

СИМВОЛИЗМ В ИСКУССТВЕ

Автор проекта Петрова Мария, 11 а класс.





Так ли безмолвно искусство на самом деле?

Это риторический вопрос, на который я не могу дать односложный ответ. Но, я провела небольшое исследование и могу с уверенностью сказать, что в искусстве есть как минимум одно художественное направление, умеющее говорить.
Я говорю о направлении Символизм.

Как период Символизма повлиял на мир искусства?

- Символизм дал мощный импульс для успешного **развития многих видов искусства**, и прежде всего поэзии, живописи, театра и музыки.
- Символизм не хотел быть только художественной школой, литературным течением. Он все время порывался стать жизненно **творческим методом**.
- Символизм упорно искал в своей среде **героя**, который сумел бы **сшить жизнь и творчество воедино**.



СИМВОЛИЗМ- это художественное направление рубежа 19-20 вв., охватывающее такие сферы искусства, как : живопись, литература, музыка и т.д. Символизм провозгласил своей основной идею двойственности мира.

Официальной датой рождения символизма принято считать 1886 год."Манифест символизма" опубликовал Жан Мореас.

Мастера живописи символизма.

Франция: Пюви де Шаванн,
Гюстав Моро, Одилон Редон.



Германия: Арнольд
Беклин, Франц фон
Штук.

Живописцы

Россия: Михаил
Врубель, Виктор
Борис-Мусатов.



Литва: Микалоюс Чюрленис.



Пюви де Шаван .”Бедный рыбак”.

Художник разрабатывал стилизованные античные мотивы. Его герои существуют как бы вне исторического времени и пространства. Приглушенный колорит , плавность ритмических линий, декоративность композиций отличает манеру его письма.





**Михаил Александрович Врубель. "Демон
сидящий".**

Реальность, мечта и воображение переплетены в его полотнах самым невероятным образом. Его живописная манера позволяла усложнять формы, обогащать оттенки, придавать каждому изображению преобразующие его свойства.



Гюстав Моро. "Саломея, танцующая перед Иродом."

Чаще всего обращался к литературным источникам: мифам и легендам, сказкам и басням. В его картинах краски переливаются и мерцают как драгоценные самоцветы. Главной особенностью творчества является воспроизведение мира человеческих эмоций.