



Микелáнджело Буонаррóти (полное имя — **Микелáнджело де Франчéско де Нерí де Миниáто дэль Сэра и Лодóвико ди Леона́рдо ди Буонаррóти Симóни) 1475 1475—1564 1475—1564) — итальянский скульптор 1475—1564) — итальянский скульптор, живописец 1475—1564) — итальянский скульптор, живописец, архитектор 1475—1564) — итальянский скульптор, живописец, архитектор, поэт**

МИКЕЛАНДЖЕЛО КАК АРХИТЕКТОР

- Поражают своей красотой и величием архитектурные работы Микеланджело — ансамбль площади Капитолия, Собор св. Петра в Риме и сикстинская капелла.

СОБОР СВЯТОГО ПЕТРА

Собор Святого Петра католический собор, являющийся наиболее крупным сооружением Ватикана и до последнего времени считавшийся самой большой христианской церковью в мире. Одна из четырёх патриарших базилик Рима и церемониальный центр Римско-католической церкви. Общая высота собора составляет 125м.



ПЛОЩАДЬ КАПИТОЛИЯ

Площадь Капитолия в Риме — один из прекраснейших городских ансамблей в истории мирового зодчества; это первый градостроительный ансамбль, выполненный по замыслу одного мастера. Микеланджело, работавший над этим проектом с 1546 г. до конца жизни, превратил это место в главный центр города.



СИКСТИНСКАЯ КАПЕЛЛА

Сикстинская Капелла (итал. Cappella Sistina) в Риме) в Риме, бывшая домовая церковь, в Ватикане) в Риме, бывшая домовая церковь, в Ватикане. Построена в 1473) в Риме, бывшая домовая церковь, в Ватикане. Построена в 1473—1481) в Риме, бывшая домовая церковь, в Ватикане. Построена в 1473—1481 годах архитектором Джордже де Дольчи) в Риме, бывшая домовая церковь, в Ватикане. Построена в 1473—1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского) в Риме, бывшая домовая церковь, в Ватикане. Построена в 1473—1481 годах архитектором Джордже де Дольчи, по заказу папы римского Сикста IV, отсюда и название.

Ныне Капелла — музей, выдающийся памятник Возрождения. Ныне Капелла — музей, выдающийся памятник Возрождения. Прямоугольное в плане помещение с росписями



МИКЕЛАНДЖЕЛО КАК СКУЛЬПТОР

- Скульптура оказалась именно тем видом искусства, которое наиболее отвечало художественному дарованию юноши. Впоследствии он, шутя, скажет своему биографу Джорджо Вазари: «...из молока своей кормилицы извлек я резец и молот, которыми создаю свои статуи», имея в виду, что эта кормилица была женой каменщика. Уже в 15-летнем возрасте Микеланджело настолько выделялся своими способностями, что Лоренцо Великолепный взял его под свое особое покровительство. Он поселил юношу в своем доме и «обращался с ним как с сыном».
- Искусства достигли в нём такого совершенства, какого не найдешь ни у древних, ни у новых людей за многие и многие годы. Воображением он обладал таким и столь совершенным и вещи, представлявшиеся ему в идее, были таковы, что руками осуществить замыслы столь великие и потрясающие было невозможно, и часто он бросал свои творения, более того, многие уничтожал; так, известно, что незадолго до смерти он сжег большое число рисунков, набросков и картонов, созданных собственноручно, чтобы никто не смог увидеть трудов, им преодолевавшихся, и то, какими способами он испытывал свой гений, дабы являть его не иначе, как совершенным.
- По характеру своего дарования он был прежде всего скульптор. Это ощущается и в живописных работах мастера, необычайно богатых пластичностью движений, сложных поз, отчётливой и мощной лепкой объёмов.

СКУЛЬПТУРЫ МИКЕЛАНДЖЕЛО

«Давид»

«Пьетá»

«Страшный суд»

