

Архитектура Москвы XV-XVI веков



Содержание:

1. Кремлёвские стены и башни



2. Архитектурный ансамбль Кремля:



- Успенский Собор
- Благовещенский Собор
- Архангельский Собор
- Грановитая палата



3. Архитектурные памятники XVI века:



- Церковь Вознесения
- Покровский Собор



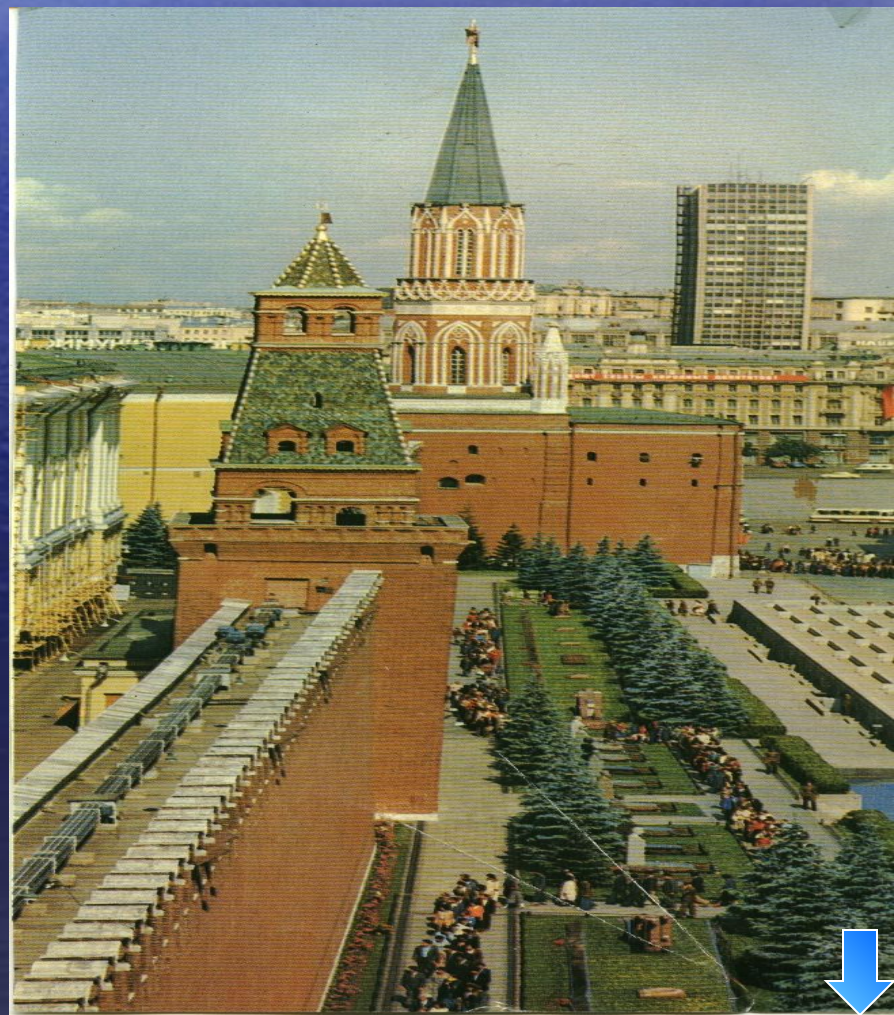
4. Заключение



Кремлёвские стены и башни

Долго Русь раздирали по
 ключьям
И усобицы, и татарва,
 Но в лесах, по речным
 узгорочьям
Завязалась узлом Москва...
Кремль, овеянный сказочной
 славой
Встал в парче облачений и риз
Величавый и златоглавый
Над скудою закуренных изб...

