

# Архитектура Москвы XV-XVI веков



# Содержание:

## 1. Кремлёвские стены и башни



## 2. Архитектурный ансамбль Кремля:



- Успенский Собор
- Благовещенский Собор
- Архангельский Собор
- Грановитая палата



## 3. Архитектурные памятники XVI века:



- Церковь Вознесения
- Покровский Собор



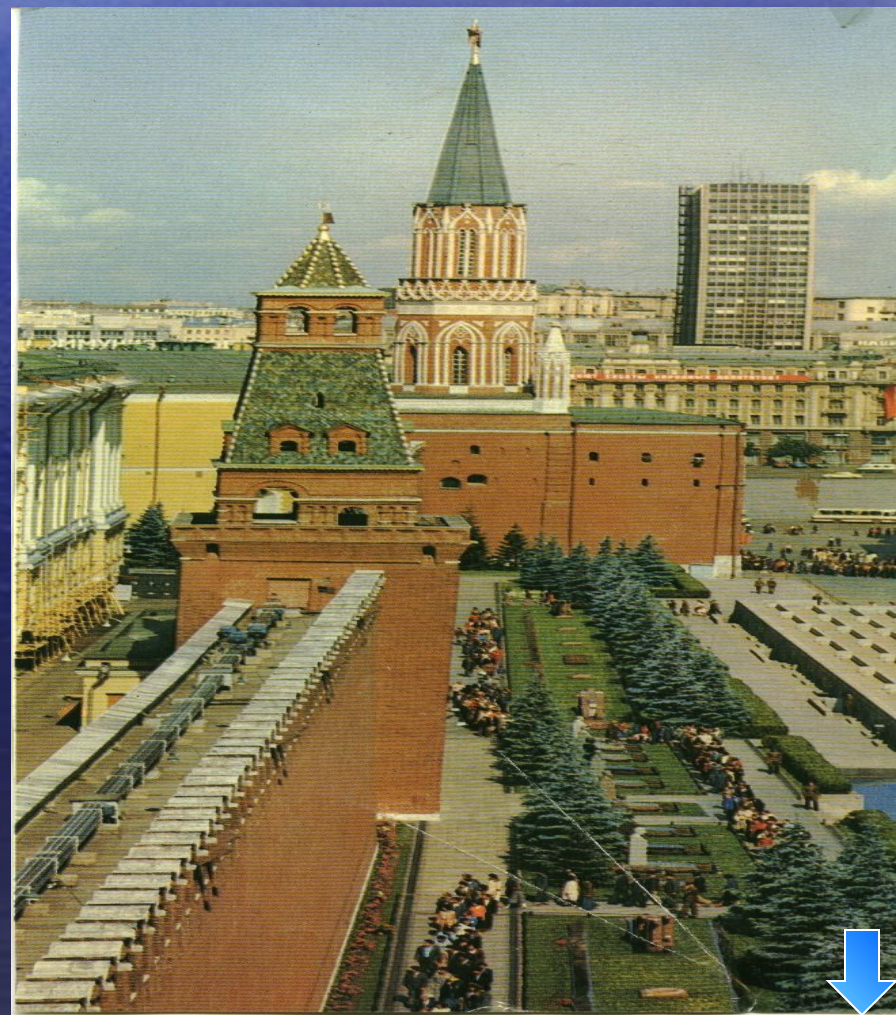
## 4. Заключение



# Кремлёвские стены и башни

Долго Русь раздирали по  
    ключьям  
И усобицы, и татарва,  
    Но в лесах, по речным  
    узорочьям  
Завязалась узлом Москва...  
Кремль, овеянный сказочной  
    славой  
Встал в парче облачений и риз  
Величавый и златоглавый  
Над скудою закуренных изб...