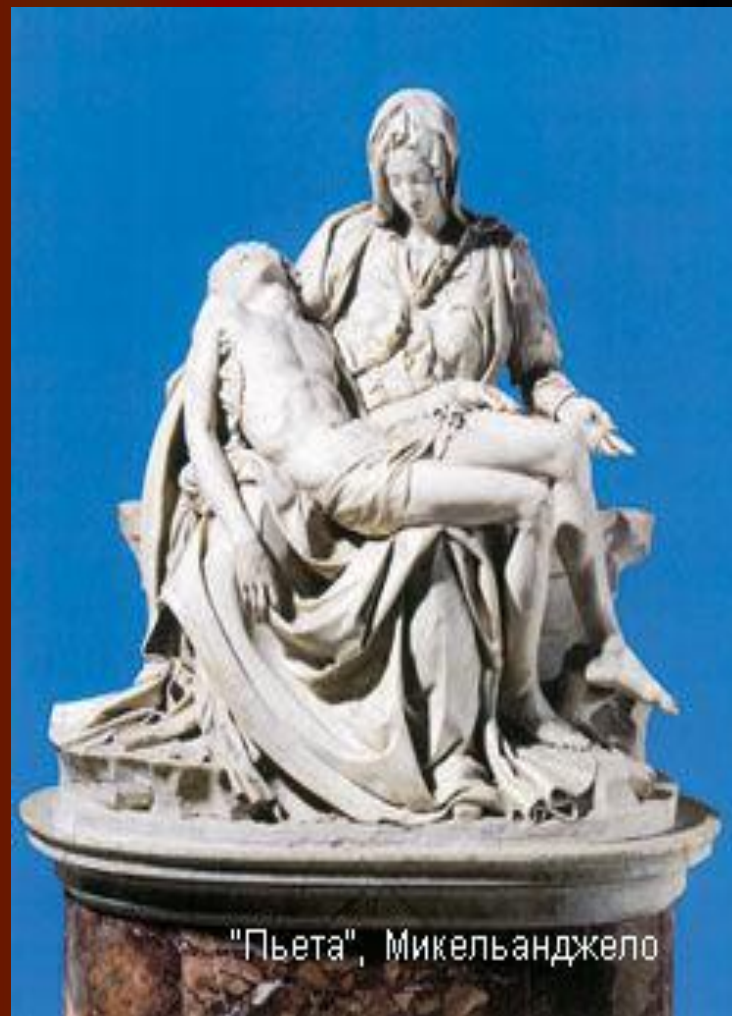
ДАВИД

- **Давид** — мраморная — мраморная статуя — мраморная статуя работы Микеланджело — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представшая очам изумлённой флорентийской — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые представшая очам изумлённой флорентийской публики на площади Синьории — мраморная статуя работы Микеланджело, впервые



Пьета

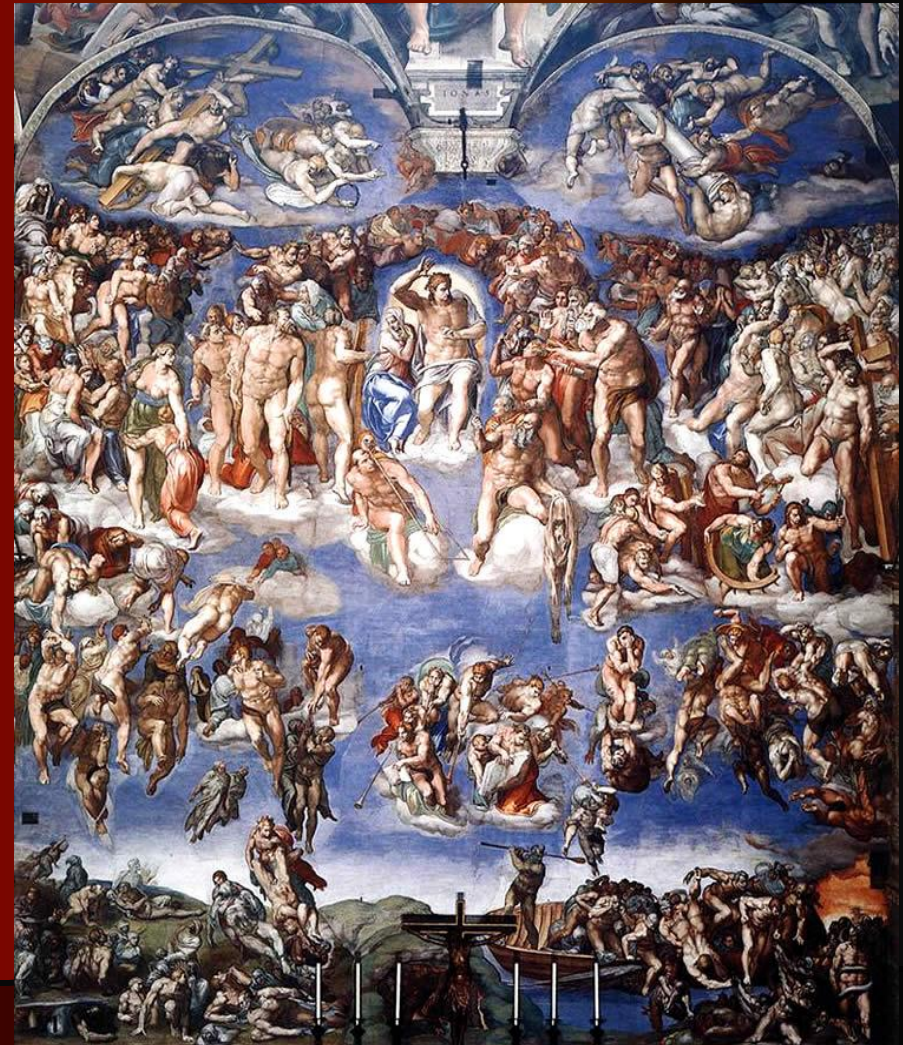
Сбылось давнее пророчество, которое услышала Мария от глубокого старика, встретившегося ей в Иерусалимском храме, куда она принесла своего первенца. Взяв Иисуса на руки, старик предсказал ему великое будущее и добавил, обращаясь к матери: «А тебе же самой душу пройдет меч». Эти слова удивили ее тогда. Теперь Мария понимала их смысл. Ее необыкновенный сын, воплощение доброты и милосердия, казнен как преступник. Она видела его позорную казнь, его предсмертные муки на кресте. Теперь бездыханное тело сына лежит на ее коленях, и душу матери пронзает великая скорбь.



"Пьета", Микельанджело

СТРАШНЫЙ СУД

- «Страшный суд» - это прежде всего колоссальная мировая драма. Только могучий гений может передать весь ужас всемирной катастрофы в одном эпизоде, в нескольких отдельных сюжетах. Испорченность нравов, разврат и цинизм, изнеженность и коварство, продажность и легкомыслие - все это вызывает нравственное падение и требует искупления нарушенных божественных законов. С любовью в сердце и с гневом на устах обращается здесь к миру великий Микеланджело.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Ренессанса но и на всю дальнейшую мировую культуру.

Выполнил ученик 7 л класса

Аксёнов Максим

2009/10