М. Волошин

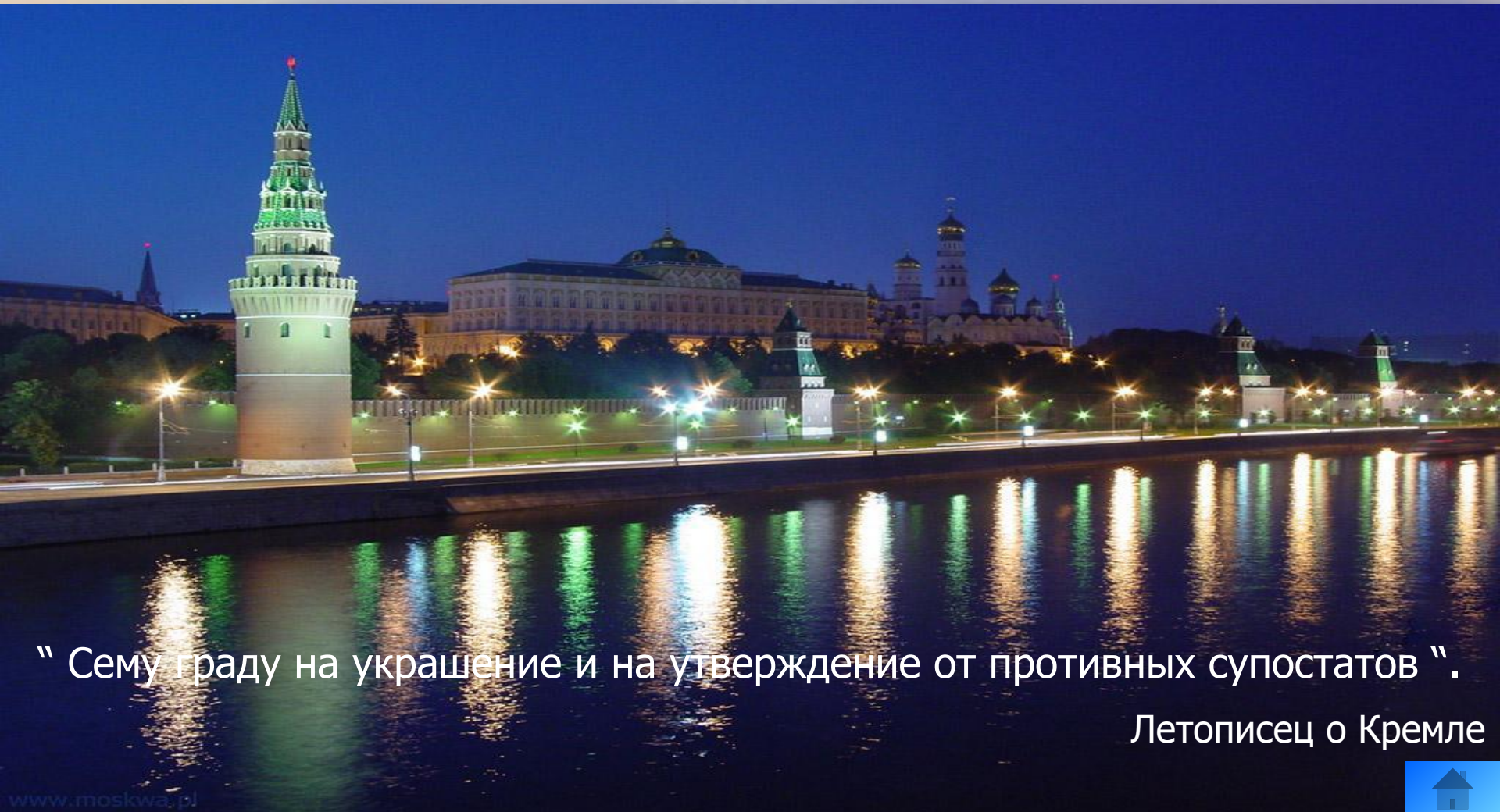




<Алтарь России>- так М. Ю.Лермонтов назвал Московский Кремль. К концу XV века белокаменный Кремль Дмитрия Донского обветшал. Для возведения новых стен и башен Кремля Иван III пригласил итальянских мастеров. Новые кирпичные стены оказались не только прекрасными укреплениями, но и замечательным произведением искусства.



Краснокирпичный Кремль имеет общую протяжённость -2 км. Толщина стен-6,5 метров, высота без зубцов-19 метров, количество башен-20. Самая высокая-Троицкая башня, её высота-80 метров, а у самой известной башни, Спасской, высота-71 метр. В 2005 году Московскому Кремлю исполняется 510 лет!



“ Сему граду на украшение и на утверждение от противных супостатов ”.

Летописец о Кремле



Архитектурный Ансамбль Кремля

При Иване III обновились не только стены Кремля, но и его храмы, возведённые на месте старых, обветшавших церквей времени Ивана Калиты.



Поистине архитектурным шедевром является Успенский Собор!



