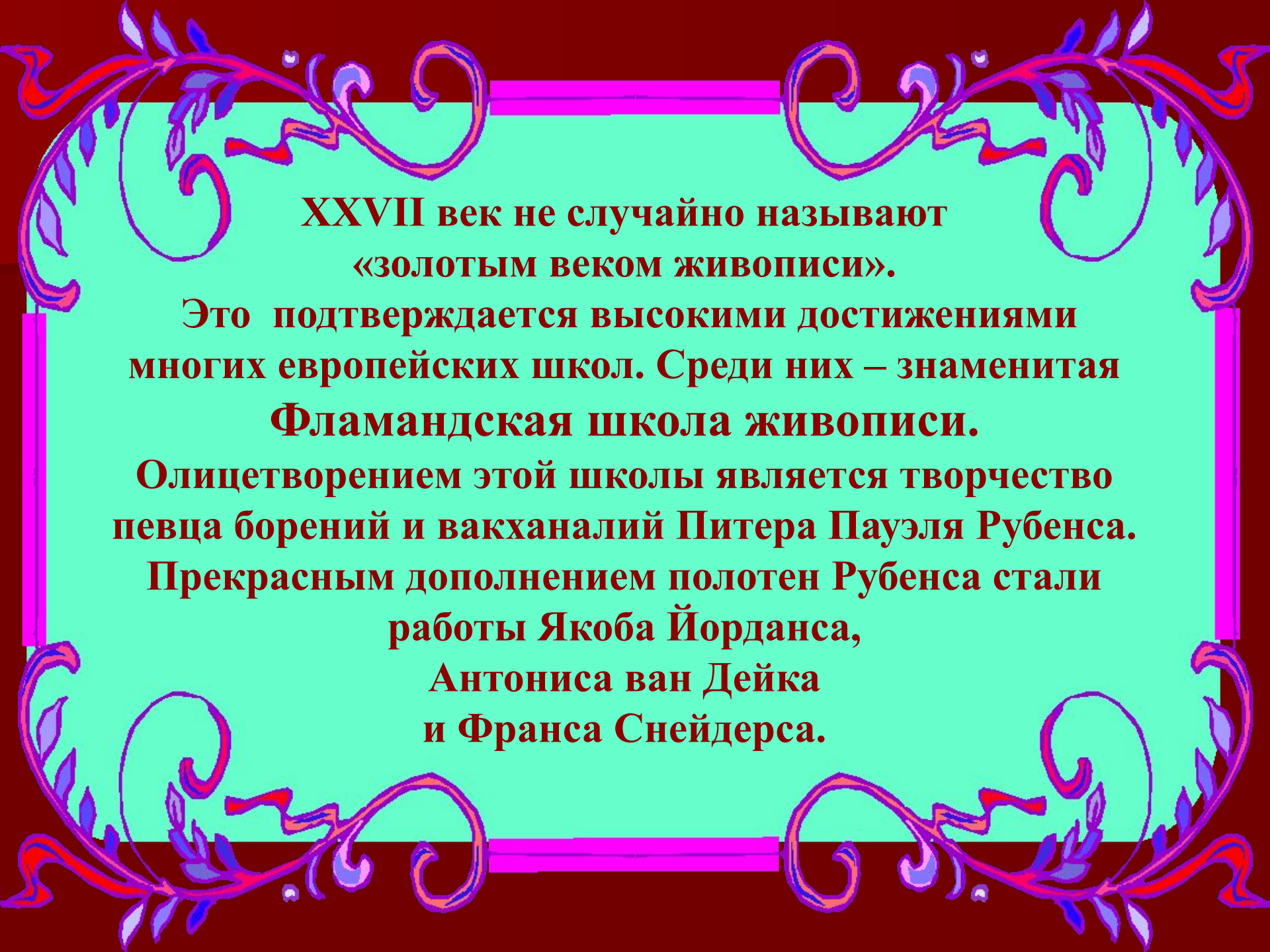


The image features a decorative border with a central green panel. The border is composed of stylized floral and vine motifs in shades of blue, green, purple, and red. The central panel is a light green rounded rectangle containing the text 'ЖИВОПИСЬ БАРОККО' in a dark red, stylized, serif font. The background is a solid dark red color.

