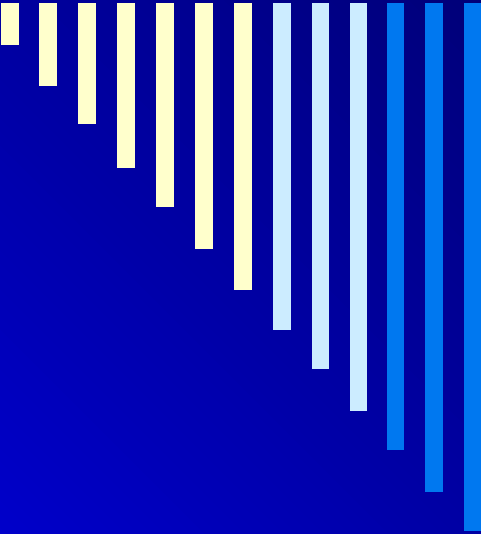
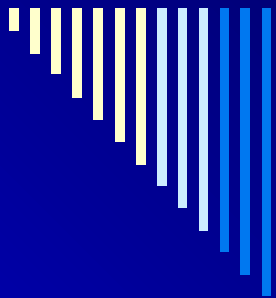


---

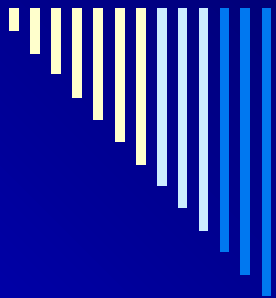


# Концептуальное ИСКУССТВО

---



КОНЦЕПТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,  
течение в авангардистском искусстве 1960 -  
90-х гг., поставившее своей целью переход  
от традиционных художественных  
произведений к созданию "художественных  
идей-концептов", часто не имеющих  
устойчивой художественной формы и  
воплощенных в виде графиков, диаграмм,  
схем, формул и т.д.

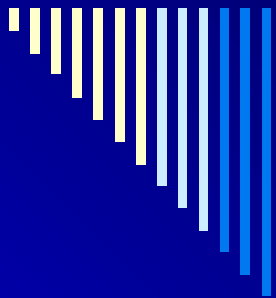


Один из основателей Дж. Кошут в своей программной статье “Искусство после философии” (1969) назвал Концептуализм “пост-философской деятельностью”, пришедшего на смену традиц. искусству и философии.

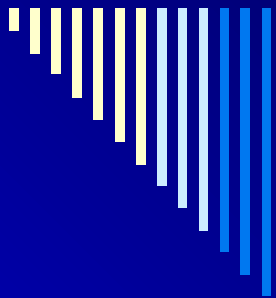


Джозеф Кошут

---



Первая выставка концептуалистов состоялась в 1969г. В Нью-Йорке, в ней приняли участие Дж.Кошут, Дуглас Хьюблер, Роберт Бери и Лоренс Вейнер.

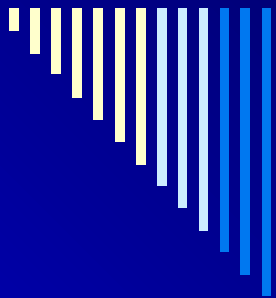


На первый план в Концептуализме  
выдвигается концепт – формально-логич.  
идея вещи, явления, произведения искусства,  
его вербализуемая концепция,  
документально изложенный проект



**chair** (tshère), *n.*; *chaise, f.*; *siège, m.*; (of a professor) *chaire, f.*; (of the chairman or president of an assembly) *fauteuil, m.*; (rail) *coussinet, m.* Arm—; *fauteuil, m.* Bath —; *réinagrètte, f.* Sedan—; *chaise à porteurs, f.* Easy —; *berçère, f.* Rocking—; *chaise berçeuse, f.* Deck —; *chaise longue, f.*; *pliant, m.* To be in the —; *occuper le fauteuil, —!* —! *à l'ordre!* *à l'ordre!* To fill the —; *présider.* To leave the —; *lever la séance.* With . . . in the —; *sous la présidence de . . .*

Джозеф Кошут, "Один или три стула", 1965.



Суть арт-деятельности усматривается  
Концептуализма не в выражении или  
изображении идеи, а в самой “идее”, в ее  
конкр. презентации, прежде всего, в форме  
словесного текста, а также сопровождающих  
его документальных материалов типа кино-,  
видео-, фонозаписей.