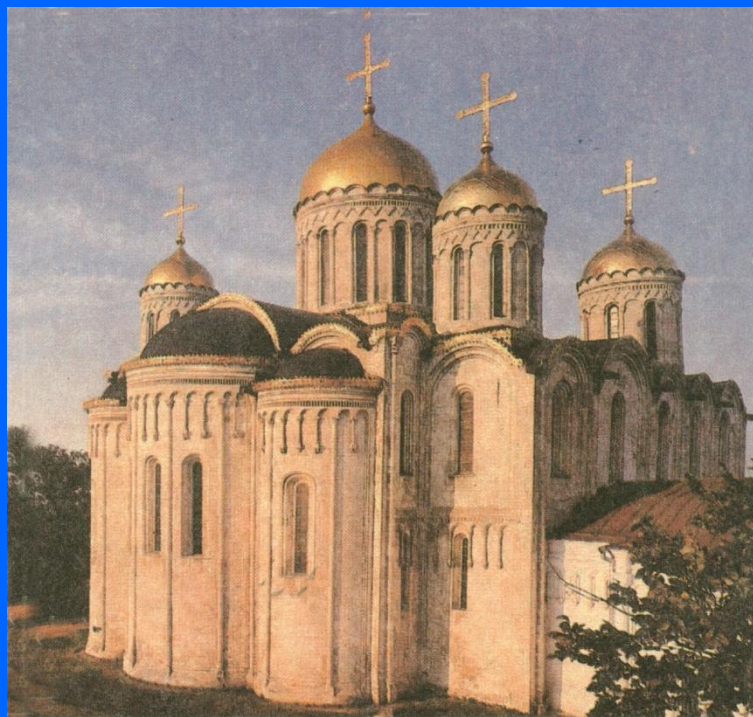


Отразился в
лазоревой ленте,
Развитой по лугам-
муравам,
Аристотелем
Фиораванти
На Москве-реке
строенный храм...

М.Волошин



Приглашённому из Италии зодчему А. Фиораванти Иван III велел построить главный храм Кремля, который воспринимался бы ни как храм отдельного княжества, а как величественный храм русского сильного централизованного государства. Архитектор блестяще справился с поставленной задачей. Он предварительно познакомился с русским зодчеством XII века, для чего съездил во Владимир. Успенский Собор Московского Кремля был построен по образцу Успенского владимирского храма.



Интерьер Успенского Собора (1475-1479)

<Бысть же та церковь
чудна велми
величеством, и
высотою, и
светлостию, и
звоностию, и
пространством, такова
прежде того не
бывала на Руси.>