М. Волошин

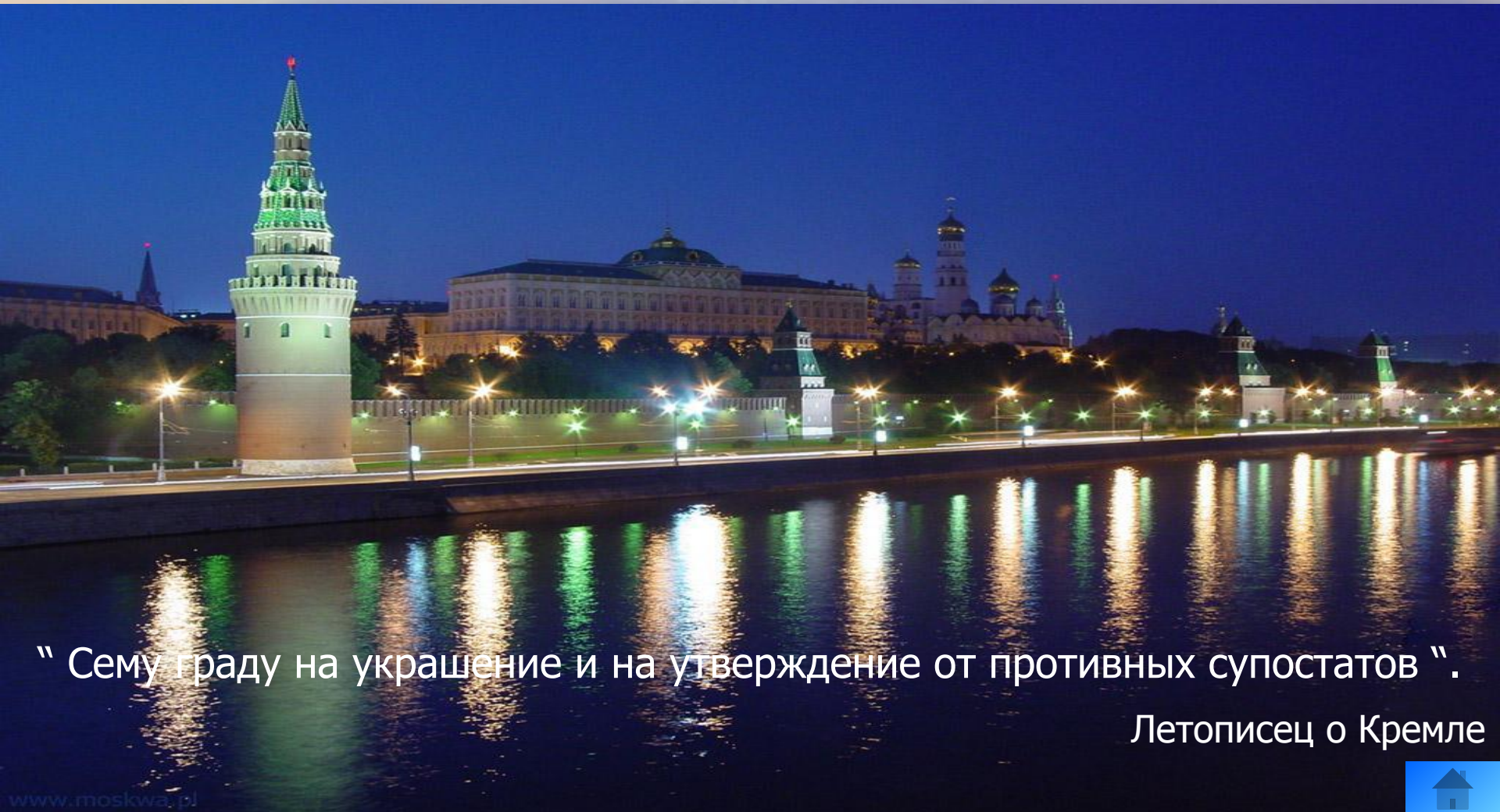




<Алтарь России>- так М. Ю.Лермонтов назвал Московский Кремль. К концу XV века белокаменный Кремль Дмитрия Донского обветшал. Для возведения новых стен и башен Кремля Иван III пригласил итальянских мастеров. Новые кирпичные стены оказались не только прекрасными укреплениями, но и замечательным произведением искусства.



Краснокирпичный Кремль имеет общую протяжённость -2 км. Толщина стен-6,5 метров, высота без зубцов-19 метров, количество башен-20. Самая высокая-Троицкая башня, её высота-80 метров, а у самой известной башни, Спасской, высота-71 метр. В 2005 году Московскому Кремлю исполняется 510 лет!