ЖИВОПИСЬ БАРОККО



**XXVII век не случайно называют  
«золотым веком живописи».**

**Это подтверждается высокими достижениями  
многих европейских школ. Среди них – знаменитая  
Фламандская школа живописи.**

**Олицетворением этой школы является творчество  
певца борений и вакханалий Питера Пауэля Рубенса.**

**Прекрасным дополнением полотен Рубенса стали  
работы Якоба Йорданса,  
Антониса ван Дейка  
и Франса Снейдерса.**

**РУБЕНС (Rubens) Питер Пауль**  
(28 июня 1577, Зиген, Германия — 30 мая 1640, Антверпен)  
фламандский живописец, рисовальщик,  
глава фламандской школы живописи барокко.

Характерные для барокко приподнятость, патетика, бурное движение, декоративный блеск колорита неотделимы в искусстве Рубенса от чувственной красоты образов, смелых реалистических наблюдений.

Картины на религиозные и мифологические сюжеты («Снятие со креста», «Персей и Андромеда»), историко-аллегорические полотна (цикл «История Марии Медичи»), проникнутые демократическим духом и ощущением могучих природных сил пейзажи и сцены крестьянской жизни («Возвращение жнецов»), полные живого обаяния портреты («Камеристка»).

Живописи Рубенса присущи уверенная свободная манера, выразительная пластическая лепка, тонкость красочных градаций.

«Снятие с креста»



Художник с женой  
на фоне жимолости



«Союз Земли и Воды»



«Туалет Венеры»



Портрет Изабеллы Брант



## **ЙОРДАНС (Jordaens) Якоб**

**(19 мая 1593, Антверпен — 18 октября 1678, там же) - фламандский живописец. Жанровые и мифологические композиции с изображением полнокровных типов крестьян и бюргеров отличаются жизнеутверждающим чувственным восприятием мира, плотной энергичной манерой письма, теплым звучным колоритом («Сатир в гостях у крестьянина», «Бобовый король»).**



Бобовый король

Сатир у крестьянина



Четыре евангелиста



Йорданс и семейство тестя.



Аллегория изобилия Земли

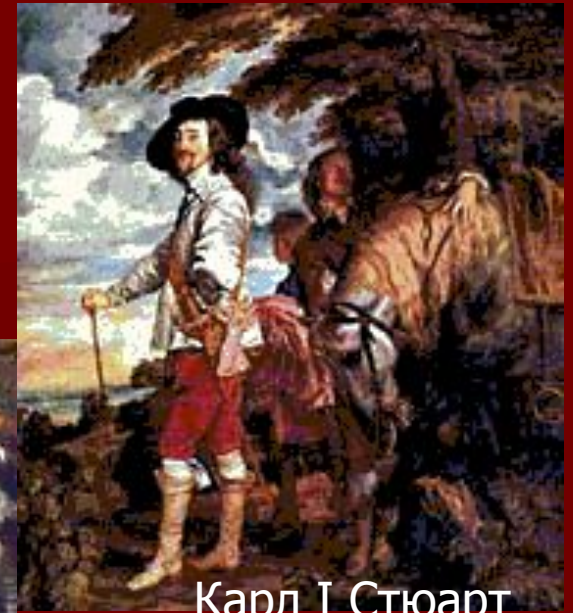


**Антонис ВАН ДЕЙК (van Dyck, Dijk)**

**(22 марта 1599, Антверпен — 9 декабря 1641, Лондон)-  
фламандский живописец. Работал также в Италии и Англии.  
Ученик П. П. Рубенса. Virtuозные по живописи, сдержанные  
по колориту парадные аристократические и интимные  
портреты («Карл I на охоте», портрет Г. Бентивольо)  
замечательны тонким психологизмом и благородной  
одухотворенностью; религиозные и мифологические  
композиции в духе барокко.**



Рыцарь с красной  
повязкой



Карл I Стюарт



Самсон и Далила



Портрет члена семьи Балби



Кардинал Бентивольо





**СНЕЙДЕРС (Snyders, Snijders) Франс (1579-1657) –**  
**фламандский живописец. Сотрудничал с П. П. Рубенсом.**  
**Монументальные, декоративно-красочные натюрморты и**  
**анималистические картины (серия «Лавки»), проникнутые**  
**ощущением изобилия и богатства природы.**