Из летописи

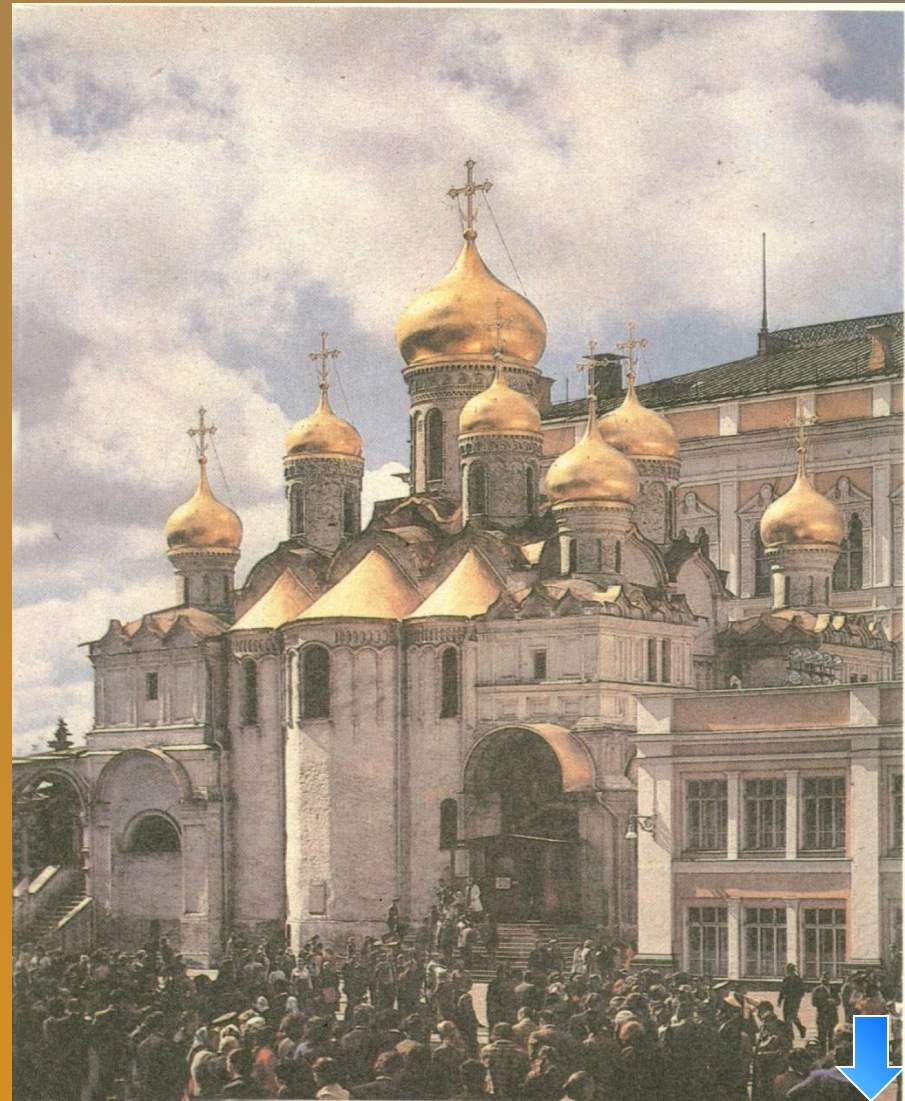


Благовещенский Собор (1484-1489)- шедевр русских(псковских) мастеров

Снаружи он украшен типичным псковским узорным поясом из наклонно поставленного кирпича (т.н. "бегунцом")

Собор был домовою церковью князя и его семьи и соединялся ходами с дворцом. Отсюда его небольшие размеры, которые никак не повлияли на его очаровательный вид!

Сначала храм был трёхглавым, с открытыми галереями на высоком подклете, который так любили псковские строители. При Иване Грозном глав стало девять, а галереи были перекрыты и возникли четыре придела.



Интерьер Благовещенского Собора

В росписи Собора в символической форме выражена идея избранности русского государства и православной церкви, законности власти московских правителей.



Архангельский Собор (1505-1508 гг.)



Архитектор –

–венецианский
зодчий Алевиз
Новый

Построен
при
Василии III

Внешний облик здания резко отличается от привычных древнерусских храмов, он оформлен наподобие двухэтажного палаццо в духе ренессансной ордерной архитектуры.