“ Сему граду на украшение и на утверждение от противных супостатов ”.

Летописец о Кремле



# Архитектурный Ансамбль Кремля

При Иване III обновились не только стены Кремля, но и его храмы, возведённые на месте старых, обветшавших церквей времени Ивана Калиты.



Поистине архитектурным шедевром является Успенский Собор!



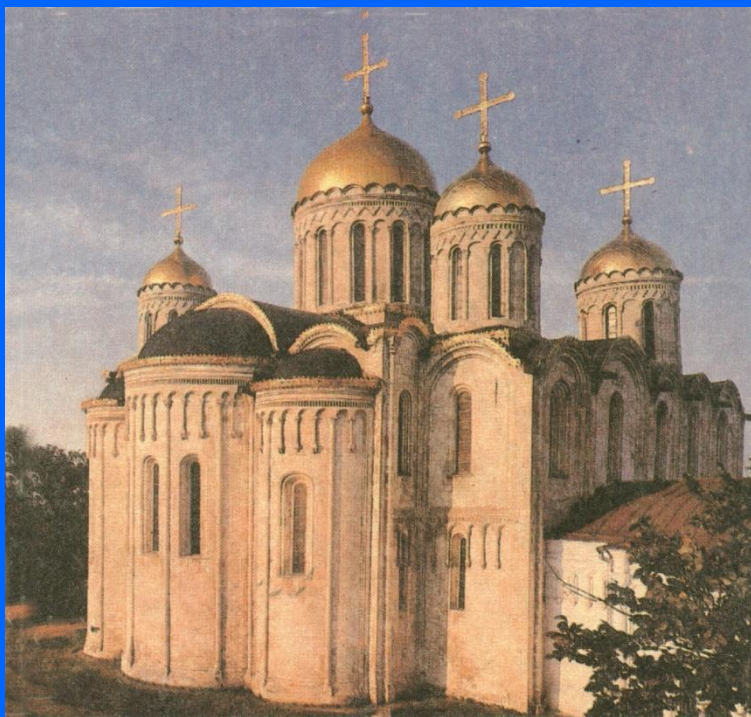


Отразился в  
лазоревой ленте,  
Развитой по лугам-  
муравам,  
Аристотелем  
Фиораванти  
На Москве-реке  
строенный храм...

М.Волошин



Приглашённому из Италии зодчему А. Фиораванти Иван III велел построить главный храм Кремля, который воспринимался бы ни как храм отдельного княжества, а как величественный храм русского сильного централизованного государства. Архитектор блестяще справился с поставленной задачей. Он предварительно познакомился с русским зодчеством XII века, для чего съездил во Владимир. Успенский Собор Московского Кремля был построен по образцу Успенского владимирского храма.





# Интерьер Успенского Собора (1475-1479 )

<Бысть же та церковь  
чудна велми  
величеством, и  
высотою, и  
светлостию, и  
звоностию, и  
пространством, такова  
прежде того не  
бывала на Руси.>