Лавка с дичью

Охота на оленя





**Развитие голландской художественной культуры  
XVII в.**

**определялось новым общественным укладом,  
сложившимся  
в результате религиозной реформы – отказа от  
католицизма в пользу протестантской веры.  
Мастера Голландии работали по заказам горожан  
и удовлетворяли вкусы зажиточных бюргеров,  
ценивших более всех добродетелей спокойную  
семейную жизнь и материальное благополучие.**



## РЕМБРАНДТ

(полн. Рембрандт Харменс ван Рейн, Rembrandt Harmensz van Rijn)  
(15 июля 1606, Лейден — 4 октября 1669, Амстердам) –  
голландский живописец, рисовальщик, офортист.

Новаторское искусство Рембрандта отличается демократизмом,  
жизненностью образов. Сочетая глубину психологической  
характеристики с исключительным мастерством живописи,  
основываясь на эффектах светотени, писал портреты («Ночной  
дозор», 1642); религиозные («Святое семейство», 1645) и  
мифологические («Даная», 1636) сцены.



Портрет мужчины с бородкой



Ночной дозор



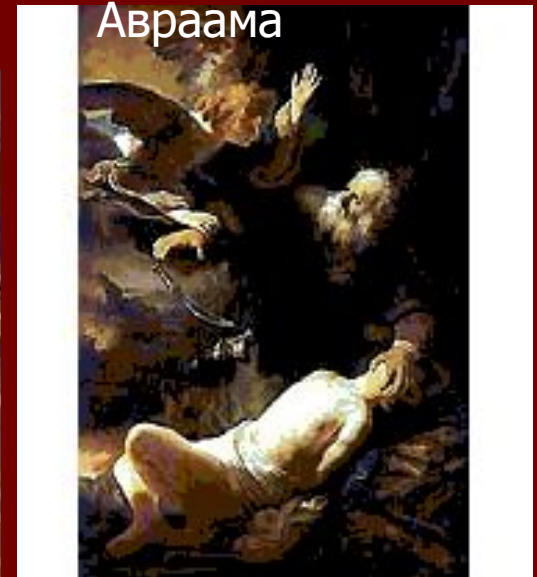
Портрет Агаты Бас



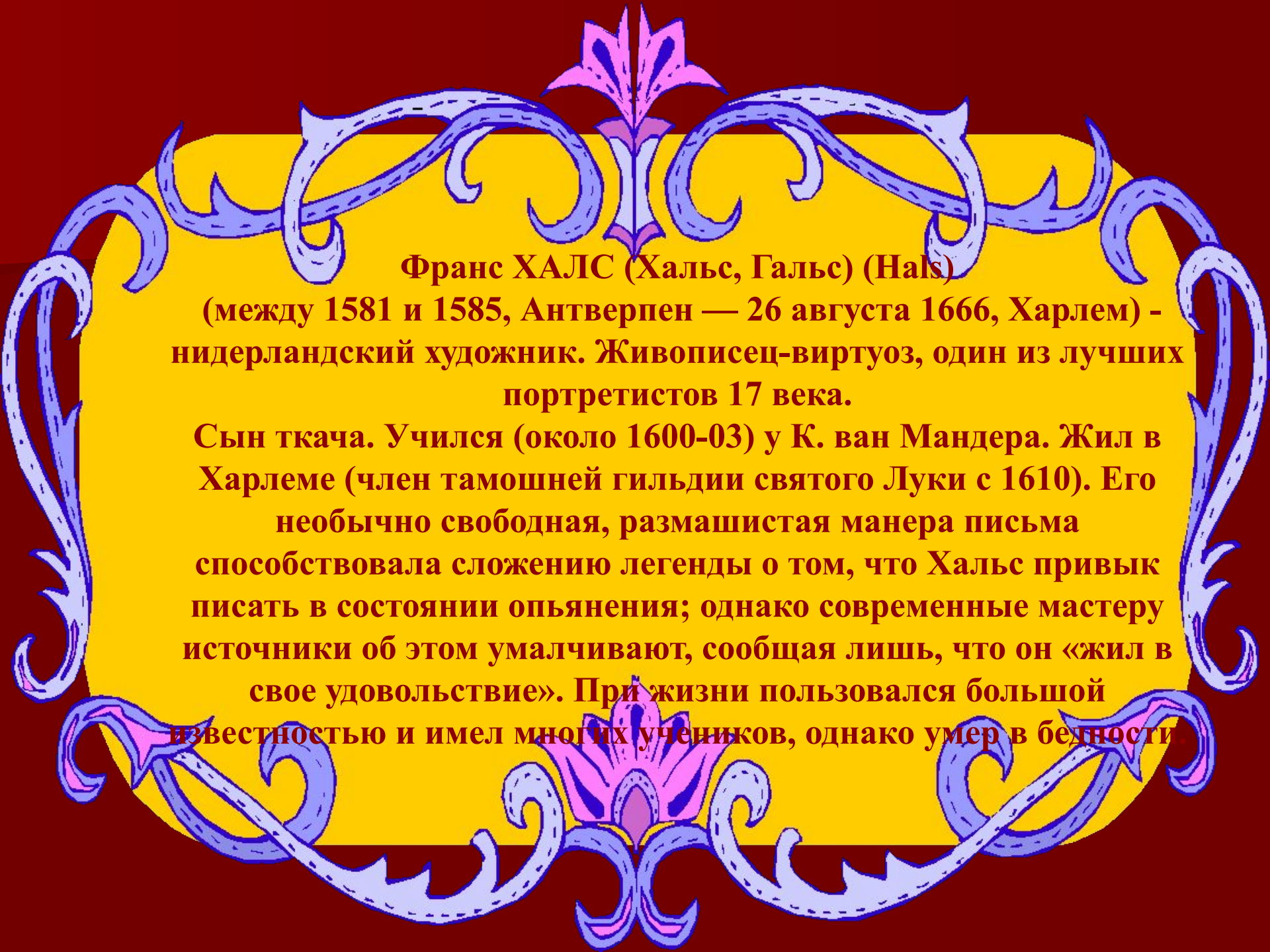
Снятие с креста



Даная



Авраама