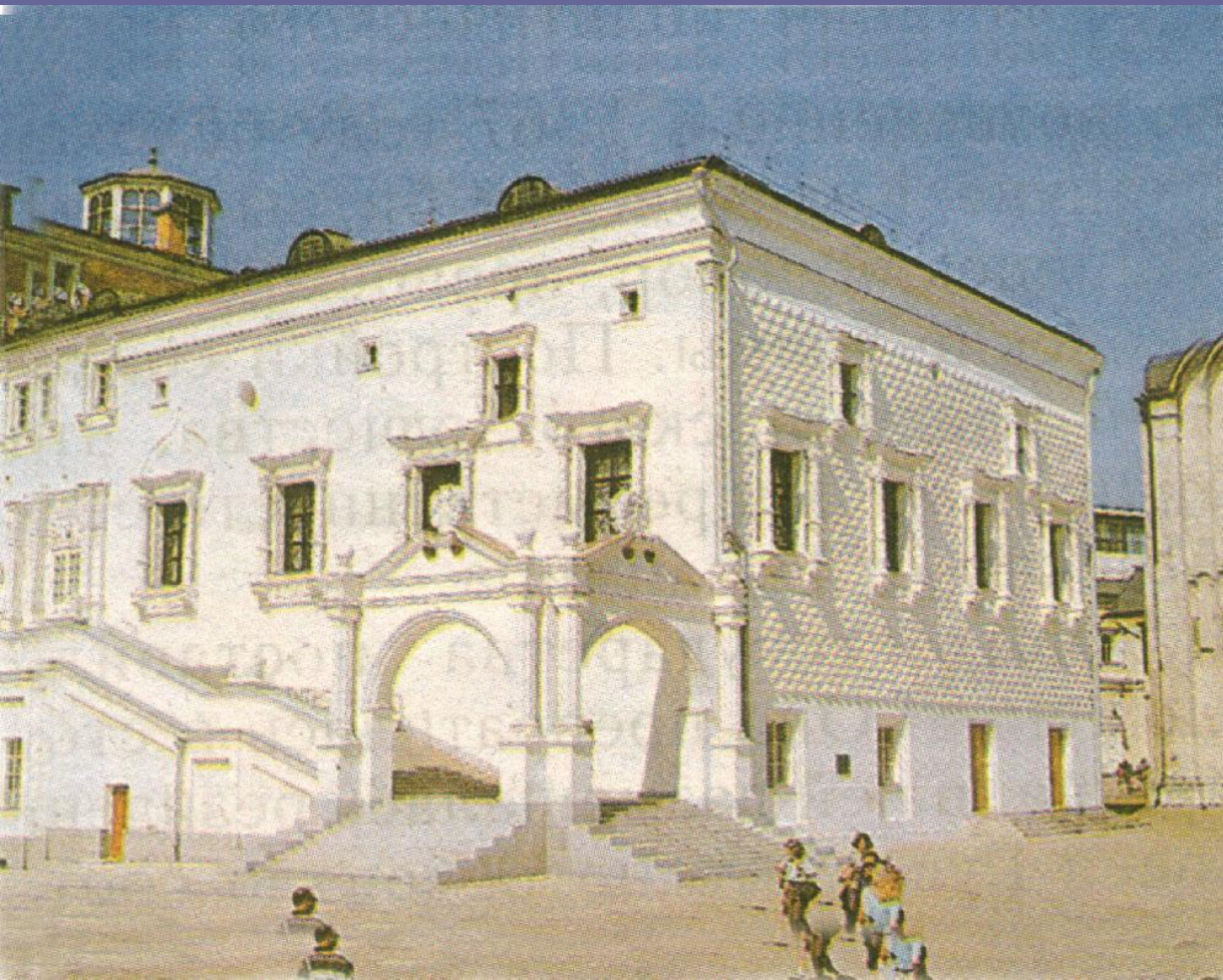
Суровость
интерьера
усиливается
предназначением
храма: он служил
усыпальницей
великих князей

В соборе погребены Иван
Калита, Дмитрий Донской,
Иван III , Иван Грозный...
Всего в храме 46 гробниц.



Ансамбль Соборной площади Кремля завершает Грановитая палата.

Архитекторы – Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Она построена при Иване III в 1487- 1491 гг.



Своё название
получила из-за
облицовки фасада
гранёным камнем





Здесь в роскошной обстановке происходили торжественные приёмы послов, пышные обеды и важнейшие совещания московского правительства. Например, Иван Грозный праздновал в Грановитой палате взятие Казани в 1552 году, а Пётр I отмечал в 1709 году Полтавскую победу.



Благотворное взаимодействие древнерусского и итальянского зодчества прекрасно выражено в поэтических строках:

И пятиглавые московские соборы
С их итальянскою и русскою душой
Напоминают мне явление Авроры,
Но с русским именем и в шубке меховой