Из летописи

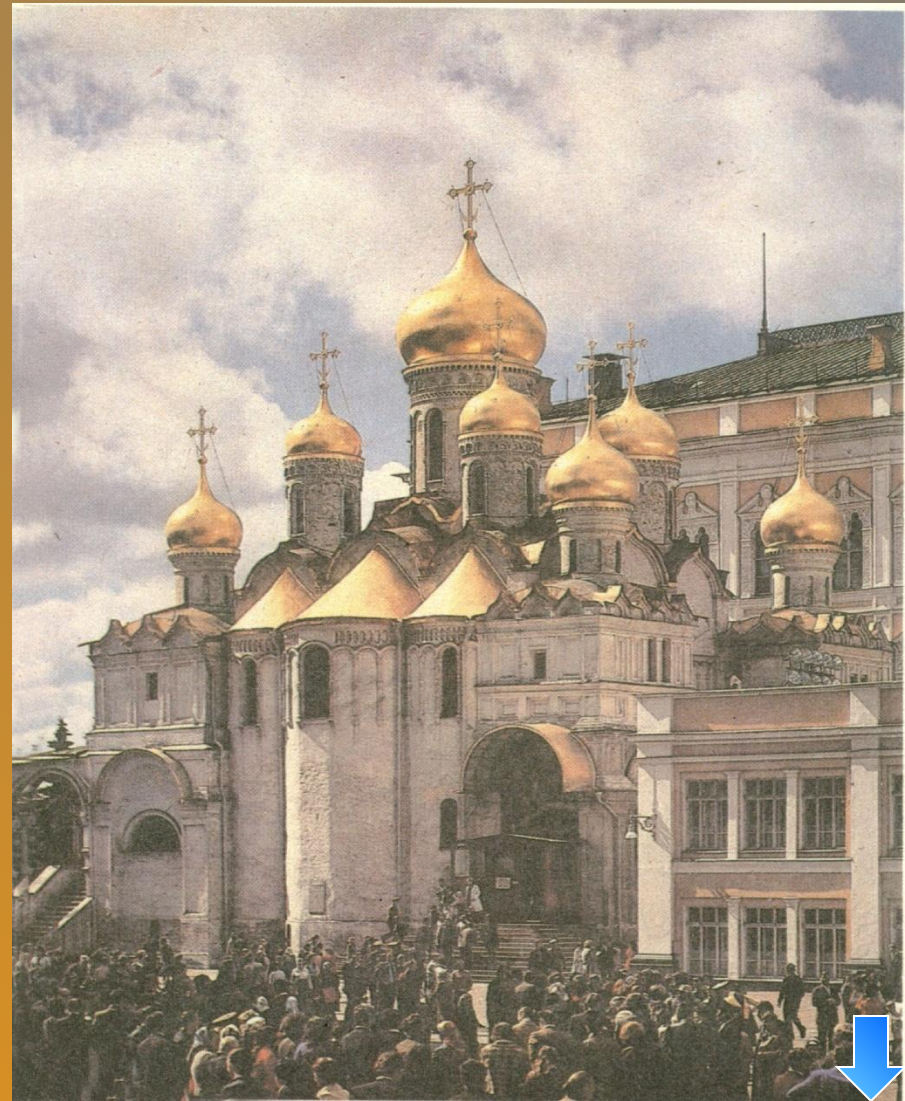


# Благовещенский Собор (1484-1489)- шедевр русских( псковских ) мастеров

Снаружи он украшен типичным псковским узорным поясом из наклонно поставленного кирпича (т.н. "бегунцом")

Собор был домовою церковью князя и его семьи и соединялся ходами с дворцом. Отсюда его небольшие размеры, которые никак не повлияли на его очаровательный вид!

Сначала храм был трёхглавым, с открытыми галереями на высоком подклете, который так любили псковские строители. При Иване Грозном глав стало девять, а галереи были перекрыты и возникли четыре придела.



## Интерьер Благовещенского Собора

В росписи Собора в символической форме выражена идея избранности русского государства и православной церкви, законности власти московских правителей.



# Архангельский Собор (1505-1508 гг.)



Архитектор –

–венецианский  
зодчий Алевиз  
Новый

Построен  
при  
Василии III

Внешний облик здания резко отличается от привычных древнерусских храмов, он оформлен наподобие двухэтажного палаццо в духе ренессансной ордерной архитектуры.



Суровость  
интерьера  
усиливается  
предназначением  
храма: он служил  
усыпальницей  
великих князей

В соборе погребены Иван  
Калита, Дмитрий Донской,  
Иван III , Иван Грозный...  
Всего в храме 46 гробниц.



# Ансамбль Соборной площади Кремля завершает Грановитая палата.

Архитекторы – Марко Руффо и Пьетро Антонио Солари. Она построена при Иване III в 1487- 1491 гг.