**Франс ХАЛС (Хальс, Гальс) (Hals)**  
(между 1581 и 1585, Антверпен — 26 августа 1666, Харлем) -  
нидерландский художник. Живописец-виртуоз, один из лучших  
портретистов 17 века.

Сын ткача. Учился (около 1600-03) у К. ван Мандера. Жил в Харлеме (член тамошней гильдии святого Луки с 1610). Его необычно свободная, размашистая манера письма способствовала сложению легенды о том, что Хальс привык писать в состоянии опьянения; однако современные мастеру источники об этом умалчивают, сообщая лишь, что он «жил в свое удовольствие». При жизни пользовался большой известностью и имел многих учеников, однако умер в бедности.



Веселый выпивоха



«Мужской портрет»



Голландский кавалер



Цыганка



«Портрет молодого человека  
с перчаткой»



Поющий флейтист



**Ян Вермеер Делфтский (Vermeer van Delft)**

**(крещ. 31 октября 1632, Делфт — похоронен 15.12 1675, там же) - голландский живописец, мастер бытовой живописи и жанрового портрета. Небольшие картины из жизни горожан («Девушка с письмом», «Бокал вина»), пейзажи («Вид Делфта», «Улочка») отличаются поэтическим восприятием повседневной жизни, классической ясностью композиции, богатством и тонкостью колорита, живой вибрацией света и воздуха.**