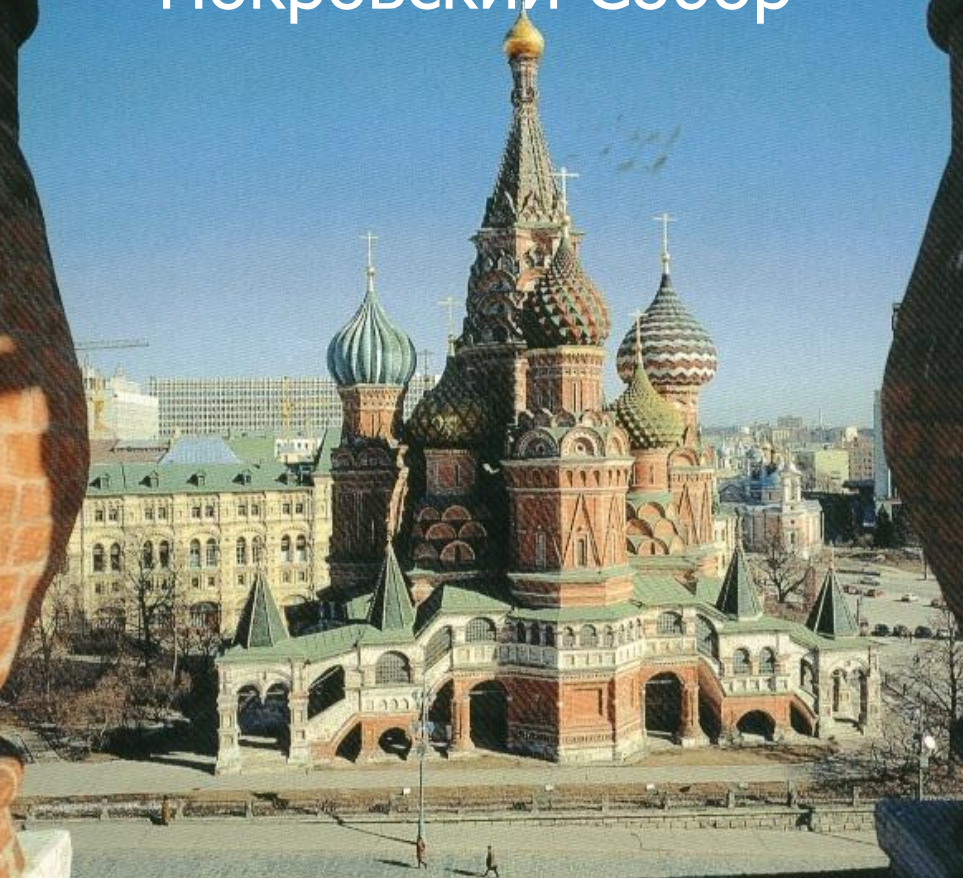
О. Мандельштам



Архитектурные памятники XVI века



Покровский Собор



Собор Покрова, "что на рву" – высшая точка развития русского зодчества XVI в. Воздвигнут на Красной площади русскими зодчими Бармой и Постником Яковлевым в 1554-1561 гг.

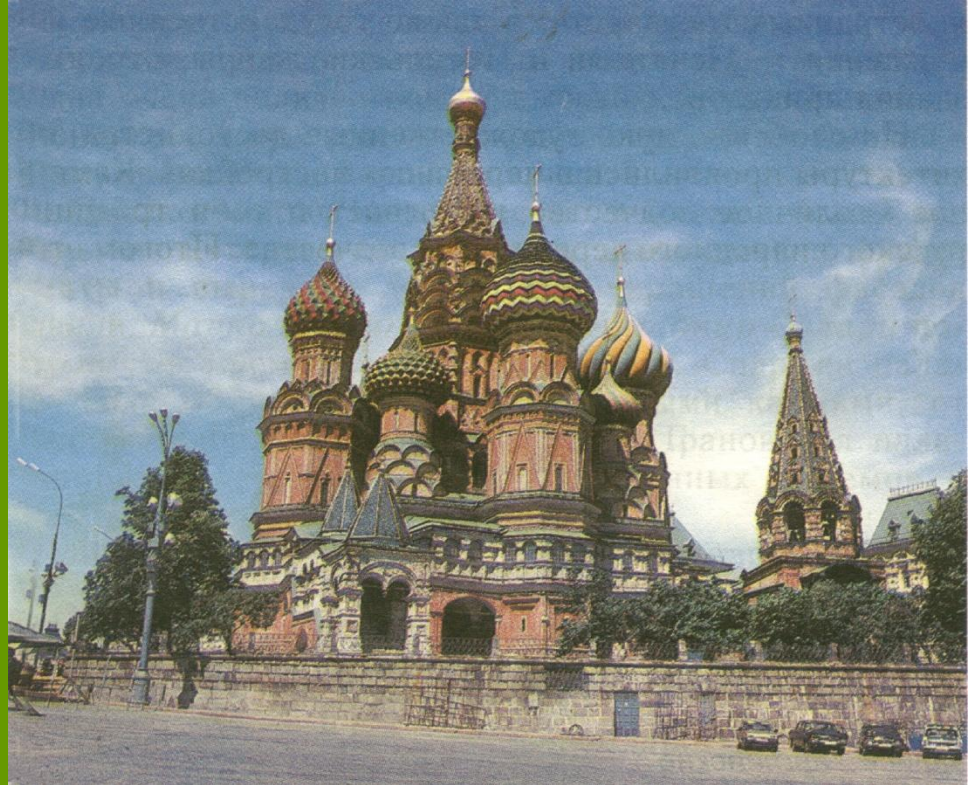


Более известное название –
Храм Василия Блаженного

(этому святому был
посвящён один из приделов)