Своё название  
получила из-за  
облицовки фасада  
гранёным камнем





**Здесь в роскошной обстановке происходили торжественные приёмы послов, пышные обеды и важнейшие совещания московского правительства. Например, Иван Грозный праздновал в Грановитой палате взятие Казани в 1552 году, а Пётр I отмечал в 1709 году Полтавскую победу.**



Благотворное взаимодействие древнерусского и итальянского зодчества прекрасно выражено в поэтических строках:

И пятиглавые московские соборы  
С их итальянскою и русскою душой  
Напоминают мне явление Авроры,  
Но с русским именем и в шубке меховой

О. Мандельштам

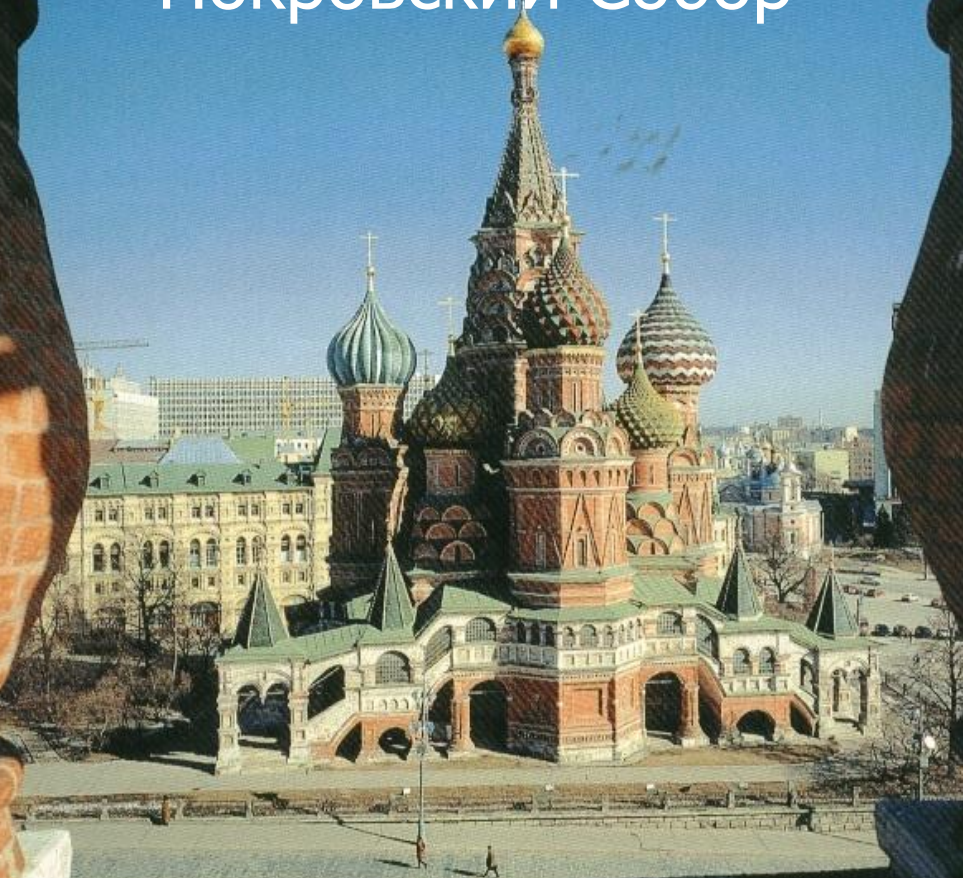




# Архитектурные памятники XVI века



# Покровский Собор



Собор Покрова, "что на рву" – высшая точка развития русского зодчества XVI в. Воздвигнут на Красной площади русскими зодчими Бармой и Постником Яковлевым в 1554-1561 гг.



Более известное название –  
Храм Василия Блаженного

(этому святому был  
посвящён один из приделов)