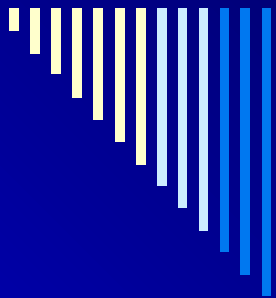
---



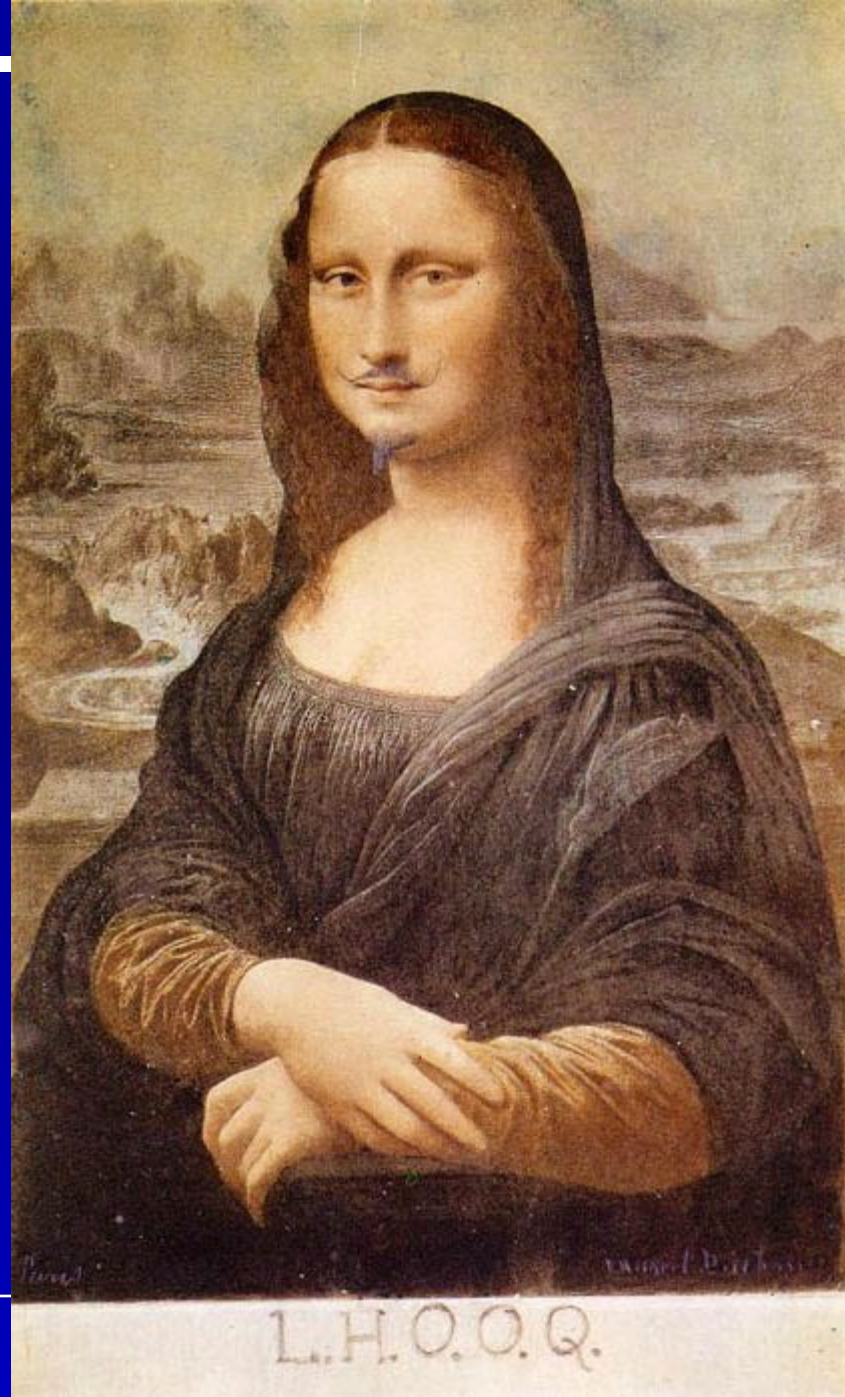
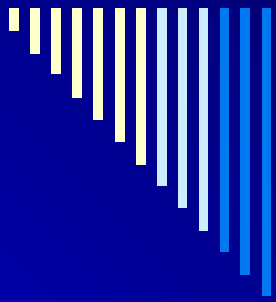
# Художники-Концептуализм

Значительное влияние на концептуалистов оказала деятельность теоретика и практика дадаизма Марселя Дюшана

---



Марсел Дюшан писсуар  
«Фонтан» (1918),



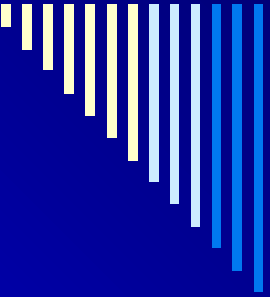
Марсел Дюшан «Мона Лиза» с усами, 1919

L.H.O.O.Q.