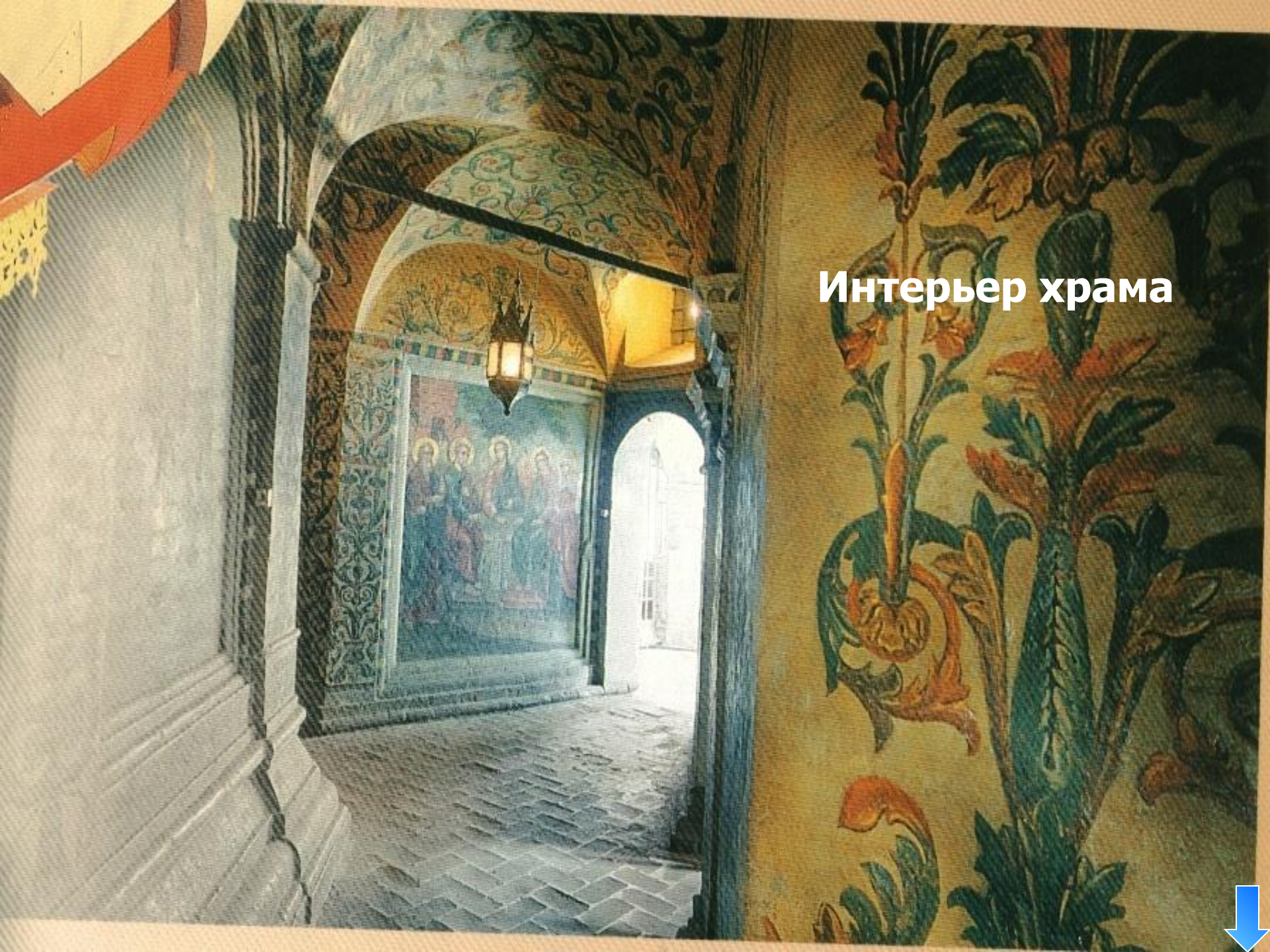
Построен по приказу Ивана
Грозного в честь взятия
Казани. Победа над
Казанским ханством
произошла именно в день
праздника Покрова.

Сказочный, нарядный вид
храма рождён умелыми
руками искусных мастеров –
“ древоделей ”, которые
применили свой опыт в
работе с новым
строительным материалом.



Собор Бармы и Постника –
монумент русской славы. Светское
начало в нём, конечно, не
превалирует над культовым, но
выражено отчётливо, недаром
иностранцы замечали, что храм “
построен скорее как бы для
украшения, чем для молитвы”.