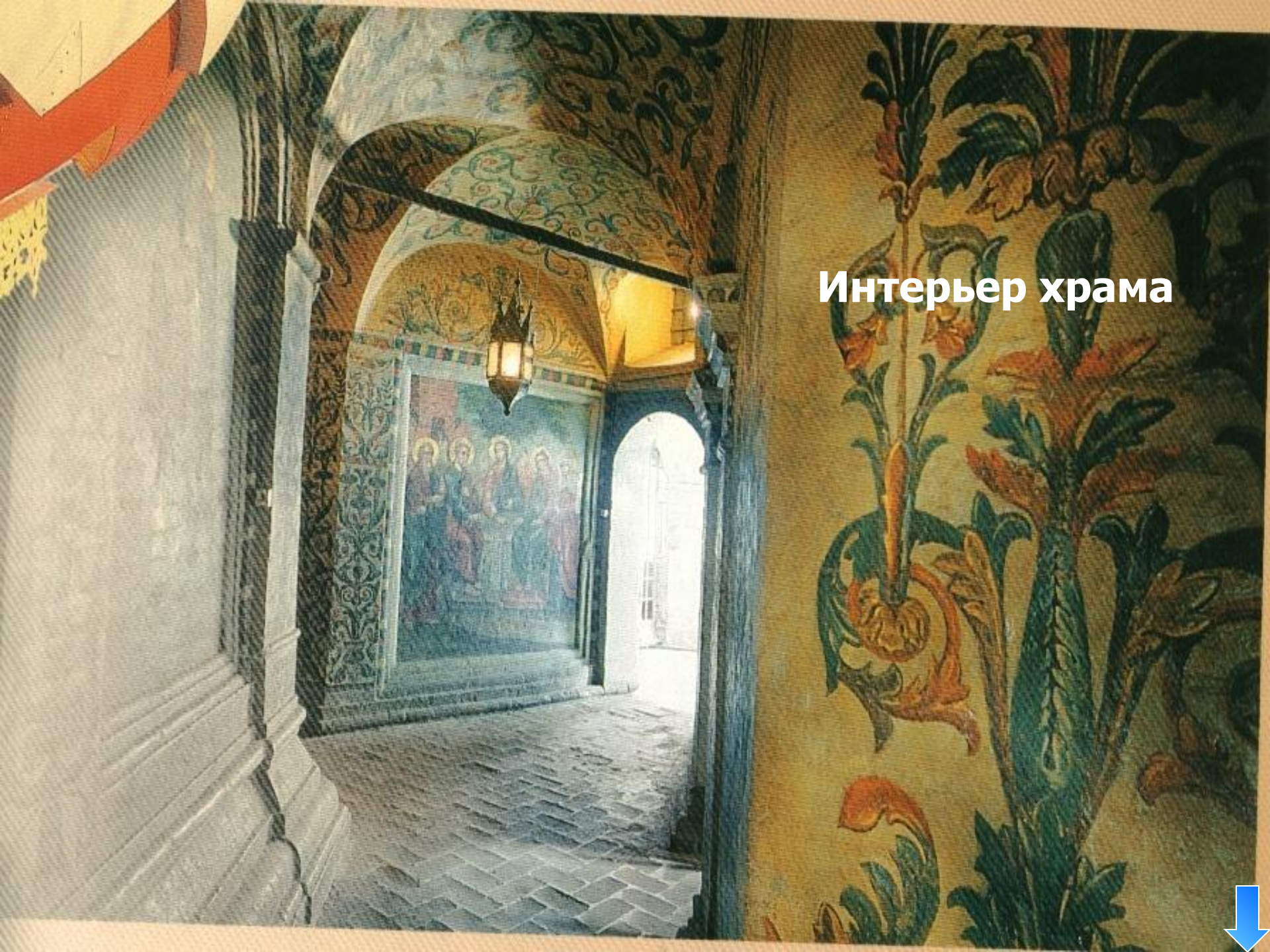
Построен по приказу Ивана  
Грозного в честь взятия  
Казани. Победа над  
Казанским ханством  
произошла именно в день  
праздника Покрова.

Сказочный, нарядный вид  
храма рождён умелыми  
руками искусных мастеров –  
“ древоделей ”, которые  
применили свой опыт в  
работе с новым  
строительным материалом.



Собор Бармы и Постника –  
монумент русской славы. Светское  
начало в нём, конечно, не  
превалирует над культовым, но  
выражено отчётливо, недаром  
иностранцы замечали, что храм “  
построен скорее как бы для  
украшения, чем для молитвы”.