Девушка с жемчужиной



Христос у Марфы и Марии



Девушка с письмом



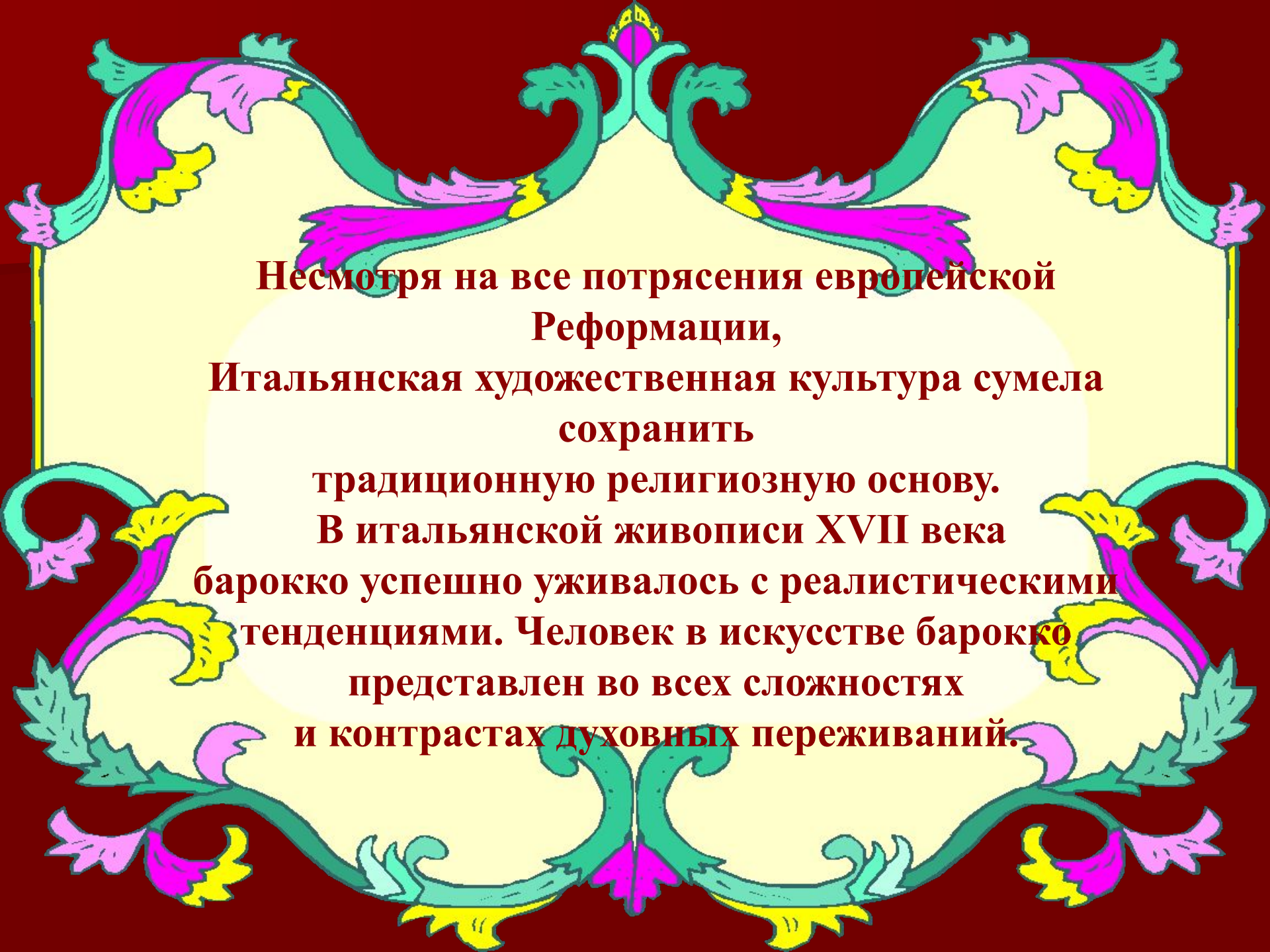
Кружевница



Улочка



Географ



**Несмотря на все потрясения европейской  
Реформации,  
Итальянская художественная культура сумела  
сохранить  
традиционную религиозную основу.  
В итальянской живописи XVII века  
барокко успешно уживалось с реалистическими  
тенденциями. Человек в искусстве барокко  
представлен во всех сложностях  
и контрастах духовных переживаний.**



**КАРАВАДЖО (Caravaggio) Микеланджело**  
(настоящее имя Микеланджело Меризи)

(28 сентября 1573, Караваджо — 18 июля 1610, Порто д'Эрколе, Тоскана), итальянский художник, реформатор европейской живописи 17 в., один из крупнейших мастеров барокко.

Основоположник реалистического направления в европейской живописи 17 в., внес в нее демократизм, повышенное чувство материальности, эмоционального напряжения, выраженное через контрасты света и тени. Живопись Караваджо отличаются лаконизм и простота композиции, энергичная пластическая лепка. Автор исключительных по драматической силе религиозных композиций («Положение во гроб»), мифологических («Вакх») и жанровых («Лютнист») картин.



Лютнист



Голова Медузы



Нарцисс



Вакх



Давид с головой Голиафа



Отдых на пути в Египет