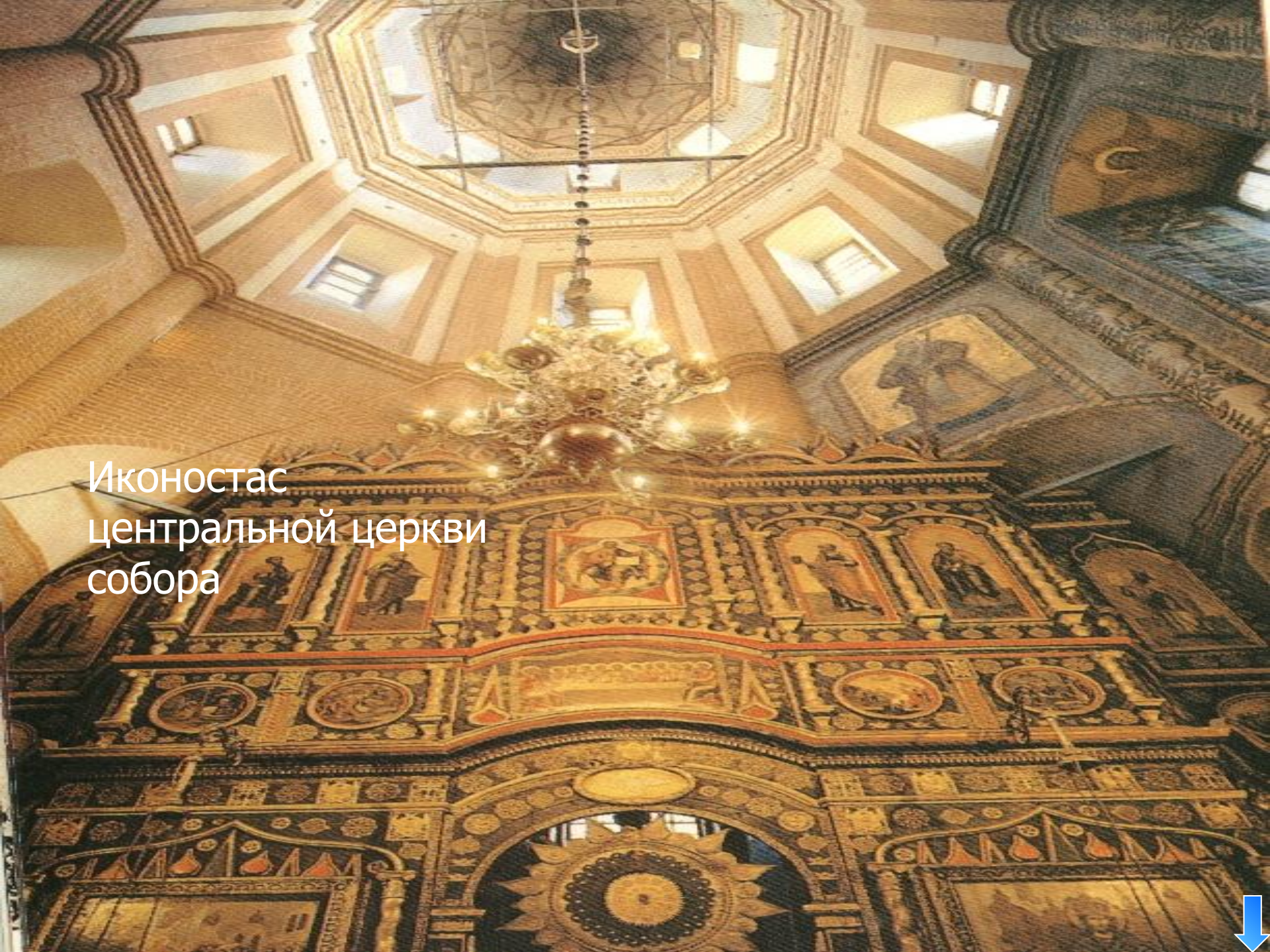




Интерьер храма



Иконостас
центральной церкви
собора



A scenic view of a forest with tall trees and a body of water in the background. The trees are lush green, and the water is a deep blue. The sky is a clear, bright blue. The overall atmosphere is peaceful and natural.

**" О, светло – светлая и красно
украшенная земля Русская! Многими
красотами ты дивишь нас.**

**Всем ты преисполнена , земля
Русская!**