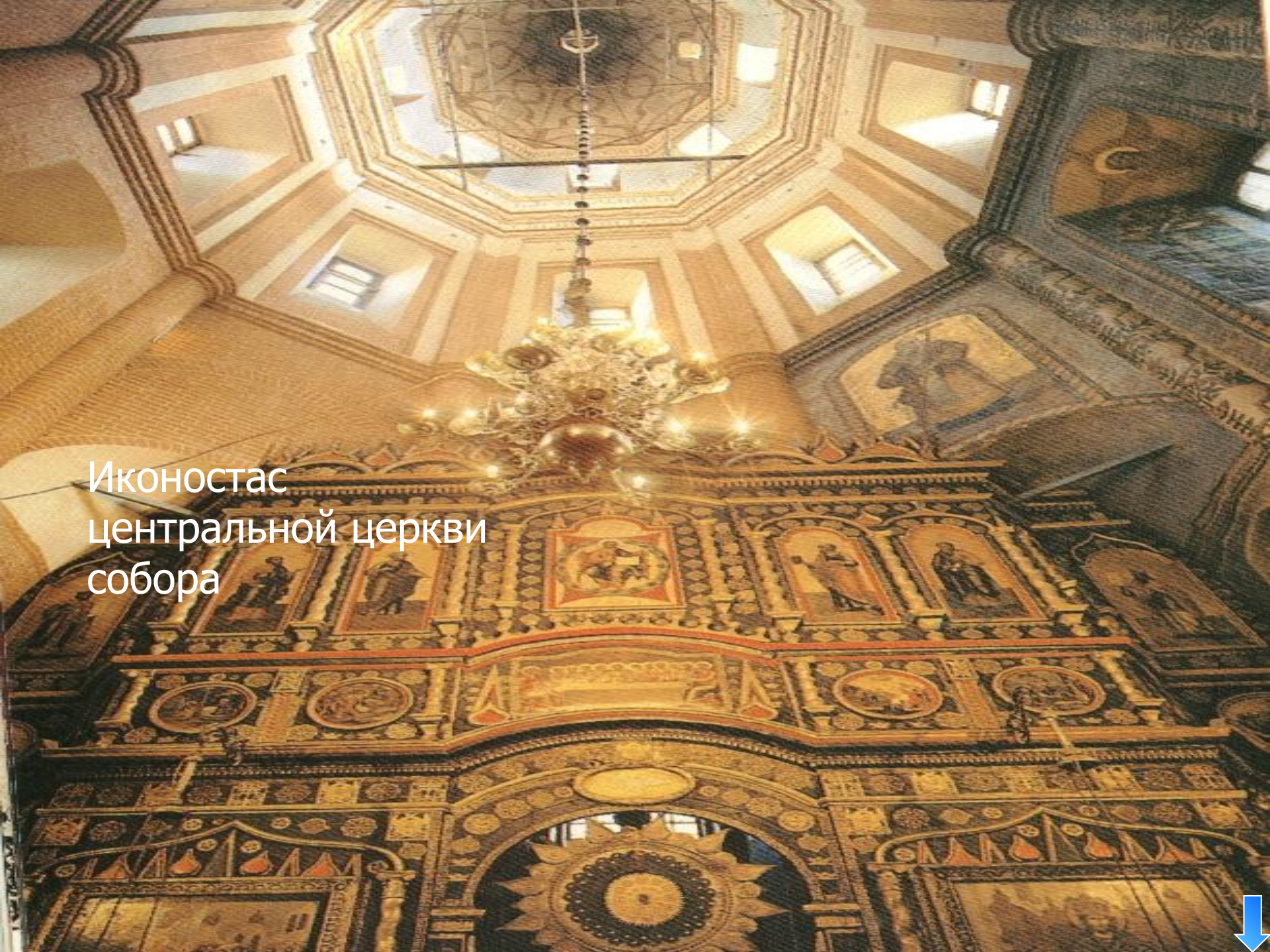




Интерьер храма



Иконостас  
центральной церкви  
собора



A scenic view of a forest with tall trees and a body of water in the background. The trees are lush green, and the water is a deep blue. The sky is a clear, bright blue. The overall atmosphere is peaceful and natural.

**" О, светло – светлая и красно  
украшенная земля Русская! Многими  
красотами ты дивишь нас.**

**Всем ты преисполнена , земля  
Русская!**

