлон и Дафна
1622-1624 гг.
Галерея Боргезе, Рим*

- ▶ *В основу композиции положен сюжет из произведения древнеримского поэта Овидия "Метаморфозы": бог Аполлон преследует нимфу по имени Дафна, которая стремилась соблюсти целомудрие*
- ▶ *В момент, когда Аполлон уже почти настиг свою жертву, произошло чудо: боги превратили Дафну в лавровое дерево*



Фонтан «Четыре реки»
1648-1651 гг. Рим



Франческа Борромини
Церковь Сант Аньезе
1653-1661 гг. Рим

- ▶ Фасад церкви Сант Аньезе эффектно сочетается со знаменитым фонтаном "Четыре реки"
- ▶ Своё название фонтан получил из-за скульптур, которые символизируют реки четырёх частей света - Дунай (Европа), Ганг (Азия), Нил (Африка) и Ла Плату (Америка)