Марсел Дюшан  
велосипед на табуретке  
(1913)







---

Подчеркивая это влияние, английский концептуалист Брюс Науман сфотографировался выплевывающим струю воды и назвал изображение Автопортрет фонтана .

---



---

Брюс Науман "автопортрет фонтана"



---

# Концептуализм в литературе.

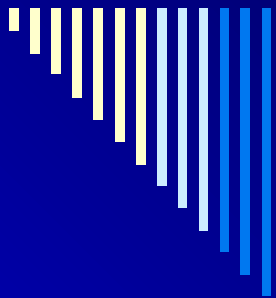
В 1976 американский писатель Реймон Федерман опубликовал роман На ваше усмотрение, который можно читать по желанию читателя с любого места, тасуя непрономерованные и несброшюрованные страницы

---



Реймон Федерман





- В 1979 Жак Риве выпустил роман Барышни из А., составленный из 750 цитат 408 авторов.



---

# Вали Экспорт

В 60-е годы ВАЛИ ЭКСПОРТ  
начинает работать как свободный  
художник, делает видеоинсталляции,  
занимается цифровой и  
концептуальной фотографией,  
сочетает тело с различными  
материалами.

---

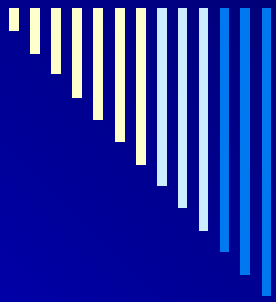


Вали Экспорт. Конфигурация с красной рукой.  
Ч/б фотография, раскраска красной акварелью.  
1972

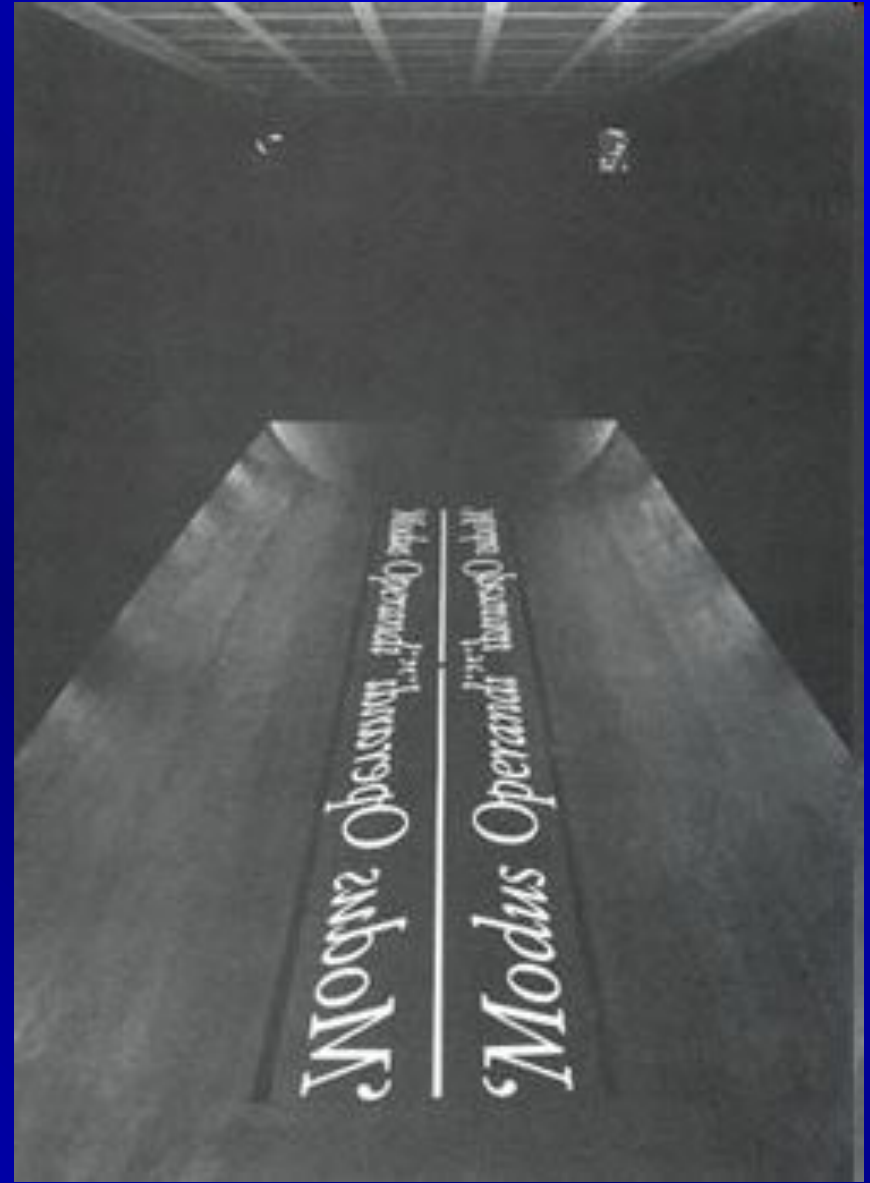


Вали Экспорт. Окружение". Ч/б фотография,  
раскраска красной акварелью. 1976





Джозеф Кошут. Зачёркнутый.  
Перевёрнутый. 1988





Джозеф Кошут. Проект с флагом. 1988



---

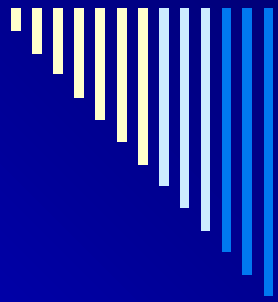


# Сол Ле Витт

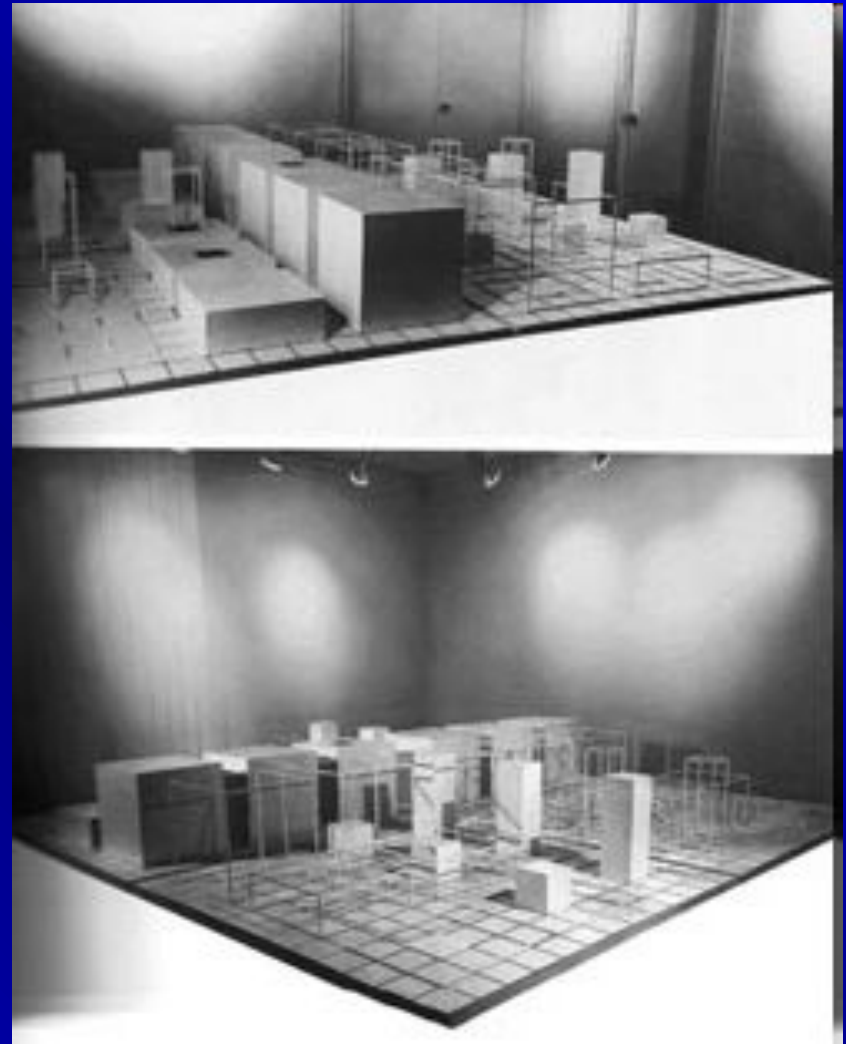
Сол Ле Витт— американский художник, одна из ключевых фигур минимализма и концептуализма, автор теоретических работ по концептуализму.

---





Сол Ле Витт. Серийный  
проект N1, 1966-1985





Сол Ле Витт. Парк Европы, Литва